

Искусство вне стилей

ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПАНЦЫ

Испания с 8-15 вв.

- Завоевание маврами (арабами);
- Реконкиста
- Средневековье – борьба против чужеземцев;
- Военственное христианство – народный религиозный фанатизм;
- Соприкосновение и отторжение двух культур: Христианской и Исламской.

Альгамбра

«красный замок»

- Основное развитие получил во времена правления мусульманской династии Насридов (1230—1492), при которых Гранада стала столицей Гранадского эмирата, а Альгамбра — их резиденцией (сохранившиеся дворцы относятся преимущественно к XIV веку).
- В состав обширного комплекса, заключенного в крепостные стены с башнями, входили мечети, жилые дома, бани, сады, склады, кладбище.





Миртовый дворик



Львиный дворик



Влияние

- Архитектура Кастилии, Арагона впитывает сказочность мусульманского зодчества.
- Иногда церкви строились на месте мусульманских мечетей и минареты переделывали в колокольни.
- Подковообразные арки, хрупкие аркады, плоскостной кружевной декор
- Соединение этого с готикой получило название - мудехар...



Соборная башня в
Теруэле



МОНАСТЫРЬ САН ХУАН ДЕ ЛОС РЕЙЕС



ворота пуэрта дель соль в тоledo



Платереско

Platero, — ювелирный, от исп. *plata*, серебро. Подразумевается тонкое, подобное ювелирному, украшение зданий. Является испанским вариантом Ренессанса.

Фасад Саламанкского университета





ГУАС ХУАН

- Известный также как Вас (около 1496, Толедо), архитектор, центральная фигура среди группы испанских архитекторов, которые разработали стиль Изабеллин — соединение средневековых форм, орнаментов испанских мусульман и итальянской пространственной композиции.
- Гуас считается самым изящным архитектором конца 15 столетия в Испании, он создал проекты церквей и жилых зданий, которые стали образцами для подражания для более поздних поколений испанских архитекторов.
- Его главными работами были церковь “Сан Хуан де лос Реес” (Толедо, начало строительства — примерно 1478), дворец “Инфантадо” (Гвадалахара, 1480 — 1483) и часовня святого Георгия (Валладолид, 1488).



Испанская формула портрета



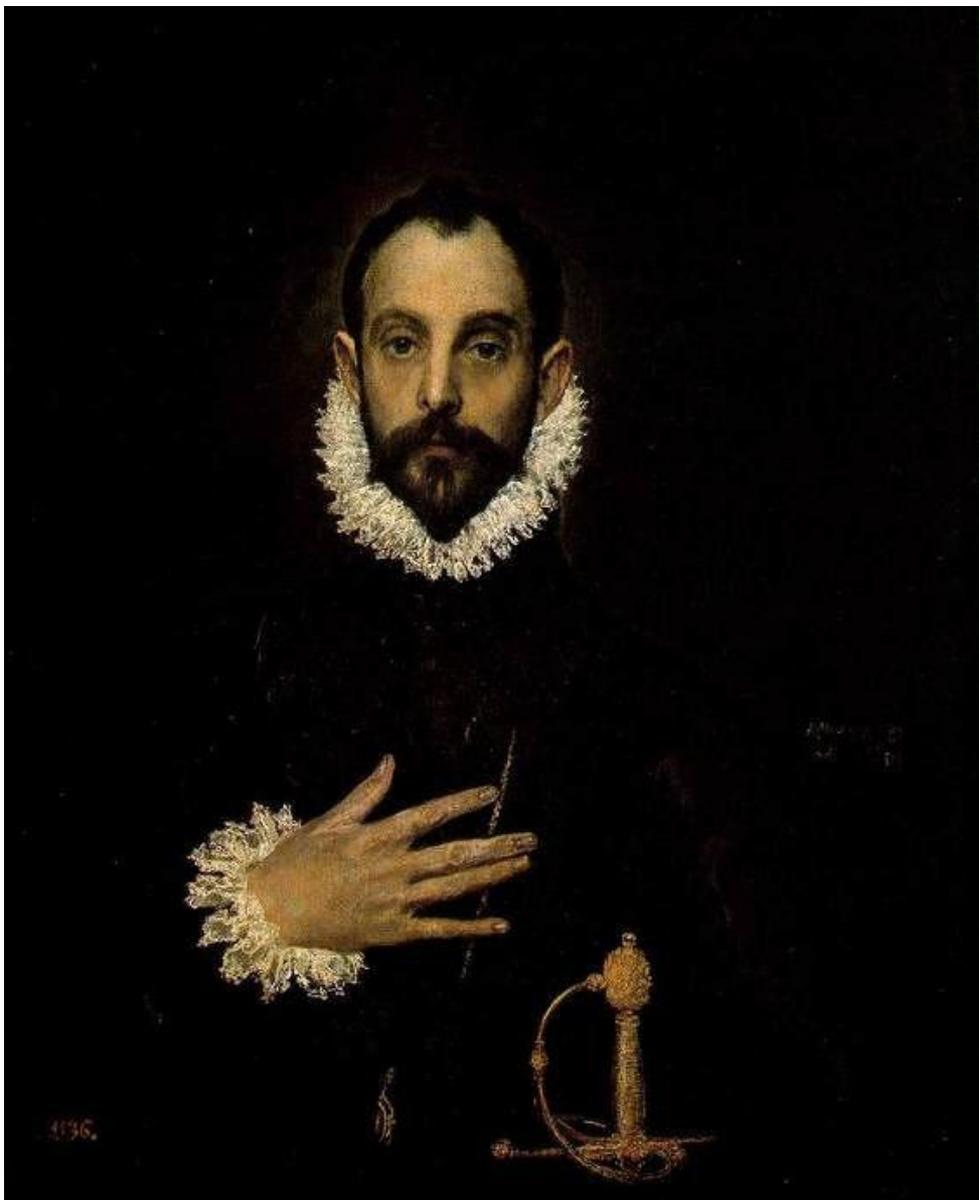
Хуан Пантоха де ла Крус
Портрет дона Диего де
Вильмайор
1609

