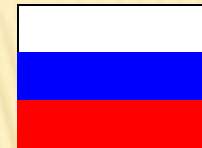




УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ
Философские проблемы социально-гуманитарных наук



ЛЕКЦИЯ №4
**«СОЦИАЛЬНОЕ
ПРОСТРАНСТВО И
СОЦИАЛЬНОЕ ВРЕМЯ»**



**КЛИМОВИЧ АЛЕКСАНДР
ТИМОФЕЕВИЧ**

ДОКТОР ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР
КАФЕДРЫ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

ТЕЛЕФОН КАФЕДРЫ: 20-22



В О П Р О С Ы Л Е К Ц И И:

- ❖ **ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО КАК ПАРАМЕТРЫ ПРИРОДНЫХ ПРОЦЕССОВ**
- ❖ **СУБЪЕКТИВНОЕ И ОБЪЕКТИВНОЕ ВРЕМЯ**
- ❖ **СОЦИАЛЬНОЕ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ**
- ❖ **ГУМАНИТАРНЫЙ КОНТЕКСТ ПОНЯТИЯ
«ПРОСТРАНСТВО»**
- ❖ **ПОНЯТИЕ ХРОНОТОПА**

ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО КАК ПАРАМЕТРЫ ПРИРОДНЫХ ПРОЦЕССОВ

Понятие «**пространство**» имеет два значения: во-первых, пространство – это способ существования объективного мира, неразрывно связанный со временем. Во-вторых, пространство – форма созерцания, восприятия, представления вещей.

Представления о пространстве и времени менялись, и до настоящего времени не являются окончательными. Так, Э. Сепир указывает на отсутствие в языке племени утка понятия «пространство»; оно обозначается временем: **«они шли до пятого дня»**.

Традиционно, начиная с античности, пространство определяется как **место**, в котором физические события и вещи имеются, происходят, случаются. У *Ньютона* пространство рассматривается как **независимое от тел и существующее независимо от них и прежде них**.

Оно непрерывно, трехмерно, равномерно и бесконечно простирается во всех направлениях.

ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО КАК ПАРАМЕТРЫ ПРИРОДНЫХ ПРОЦЕССОВ

Лейбниц не согласился с ним. Он утверждал, что пространство не существует само по себе, отдельно от тел, понятие «пространство» выражает лишь **рядоположенность** физических объектов и есть только **отношение и порядок сосуществования** как действительных, так и возможных явлений и вещей.

Его мысли нашли подтверждение в теории относительности *Эйнштейна*, который доказал, что **свойства пространства зависят от движущейся материи.**

Пространство четырехмерно, т.к. включает в себя время как мнимую пространственную координату. Его характеристики зависят от массы, определяющей кривизну пространства.

Время – форма протекания всех механических, органических, психических и социальных процессов, условие возможности движения, изменения, развития. Это форма возникновения, становления, течения, разрушения в мире, а также его самого вместе с тем, что к нему относится.

ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО КАК ПАРАМЕТРЫ ПРИРОДНЫХ ПРОЦЕССОВ

Начиная с античности понятие времени описывается в категориях **вечности и длительности**. Переживания времени и его оценка древними может быть понята, исходя из греческой мифологии, которая представляет время в виде бога времени *Кроноса*, порождающего, а затем пожирающего своих детей.

В новое время вечность рассматривается как атрибут бога, его длительность есть атрибут субстанции и совпадает с ее существованием.

В современной науке время характеризуется в категориях **длительности, вечности, мгновения (квант времени)**.

Длительность есть постоянный переход от одного мгновения к другому, оно имеет начало и конец. Парадокс времени состоит в том, что его длительность состоит из мгновений, не имеющих длительности (подобно точки пространства).

Вечность есть постоянное пребывание в настоящем. **Время одномерно, однонаправленно, необратимо.**

ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО КАК ПАРАМЕТРЫ ПРИРОДНЫХ ПРОЦЕССОВ

Синергетика объясняет необратимость времени тем, что любое событие протекает под влиянием внутренних и внешних, т.е. случайных по отношению к нему факторов.

«Вернуться в прошлое» невозможно, поскольку такой возврат требует воспроизведения всех сопутствующих возникновению события бесчисленных случайностей.

Модусы времени: **настоящее, прошедшее, будущее**. Их соотношение выражается в понятиях: **«одновременно», «раньше», «позже»**.

Общие категории и модусы времени и пространства специфически проявляются и в социальном времени и пространстве, но имеют также особенности, характеризуемые в категориях, не свойственных физическому времени и пространству.

СУБЪЕКТИВНОЕ И ОБЪЕКТИВНОЕ ВРЕМЯ

Существует объективное время, измеряемое отрезками пути небесных тел, и субъективное время, основанное на осознании времени.

