

Барокко в украинской архитектуре

На протяжении многих веков русской истории дерево оставалось основным материалом при возведении зданий и сооружений. Именно в деревянной архитектуре были выработаны многие строительные и композиционные приемы, отвечающие природно-климатическим условиям и художественным вкусам народа

Частые пожары ускорили замену дерева камнем в таких ответственных городских сооружениях, как городские стены, башни и храмы.

Первые данные о каменной ограде Киева датируются 1037 г.



колыбелью этого стиля в Украине, в силу своей близости к Европе и высокому развитию культуры, стал Львов. Здесь одним из ярких примеров этого стиля по праву считается иезуитский костёл Петра и Павла (1610-1630 гг.)- одно из первых зданий, которое полностью соответствовало архитектурному стилю барокко в Украине.

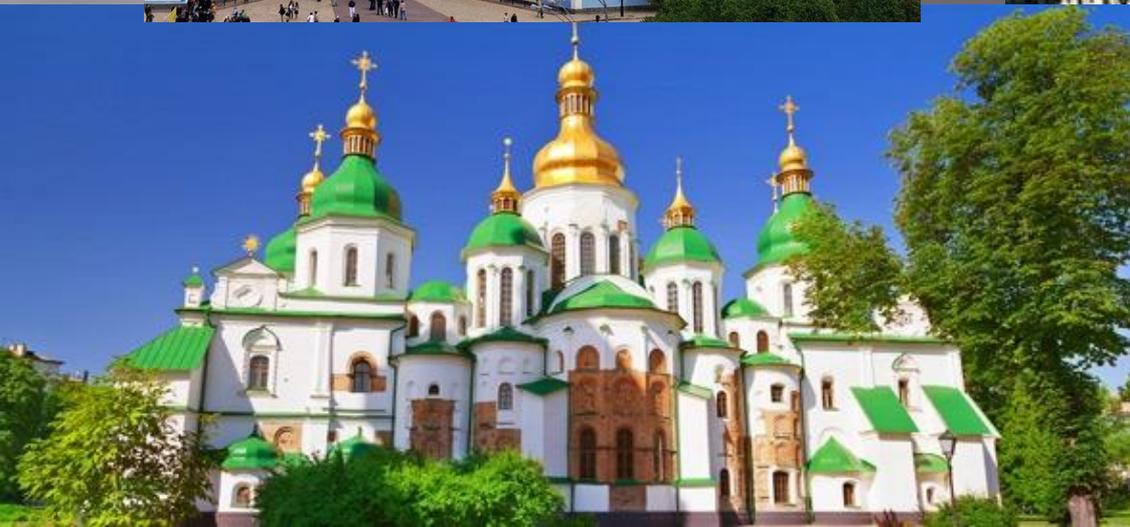


В зданиях более позднего периода акцент ставится на пышность, нарядность частей и деталей архитектурных ансамблей, декоративный орнамент, который подчеркивал гармоничные пропорции каменных церквей. Эти особенности характерны для строений центральной и северо-восточной Украины.





К ярким образцам украинского барокко XVII—XVIII веков относят перестроенные древнерусские храмы XI—XII вв. Это соборы Выдубицкого и Михайловского монастырей, Софийский собор, Успенский собор Киево-Печерской лавры (Киев) и др.



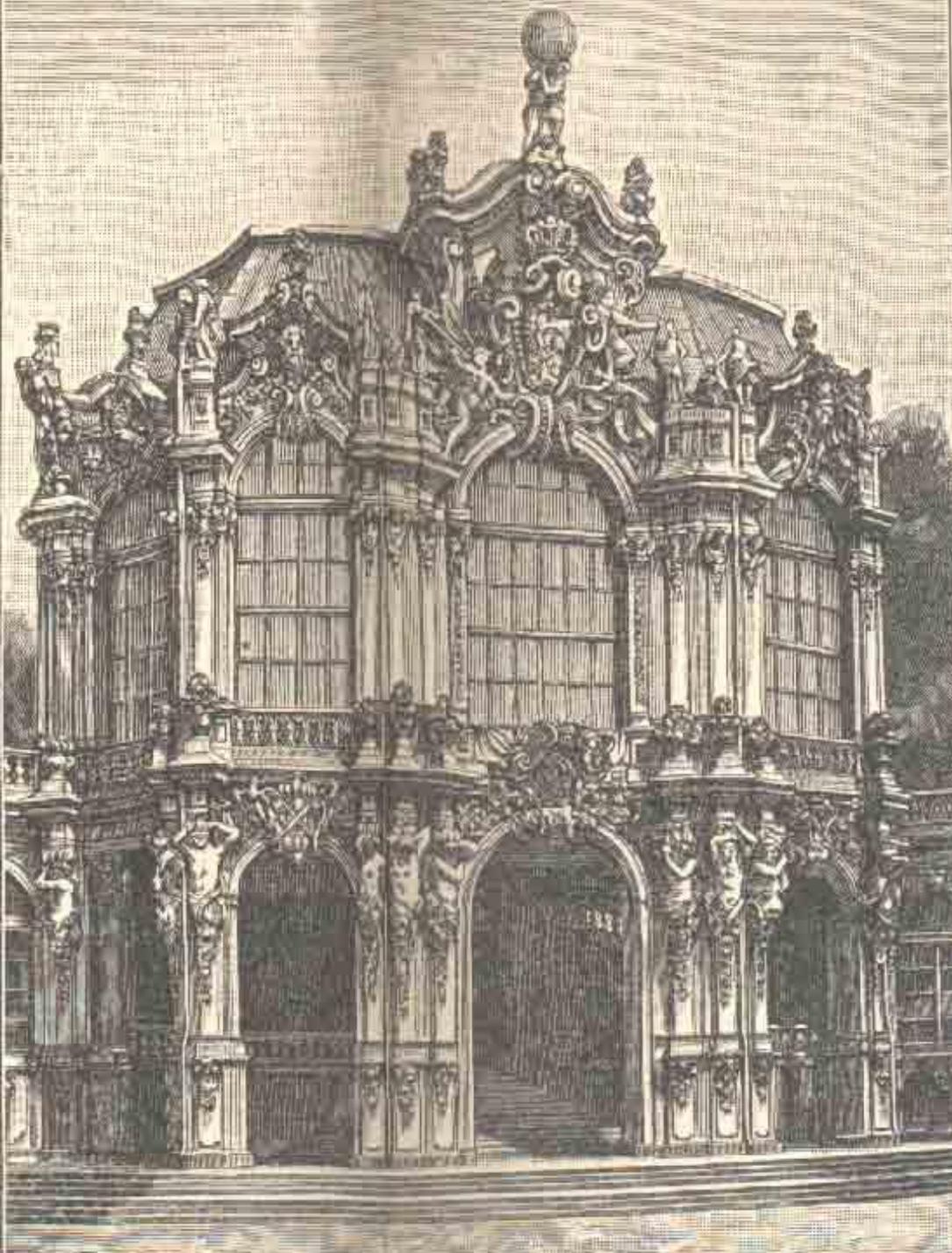
Еще одна особенность Украинского барокко - гравюрное искусство, в котором используется сложная система геральдики, символические знаки и пышные декоративные украшения.