Хуан Пантоха де ла Крус
Портрет эрцгерцогини
Изабеллы
1599.



Особенности испанского портрета

- Испанские аристократы отличались чопорностью и спесью.
- Они не требовали, чтобы их писали красивыми, ибо гордились собой такими, каковы они есть.
- Портрет должен выражать их сословное достоинство.
- Они как правило в черном, холодные и неприступные, спокойно-важные, стоящие очень прямо.



Эль Греко
Мужской
портрет
1578-1583

Доменико Теотокопули

- «Это великий живописец, произведения которого достойны вечной славы, но этот особенный мастер шел всегда одиноко по своему пути».
- Экспрессионизм и религиозность.

Эль Греко

- Первый великий испанский живописец – Доменико Теотокопули (грек с острова Крит).
- Ученик Тициана. Стал знаменитым венецианским колористом.
- В 1576 году в возрасте 35 лет поселился в Толедо.



«Портрет старика»
(предположительно
автопортрет)





Толедо страсть художника

- Он считал Толедо своей настоящей родиной и его вдохновителем.
- Он писал ее отдельно, и как фон своих религиозных картин, и даже в картине изображающей Лаокоона.

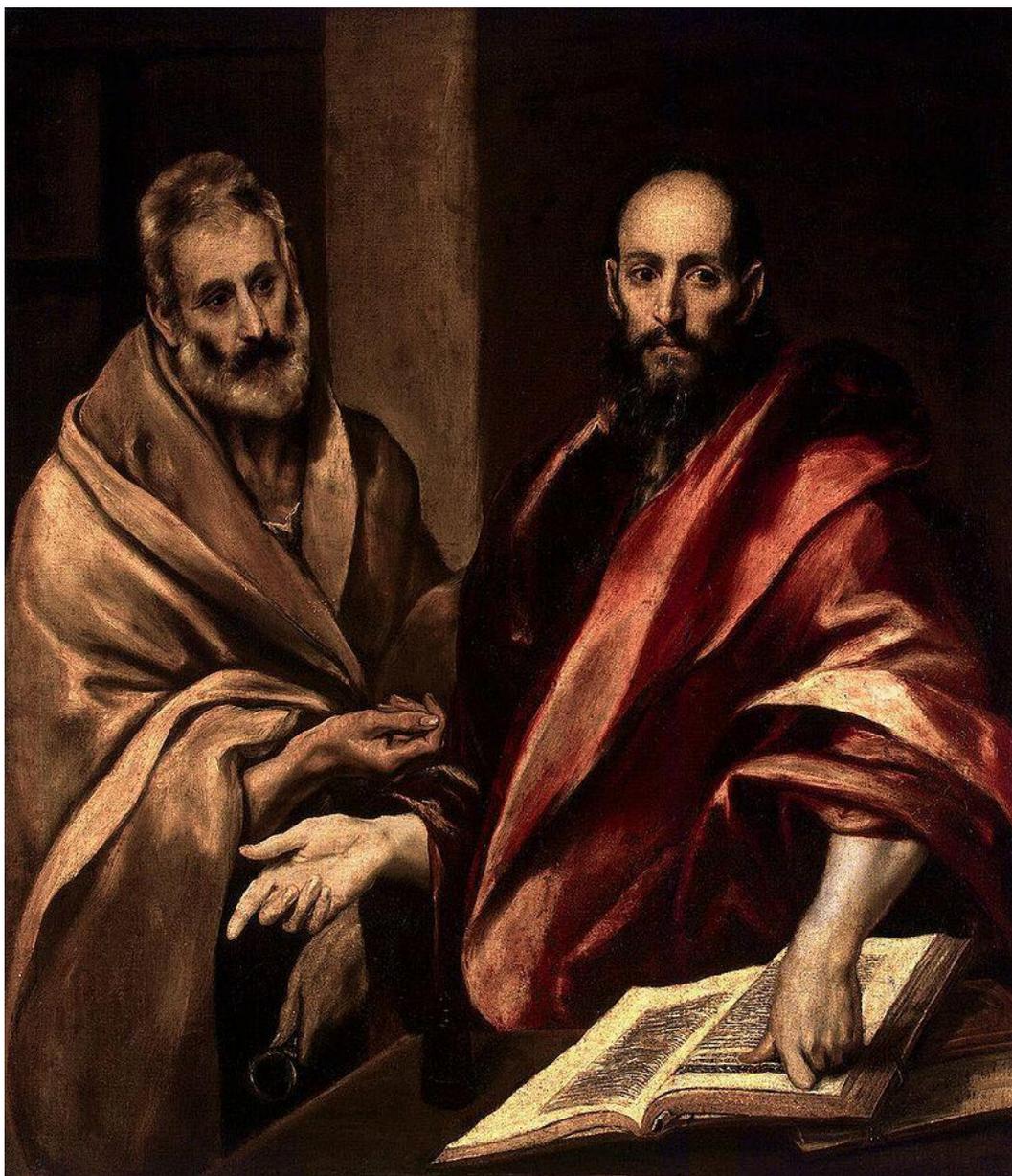


Вид Толедо
1604—1614

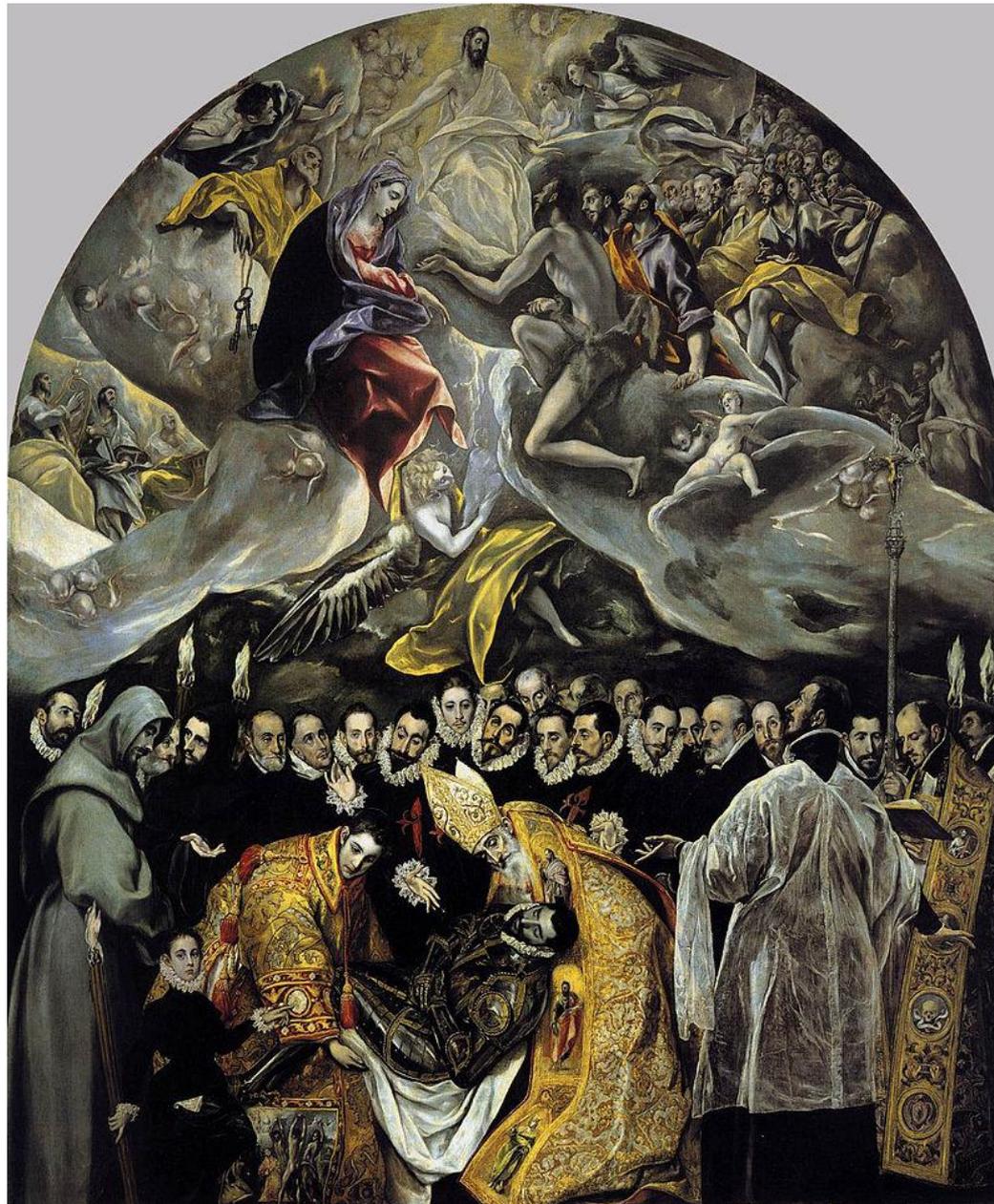
- Известно, что в юности Эль Греко обучался иконописи (влияние византийского иконописного стиля отмечено во многих его работах), в 1983 году на острове Сирос была найдена икона «Успение Богоматери» с его греческой подписью.
- В качестве учителя Эль Греко называют известного критского иконописца Михаила Дамаскина.