Субъективное время предполагает осознание и переживание своей жизни как процесса, в который человек ввергнут, и ресурса, который он использует по собственному усмотрению.

Модусы времени могут выражаться в понятиях **«завтра»**, **«когда-нибудь»**, **«теперь»**, **«в данный момент»**, **«еще рано»**, **«уже поздно»**, но это лишь одна сторона субъективного времени.

Субъективное время имеет разную длительность, несопоставимую с физическим временем: например, ожидание чего-либо длится дольше, чем приятное времяпрепровождение в кругу друзей. Боль – нескончаемо долго длится, хотя объективно измеряется минутами.

В переживаниях человека время не имеет модуса прошлого и будущего: он переживает свое прошлое как актуальное настоящее, он также печалится или радуется по поводу событий будущего, как если бы они совершались сейчас, у него на глазах.

СУБЪЕКТИВНОЕ И ОБЪЕКТИВНОЕ ВРЕМЯ

Но бывают люди, ориентированные на будущее, как на то время, которое само, без их усилий принесет им удачу, они живут в пассивном ожидании «лучшего будущего» и проживают жизнь, так и не дождавшись его наступления.

Избирательность в отношении модуса времени может быть и социально обусловлено. Например, несколько поколений советских людей должны были жертвовать свою жизнь во имя «светлого будущего всего человечества».

Каждый человек располагает собственным ресурсом времени, однако отношение к использованию этого ресурса у разных индивидов неодинаковое. У одних плотный график времени, другие – ищут способ как «убить» время, либо откладывают неотложные дела «на потом».

Ресурс времени в значительной мере зависит от возраста человека. Психологи констатируют, что самый активный творческий возраст у мужчин – от 18 до 35-40 лет, у женщин активный творческий возраст продолжается и даже активизируется после 40-45 лет.

СУБЪЕКТИВНОЕ И ОБЪЕКТИВНОЕ ВРЕМЯ

Социальное время постоянно **«уплотняется»**, происходит гигантское ускорение жизни, не совпадающее с биологическими ритмами человека, он не «поспевает» за все ускоряющимся ритмом жизни социума, что особенно ощутимо в пространстве больших городов. Например, москвичи тратят на поездку на работу и возвращение домой в среднем 3 часа в день, т.е. 90 рабочих дней в году.

В экзистенциализме констатируется качественное различие **физического, исторического и экзистенциального времени.**

Физическое время бесконечно, количественно и равнодушно к протекающим в нем процессам.

Историческое время – ситуация, куда «заброшен» человек помимо его воли и которую он воспринимает как судьбу.

Экзистенциальное время конечно и качественно. Это время бытия человека, оно неповторимо и переживается человеком как признак конечности и незащищенности своего «Я».

СОЦИАЛЬНОЕ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ

Открытие исторического времени принадлежит христианству, которое рассматривает историю, развертывающуюся от сотворения мира и грехопадения Адама до воссоединения человека с Богом.

В современной философии происходит размежевание понятий **индивидуально-личностного переживания времени, социального и культурно-исторического времени**. Последнее имеет следующие особенности:

- а) возможность соотнесения всех событий с основополагающим событием, определяющим ось времени;
- б) возможность пройти временные интервалы в двух противоположных направлениях: **предшествования** и **последования** относительно нулевой даты;
- в) создание системы единиц, служащих обозначению повторяющихся промежутков времени (день, месяц, год и т.д.)

СОЦИАЛЬНОЕ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ

Между историческим и субъективным временем есть существенные различия: *историческое время занимает промежуточное положение между субъективным и объективным временем.*

Субъективное время исторически обусловлено, как обусловлены исторически и социально действия и переживания человека. В то же время историческое время стремится к установлению временных интервалов, сопоставимых с физическим временем. Другое дело, что историку не всегда удастся сопереживать историческое время, и переживает он его иначе, чем современники исторических событий прошедшего времени.

Социальное время циклично. Его цикличность обусловлена циклами хозяйственной деятельности, сменой власти, повторяющимися праздниками и ритуалами, циклической сменой времени года и т.д.

Ритм социального времени различен в различные периоды истории. В истории человечества существовали цивилизации традиционного типа, которые циклически воспроизводили свою жизнедеятельность, оставляя ее практически неизменной в течение тысячелетий.

СОЦИАЛЬНОЕ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ

Индивидуально неповторимой является и последовательность временных изменений, поскольку единого времени для всех цивилизаций и народов не существует.

Масштабы, уровни, шкалы времени: здесь речь идет об отношениях, измеряемых в **веках** – для большей длительности, в **десятилетиях** – для той или иной исторической ситуации, а для датирования событий счет идет на **часы**.