Украина, при всей ее государственно-конфессиональной разделенности в XVII-XVIII вв., смогла стать главным центром восточноевропейского (православного) барокко



Удивительная черта украинского барокко состоит в том, что в эпоху всеобщего размежевания, идейной и военной борьбы, разорений и других бедствий оно являет собой пример необыкновенно оптимистического, радостного отношения к миру. Эта повышенная радость, яркость, праздничность возникают, как представляется, на стыке праздничности, присущей народной культуре как явлению, возвышенной христианской духовной радости, обострившейся в эпоху бесконечных войн, и как противовес тем горестям и ужасам, нестабильности существования человека в эпоху барокко. Храмовое искусство украинцев подчеркнуто





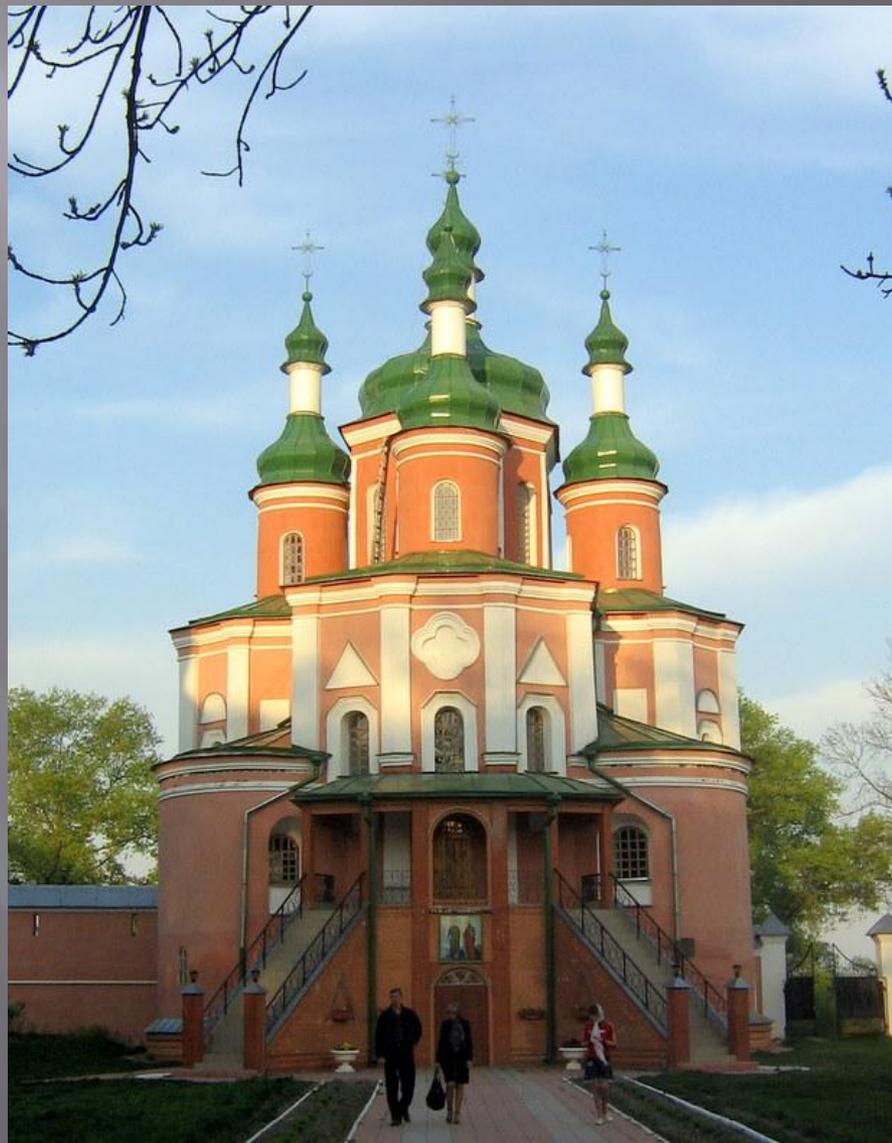
Мариинский дворец



Михайловский дворец, один из первых памятников козацкого барокко



Петропавловская церковь



Башня-колокольня Черниговского коллегіума



Чернігів, Коллеґіум. Експ. Ермент. 1799

Троицкий собор

