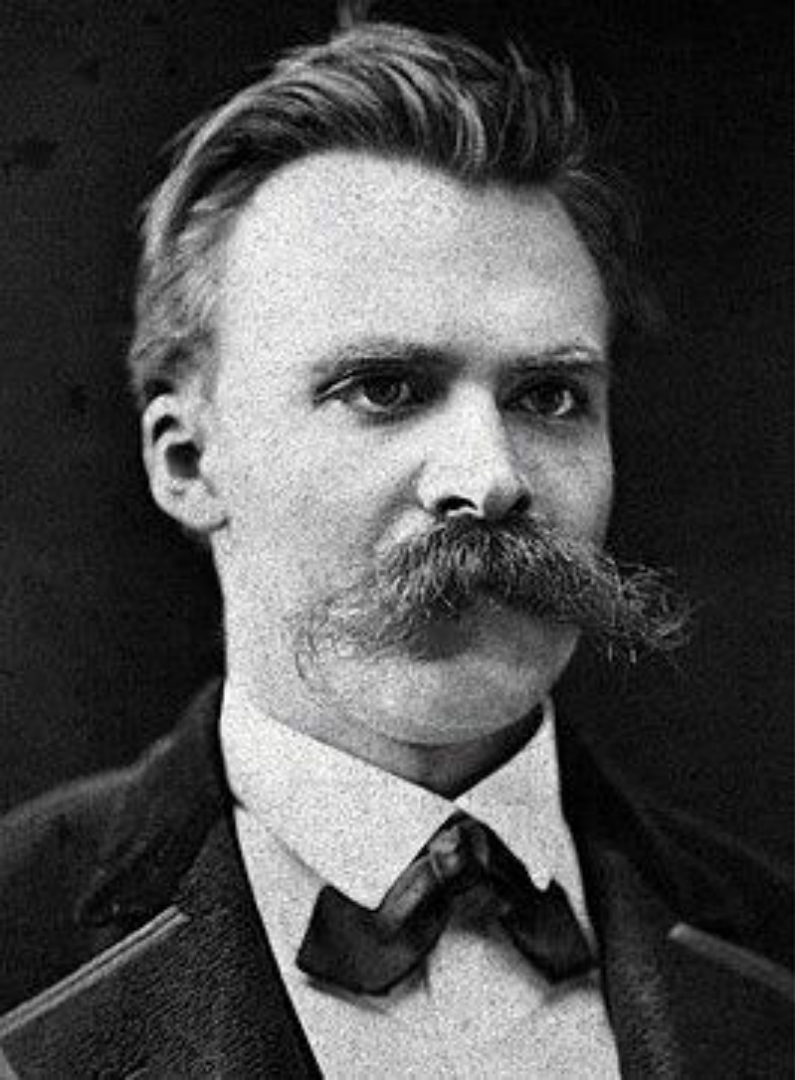


# Фридрих Ницше-о кризисе европейской культуры

**“Философ непринятых истин”**

Федорова Марья, Паршинова Полина, Цибулько Диана  
2 курс, журналистика



## БИОГРАФИЯ.

Фридрих Вильгельм Ницше (1844—1900)  
— немецкий философ и культуролог. Фридрих Ницше родился в 1844 году в Рёккене (недалеко от Лейпцига, восточная Германия), в семье лютеранского пастора Карла Людвига Ницше. В октябре 1862 года отправился в Боннский университет, где начал изучать теологию и филологию. В возрасте 24 лет, будучи ещё студентом, он был приглашён на должность профессора классической филологии в Базельский университет.

## Этапы деятельности Ницше:

1. Ранний(1872-1876)-находился под влиянием идей А.Шопенгауэра
2. Второй этап(1877-1882)-интерес к проблемам естествознания
3. Третий этап(1883-1888)-разработка концепции “воли к власти”

“Сама жизнь ценится мною как инстинкт роста, устойчивости, накопления сил, власти: где не достаёт воли к власти, там упадок”

**В историю культурологической мысли вошла концепция двух начал культуры, созданная в его первом труде «Рождение трагедии из духа музыки», в которой Ницше анализируя культуру досократовской Греции, утверждает, что она определялась равноправием двух начал – дионисийского и аполлонического.**

Кризис культуры. Причины:

- Нигилизм
- Рационализм
- Стремление к социальному равенству

Ницше описывает наступление эпохи нигилизма, т.е. времени, когда происходит обесценивание высших идеалов, а христианский Бог утрачивает свою значимость для европейской культуры

Нигилизм приводит к исчезновению всех прежних целей и смыслов мира, созданных на основе представлений о сверхчувственной сфере, возвышающейся над человеком, одновременно с этим, открывается возможность для нового истинного полагания ценностей.