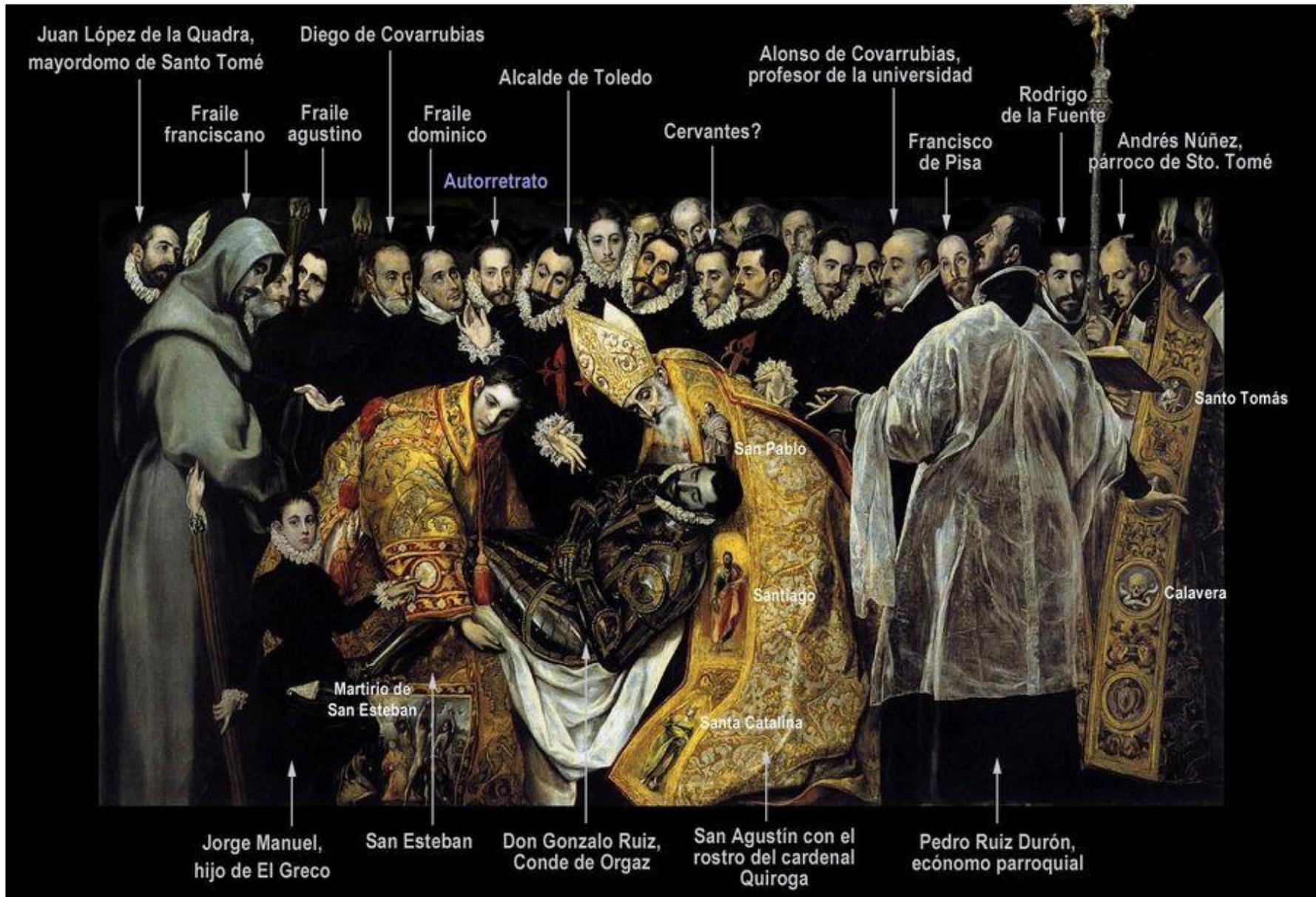
Эль Греко
Успение
Богородицы ок. 1567
года.

