

Литература 1930-х – начала 1940-х годов (обзор)





- Если до середины 20-х годов в Россию проникала литература русских эмигрантов, а советские писатели нередко посещали Берлин, Париж и другие центры расселения русской диаспоры, то с конца 20-х годов между Россией и Западом устанавливается "железный занавес".

1929 год, названный "годом великого перелома", становится и годом ужесточения идеологического диктата партии и государства на литературу.

В 30-е годы существуют 3 основных потока:

- I. Литература советская (ещё со многими направлениями, ещё яркая, разнообразная и по восприятию мира, и по художественным формам, но уже всё сильнее испытывающая идеологическое давление "главной руководящей и направляющей силы нашего общества" — партии).
- II. Литература "задержанная", не дошедшая вовремя до читателя (это произведения М. Цветаевой, А.Платонова, М.Булгакова, А. Ахматовой, О.Мандельштама...)
- III. Литература русского зарубежья

Развитие литературы сдерживали 2 фактора:

- 1. социальный заказ. Необходимость/ ненужность собственной работы. Так появились нормативные произведения: Серафимович «Железный поток» (24), Фадеев «Разгром» (27), Фурманов «Чапаев» (23). Писатели должны были показать в своем произведении поляризации они – мы. Были предложены и темы: недавнее прошлое и современность. Требование доступности для масс.
- 2. «укоренение» темы Сталина – канонизация – мифологизация вождей.

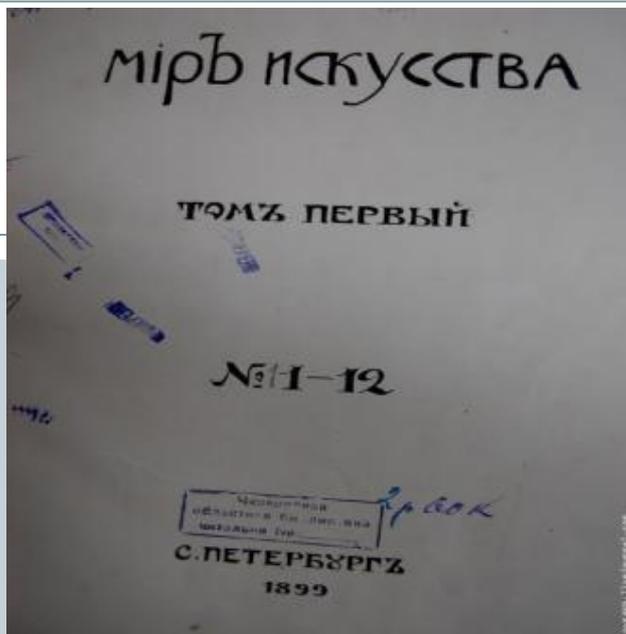
Советская литература



- Основные принципы: партийность, диалектический материализм, исторический оптимизм, то есть социальный утопизм, создание мифа о скорой победе мировой революции.
- А. В. Луначарский: «поэт, который не является агитатором, вообще не заслуживает никакого внимания, да и не может быть такого поэта», поэт должен «сеять крепкие семена нашей классовой мудрости».

Общие тенденции

- Главные *задачи культурной революции* – ликвидация массовой неграмотности и введение обязательного начального, а затем и среднего образования.
- Усиление административных рычагов управления культурой в стране:
 - создаются Союзкино, Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию, Всесоюзные комитеты по делам высшей школы и по делам искусств.
- Устанавливается *идеологический диктат партии*:
 - усиливается борьба с буржуазной идеологией и антисоветскими взглядами