# “Воля к власти” (1901)

## Причины нигилизма:

- Недостаёт высшего вида человека, те того, неисчерпаемая плодотворность и мощь которого поддерживала в человечестве веру в человека;
- Низший вид (“стадо”, “масса”, “общество”) разучился скромности и раздувает свои потребности до размеров космических ценностей;  
-Познание жизни является уделом элиты (представляют позицию «утонченного героизма») Для «слабых» сохраняется смысл «низшей культуры»

ВОЛЯ К ВЛАСТИ

опыт переоценки  
всех ценностей



черновики и наброски  
из наследия Фридриха Ницше  
1883–1888 годов  
в редакции Элизабет Фёрстер-Ницше  
и Петера Гаста

**Воля к власти-центральное понятие ницшеанства.**

**Сила импульсов, те количественные различия, лежит в основе качественных различий.**

- **Власть над собою выше, чем власть над другими.**

**Онтологическая трактовка (“кванты власти”)**

## **Страдание и Сострадание.**

1. Страдание способствует самоопределению, росту власти над самим собой; высшее здоровье заключается в способности преодолевать болезнь и боль.

2. Сострадание, напротив, расслабляет, уменьшает “волю к власти”

“Оно поддерживает то, что должно погибнуть, оно встает на защиту в пользу обездоленных и осужденных жизнью; поддерживая в жизни неудачное всякого рода, оно делает саму жизнь мрачною и возбуждающею сомнение”;

“Христианство называют религией сострадания. Сострадание

противоположно тоническим аффектам, повышающим энергию жизненного чувства; оно действует угнетающим образом. Через сострадание теряется сила.” (“Антихрист”)

**Выход из кризиса. Идея сверхчеловека.**

**“Так говорил Заратустра”**

**Путь к сверхчеловеку. 3 основные идеи произведения:**

- «сверхчеловек» (в противопоставление человеку),
- «воля к власти»,
- «вечное возвращение того же».

– Образ «сверхчеловека» – это образ человека, индивидуалистически преодолевающего нынешний мир и нынешних людей; это также и идея «человека будущего», оставившего позади современность с её пороками и ложью.

– Образ «сверхчеловека» – это и культ сильной личности, одержимой волей к власти (могуществу).

## Образы:

- Орел (сверхчеловек, светлая ипостась Заратустры) и змея (символ мудрости, и движения по кругу) сопровождают Заратустру.
- Три этапа превращения духа – верблюд – лев – ребенок
- Карлик, дух тяжести – темная ипостась Заратустры (мешает ему войти в ворота вечности)



Ф Р И Д Р И Х Н И Ц Ш Е

самые лучшие произведения самого незаурядного философа всех времен

# ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ, СЛИШКОМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

БЫТЬ ВЕЛИКИМ — ЗНАЧИТ  
ДАВАТЬ НАПРАВЛЕНИЕ



“такое высокоразвитое и потому неизбежно вялое человечество, как современное европейское человечество, нуждается не только вообще в войне, но даже в величайшей и ужаснейшей войне – т.е. во временном возврате к варварству, – чтобы не потерять из-за средств к культуре самой своей культуры и жизни”

---

## **Вывод:**

1. Человек изначально антикультурен, он природное существо, а культура создана для подавления и порабощения всех жизненных, природных сил человека.

2. Благодаря культуре, ее запретам, моральным и эстетическим принципам, правовым нормам и законам в обществе создались социальные мифы и возникло множество иллюзорных взглядов — о гуманизме, свободе, справедливости, равенстве, европейская культура выдает вышеперечисленное за подлинное бытие человека.

3. Упадок для человечества начался вместе с развитием культуры, которая сделала человека больным существом, отрицающим самого себя.

4. Целью современного человечества является создание сверхчеловека

**Бог умер: теперь хотим мы, чтобы жил Сверхчеловек.**

---

## Литература:

1. Ф.Ницше "Антихрист " // сочинения в 2 томах. Том 2, с 631-692. М., 1990.
2. Философия культуры. Становление и развитие . Глава 3. Параграф 3
3. Ф.Ницше. "Воля к власти"
- 4.Ф. Ницше "Рождение трагедии из духа музыки".
5. Ф.Ницше "Так говорил Заратустра".
6. Ницше Фридрих: культурологическая концепция // Пархоменко, Радугин. Культурология в вопросах и ответах. М., 2001
7. Ф. Ницше "Человеческое, слишком человеческое"