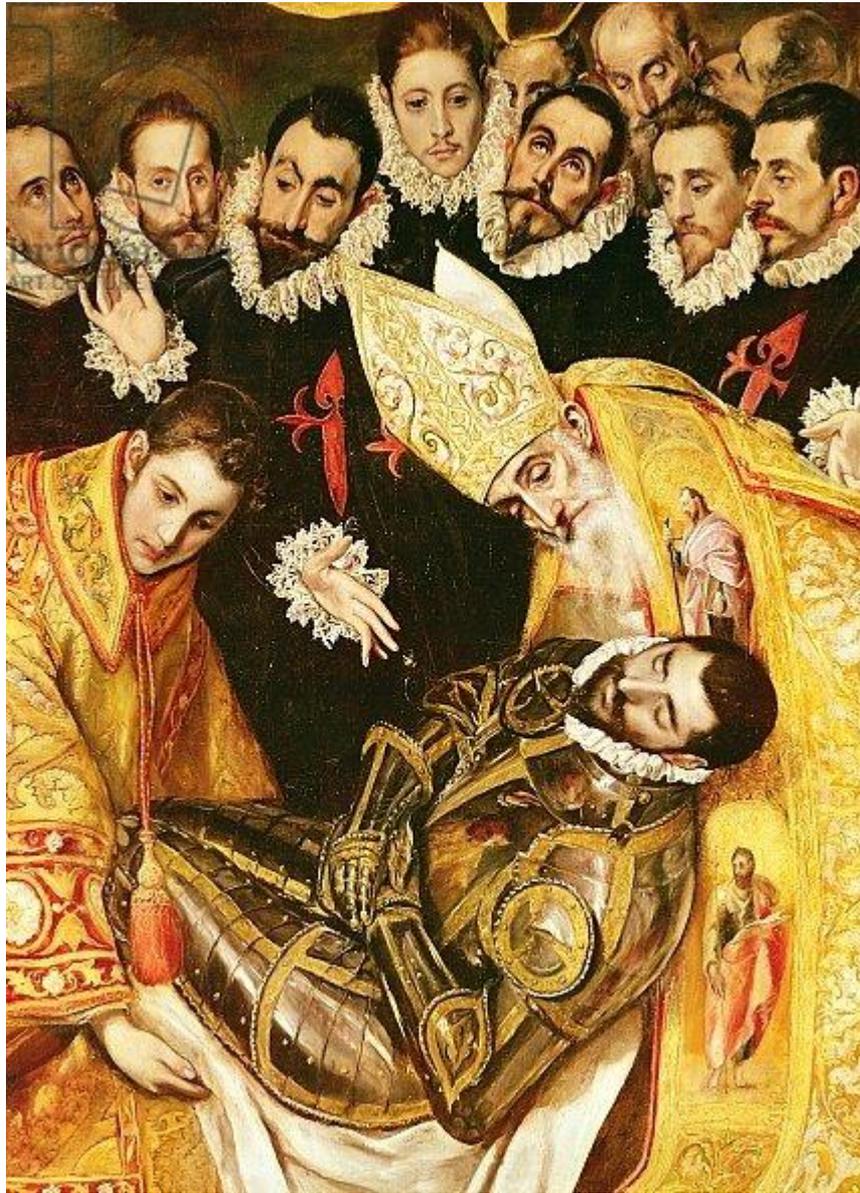


Апостолы Пётр и Павел.
1592
Государственный
Эрмитаж.