Единая хронология размечает даты, указываемые по календарному времени. Но длительность не только экстенсивна, но и интенсивна, как скорость или ускорение наблюдаемых изменений в истории или в жизни отдельного человека. Величины интенсивности – **ритм, кумулятивность, повторение, рецидив, латентность**.

Масштаб исторического рассмотрения зависит от задачи исследователя: при **макроисторическом** исследовании масштабы исчисления периодов – **наибольшие**, а при **микроисторическом** – **наименьшие**.

Однако соизмеримость масштабов в историческом исследовании отсутствует.

ГУМАНИТАРНЫЙ КОНТЕКСТ ПОНЯТИЯ «ПРОСТРАНСТВО»

Основные идеи относительно социального пространства сформулированы *П.А. Сорокиным* в его работе «Социальная мобильность», опубликованной в 1927 г. Он подчеркивал несравнимость понятий «геометрическое пространство» и «социальное пространство».

Два человека, между которыми существуют существенные имущественные, родственные, должностные или иные социальные различия, не могут находиться в одном социальном пространстве, даже если они стоят обнявшись.

Социальное пространство, как и пространство физической реальности, определяется структурой материального объекта. Носителями социальности являются человек и общество. Очевидно, что существуют структуры жизненного пространства человека и структуры жизненного пространства общества.

Жизненное пространство человека детерминировано его телесной

ГУМАНИТАРНЫЙ КОНТЕКСТ ПОНЯТИЯ «ПРОСТРАНСТВО»

Категории социального пространства: **природная среда, институты, ранги, контакты, дистанции, социальная мобильность.**

Социальное пространство имеет и географическую составляющую: как известно, компетенция власти ограничена территорией государства.

Пространственную составляющую имеют и контакты. Так, пространственные контакты могут отличаться наличием некоторой дистанции между взаимодействующими субъектами. Дистанция может определяться телесной организацией человека, поэтому в этикете, например, запрещается вторгаться в личное пространство индивида, т. е. приближаться к нему более, чем на один метр. На уровне интуиции каждый человек более или правильно определяет дистанцию.

Пространственный контакт может быть предполагаемым, когда поведение человека изменяется в силу предположения о присутствии других индивидов в каком-либо месте.

Пространственный контакт может быть визуальным, когда поведение субъекта изменяется под влиянием визуального наблюдения других людей.

ГУМАНИТАРНЫЙ КОНТЕКСТ ПОНЯТИЯ «ПРОСТРАНСТВО»

Ранги. Благополучие человека в обществе, его связи с другими людьми, его привычки, верования, предрассудки, интересы во многом связаны с тем местом, которое человек занимает в социальном пространстве. Существуют **номинальные и ранговые параметры**, характеризующие структуру современного общества.

К числу номинальных параметров относятся: **пол, раса, этническая принадлежность, вероисповедание, место жительства, область деятельности, политические ориентации, язык.**

К числу ранговых параметров относятся **образование, интеллигентность, доход (зарплата), богатство (наследство или накопление), престиж, власть, происхождение, возраст.**

Многомерность социального пространства. Это значит, что в одних общностях индивид может занимать более высокий социальный статус, чем в других (например, руководящий работник у себя в семье и на работе). Следовательно, каждая личность в обществе живет в нескольких социальных пространствах, связанных между собой таким образом, что изменение одного статуса меняет другие статусы или позиции, находящиеся в других социальных измерениях.

ГУМАНИТАРНЫЙ КОНТЕКСТ ПОНЯТИЯ «ПРОСТРАНСТВО»

Гетерогенность описывается системой номинальных параметров. Они устанавливаются в обществе как элементы общечеловеческой культуры в определенные исторические периоды (например, положение женщин в обществе, «иноверцы» в дореволюционной России и т.п.)

Между группами населения, образуемых по номинальным параметрам, существуют «границы», связанные с различными интересами, установками и культурными образцами.

Неравенство в обществе определяется ранговыми показателями. При этом в обществе формируется нормативная основа, закрепляющая поведение индивидов в соответствии с их рангом.

Каждый индивид занимает в обществе несколько статусов в различных структурах, что позволяет говорить о множестве социальных пространств, каждое из которых структурировано.

Например, богатый человек может иметь невысокую должность в организации и, значит, крайне низкий должностной статус.

ГУМАНИТАРНЫЙ КОНТЕКСТ ПОНЯТИЯ «ПРОСТРАНСТВО»

«Пространство риска» возникает там, где социальное неравенство достигает предела, что порождает криминогенную среду. Факторами риска являются также информационные технологии, используемые криминальными структурами и отдельными индивидами с корыстными либо иными целями (распространение порнографии, использование детей в этих целях, знакомство с целью мошеннического завладения имуществом и т.п.)

Провоцирующими факторами являются компьютерные игры, с их культом разрушения и убийств.