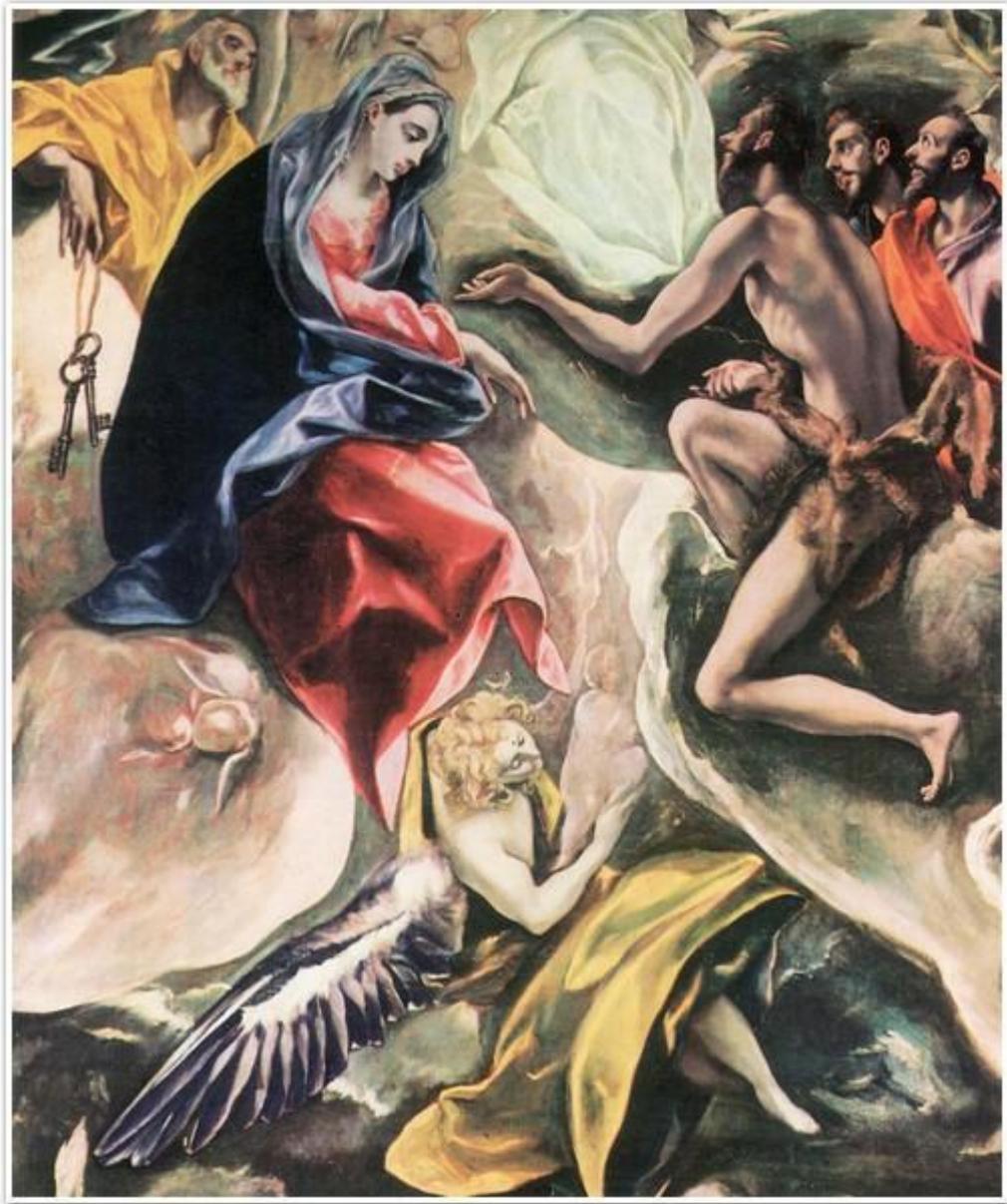


Эль Греко
«Погребение
графа Оргаса»
1586









фигуры

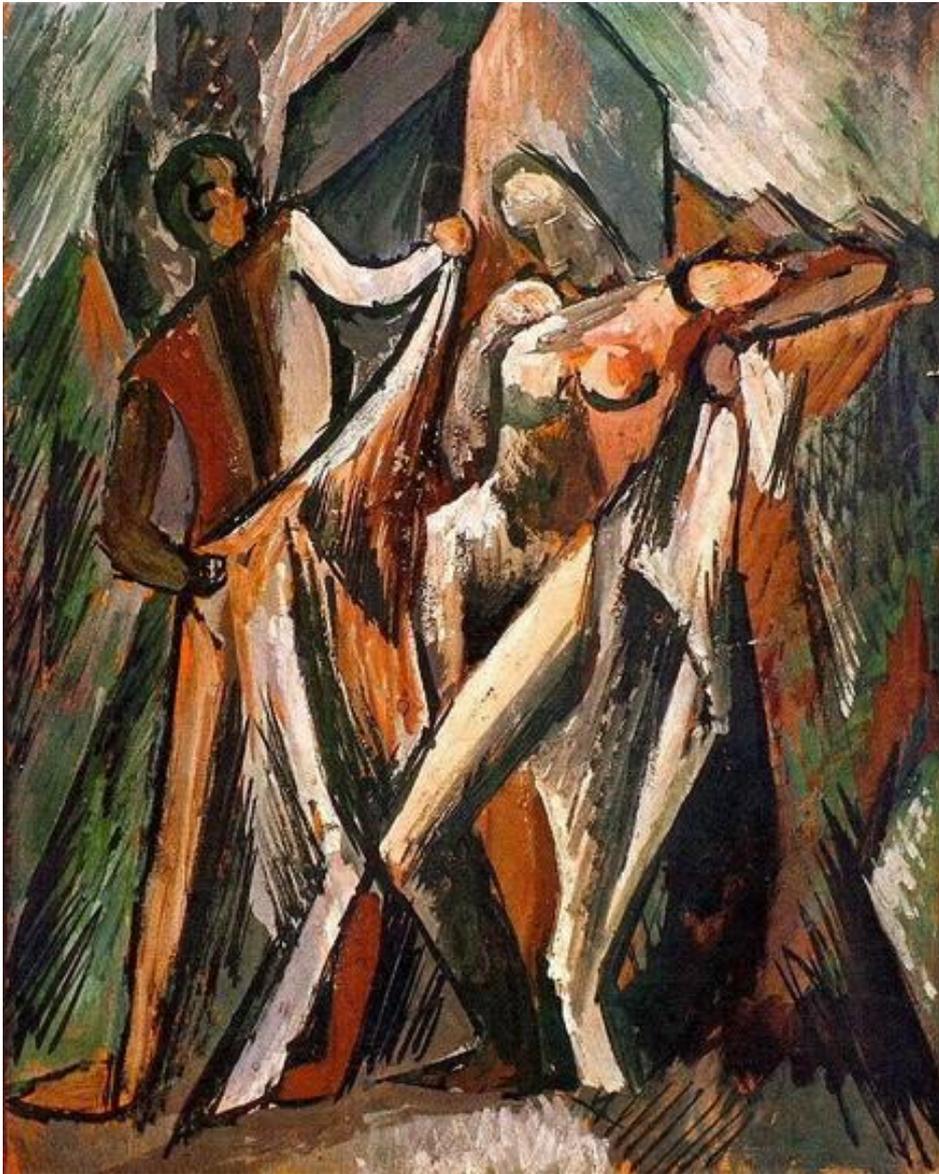
- Вытягиваются
 - Деформируются
 - Тянутся ввысь
-
- Новаторство в том, что он делает это намеренно – индивидуальный стиль Художника.

Особое пространство

- Анатомические деформации в закономерном соответствии с деформациями пространства.
- Фигура как будто сливает в себе далекие и близкие пространственные слои: уплывает вдаль и ввысь и остается на первом плане внизу.



Эль Греко
Лаокоон, 1610



Пикассо Пабло
Купающиеся
1909



Купание
1908

Апостоладос (1610-1614)

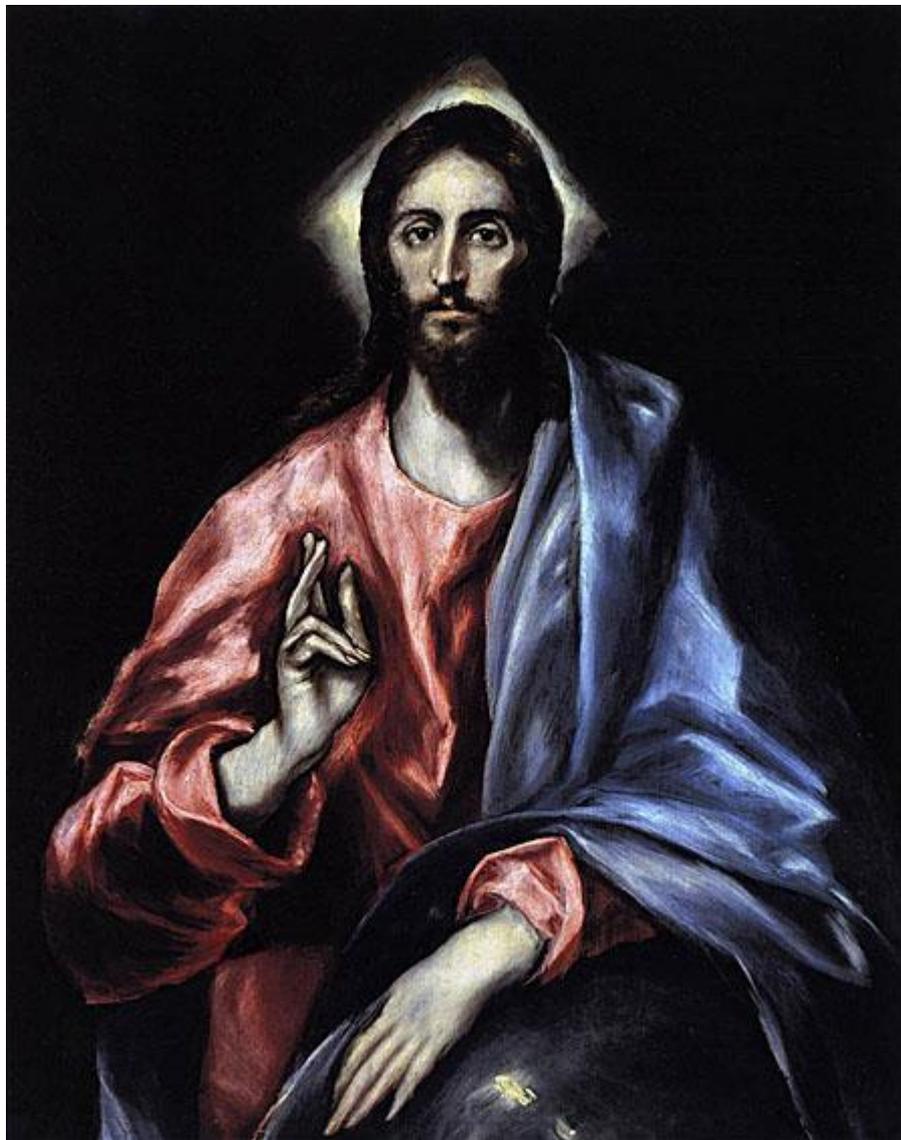
- Большие циклы, многие из которых ныне рассеяны по различным музеям.
- Тем не менее самые значительные из них, которые относятся к позднему периоду творчества мастера, можно увидеть в Толедо — в сакристии собора (1605—1610) и в Доме-музее Эль Греко (1610—1614).