Пространство риска создается также непредсказуемостью последствий решений, принимаемых властью либо индивидами.

Социальная мобильность. Положение индивида в социальном пространстве меняется на протяжении всей его жизни, и в каждый момент его жизни индивид имеет вполне определенный социальный статус. Общество социально стратифицировано.

ГУМАНИТАРНЫЙ КОНТЕКСТ ПОНЯТИЯ «ПРОСТРАНСТВО»

Социальные отношения представлены в пространственных структурах, которые организуют и определяют взаимоотношения людей. Человек обозначает социальные цели **пространственно как пункт назначения**: мы говорим о движении вперед, неудача – как движение назад, социальные успехи – как движение вверх по социальной лестнице, но он может и скатиться вниз по социальной лестнице.

Различие социального места – социальное различие. Проявление почтительности диктуется положением человека в пространстве, мы сажаем человека на почетное место. Кабинет директора – пространственное обозначение его положения.

Социальная дифференциация обозначена в физическом пространстве: жилище (место – наша Рублевка), учебное заведение, Храм, город – выполняют социальные функции.

Практические иерархии областей социального пространства выражаются в языке: верхняя – нижняя часть, господский этаж – полуподвал для слуг, авансцена – кулисы, фасад – задворки, правое – левое.

ГУМАНИТАРНЫЙ КОНТЕКСТ ПОНЯТИЯ «ПРОСТРАНСТВО»

Мы говорим о «человеке на своем месте», одни воспринимают свое положение как чувство границы: «это не для нас», другие воспринимают свое положение как судьбу, третьи – недовольны своим положением и стремятся его изменить и т.д.

Социальное пространство структурируется силами, влияющими на действия и поведение людей, этносов и социальных групп. В этом смысле можно говорить о пространстве власти, правовом пространстве, о пространстве культуры, традиций, информации, идеологии и т.д.

ПОНЯТИЕ ХРОНОТОПА

Хронотоп – эстетическая категория, отражающая амбивалентную (двойственную, неоднозначную) связь временных и пространственных отношений. *М.М. Бахтин* ввел это понятие в литературоведение, а затем и в социальное познание.

Хронотоп раскрывает типологические или личностные формы объединения пространственных и временных координат, обуславливающих вхождение индивида в сферу культуры и определяющих рамки интенциональной направленности сознания индивида.

Всякое вступление в области смыслов культуры осуществляется только через ворота хронотопа.

Художественный хронотоп позволяет втягивать пространство через сюжетное развитие, в результате чего время уплотняется, и в каждом произведении образуется своя система частных хронотопов, развязывающих сюжетные узлы.

Понятие хронотопа раскрывает не только эстетический смысл связи пространства и времени, но также и реальное единство пространственно-временных характеристик социальности.

ПОНЯТИЕ ХРОНОТОПА

Культура и ее смыслы не могут быть упорядочены в какую-либо единую систему именно по причине того, что ни одна идея не может быть равной самой себе в разных хронотопах.

Объективным основанием понятия хронотопа является единство пространственно-временных характеристик жизнедеятельности человека как индивида и жизнедеятельности общества. Говоря о жизнедеятельности индивида, мы начинаем осознавать наличие целого ряда ограничений пространственно-временного характера. Эти ограничения обусловлены конституцией (строением) человеческого тела.

Другим важнейшим ограничением является конечность человеческой жизни как бытия в направлении к смерти. Поскольку проблема времени непосредственно связана с временностью человеческого бытия, постольку актуальной для человека всегда остается проблема смертности и бессмертия, конечности и бесконечности человеческой жизни.

ПОНЯТИЕ ХРОНОТОПА

Время – дефицитный ресурс. Необходимость очередности выполняемых программ, т.е. конструирование их выполнения во времени, одновременное выполнение нескольких программ ускоряют бег времени, а отрешенность человека от активной жизни замедляет его темп.

Ограниченные пределы вместимости пространства-времени, когда два человека не могут занимать одно и то же пространство, ограничивают физические возможности человека.

Социальный хронотоп обуславливает возникновение феномена «сжатия времени» в связи с развитием средств транспорта.

ПОНЯТИЕ ХРОНОТОПА

Раскрывая понятия хронотопа как единства пространственно-временных характеристик М.М. Бахтин акцентирует внимание на роли контекста: «Текст живет, только соприкасаясь с другим текстом (контекстом). Таким образом диалог выступает как сжатие времени, как единство двух хронотопов (места и времени).»

Бахтин говорит о разных хронотопах спрашивающего и отвечающего и разных смысловых мирах.

Взаимопонимание столетий и тысячелетий, народов, наций и культур обеспечивает сложное единство всего человечества, всех человеческих культур. Но все это раскрывается только на уровне большого времени.