Доменико
Теотокопули (Эль
Греко)
Апостол Иоанн
1610-14. Холст, масло.
Дом-музей Эль Греко,
Толедо.



Доменико
Теотокопули (Эль
Греко) Святой
Иоанн Богослов и
Святой Франциск
Ок 1595-1608.
Масло, холст.
Прадо, Мадрид,
Испания.



Эль Греко
Христос
Вседержитель
1600

Свет

- Призрачные вспышки света
- Нет реально обоснованного единого источника
- Грозное освещение, вспышка молнии



Вид и план
Толедо



Доменико
Теотокопули
(Эль Греко)
Толедо в грозу
1610—14.
Холст, масло.
Метрополите
н-музей, Нью-
Йорк.



Веласкес Диего
Луис де Гонгора

Сей дивный - из порфира - гробовой
Затвор сокрыл в суровом царстве теней
Кисть нежную, от чьих прикосновений
Холст наливался силою живой.
Сколь ни прославлен трубною Молвой,
А все ж достоин вящей славы гений,
Чье имя блещет с мраморных ступеней.
Почти его и путь продолжи свой.
Почиет Грек. Он завещал Природе
Искусство, а Искусству труд, Ириде
Палитру, тень Морфею, Фебу свет.
Сколь склеп ни мал, - рыданий многоводье
Он пьет, даруя вечной панихиде
Куренье древа савского в ответ.

Веласкес

- Обучался у художника Франсиско Пачеко, который был своим человеком в интеллектуальной среде Севильи и среди духовенства, поскольку занимал должность цензора и эксперта по церковной живописи при святейшей инквизиции в Севилье.
- Школа живописи Пачеко, носящая название «*Academia Sevillana*», отражала академический, официальный взгляд на изложение религиозных сюжетов и образов.
- Веласкес здесь подружился с будущим скульптором и живописцем Алонсо Кано и знаменитым испанским живописцем Франсиско де Сурбараном.



Автопортре
Т,
1656



«Менины» (1656,
Прадо, Мадрид)











Пикассо Пабло
Серия Менины, 1957



Пикассо Пабло
Серия Менины, 1957



Пикассо Пабло
Серия Менины, 1957



Пикассо Пабло
Серия Менины, 1957



Веласкес Диего
Портрет инфанты
Маргариты, 1659
8 лет



Веласкес Диего
Портрет инфанты Маргариты в
серо-розовом платье, 1660
9 лет .





Дали
"Веласкес,
пишущий портрет
инфанта
Маргариты в
лучах и тени
собственной
славы»,
1958



Дали
Жемчужин
а,
1981



Притягательный образ
инфанты Маргариты

Маноло
Вальдес







Веласкес Диего
Пряжи, 1658,
Прадо, Мадрид



Тициан Вечелио Похищение Европы,
1559-62г,
Бостон, США, (Isabella Stewart Gardner Museum)