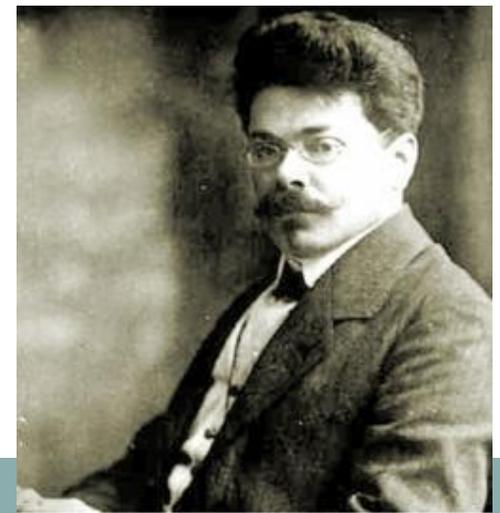
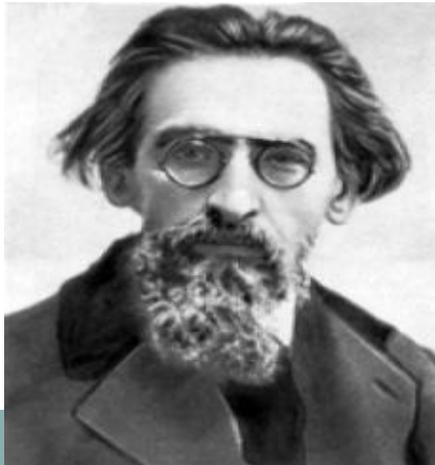
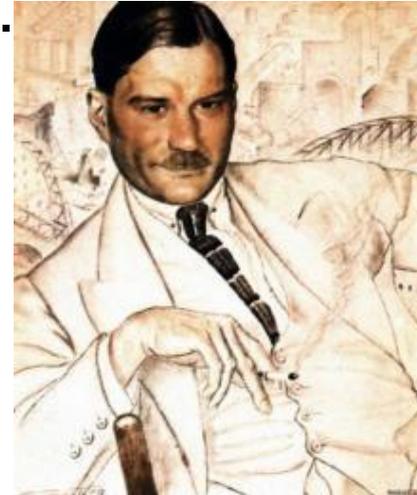


Августовский культурный погром 22 года - сигнал к началу массовых гонений на культуру

Закрываются журналы «Мир искусства», «Культура и жизнь», «Литературные записки», «Перевал», альманахи «Шиповник», сборник «Литературная мысль»



В «Правде» статья «Первое предупреждение» призывает к борьбе с контрреволюционными элементами: высылают Н. Бердяева, М. Осоргина, Е. Замятина, Л. Карсавина, И. Ильина, Ю. Айхенвальда и других.



В 1925 г. было принято постановление «О политике партии и области художественной литературы», в результате которого возникли жёсткие идеологические ограничения.

С середины 20 – х годов – давление государства на литературу, свободную мысль: запрещено издание «Литературной газеты». В ГПУ создано Главное управление по делам литературы и искусства (Главлит). Была цензура.

В 1929 году, разразился скандал в связи с публикацией в Чехословакии романа Е. Замятина «Мы». Начались гонения. Первые две акции коснулись Пильняка и Замятина

ПРОЛЕТАРСКАЯ КУЛЬТУРА

КАМПАНИЯ ПРОТИВ
Е.ЗАМЯТИНА Б.
ПИЛЬНЯКА



РОССИЙСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ
ПРОЛЕТАРСКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ
(РАПП)



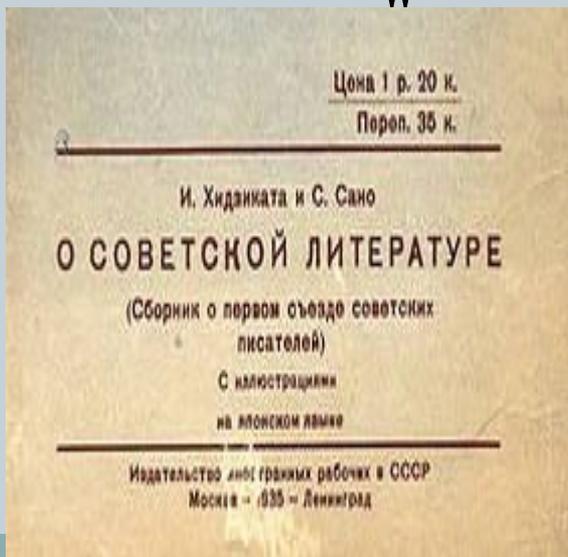
- В 1926 году полностью конфискуется номер журнала "Новый мир", где была опубликована "Повесть непогашенной луны" Бориса Пильняка, в которой цензура увидела не только философскую идею права человека на личную свободу, но и прямой намек на убийство М. Фрунзе по приказу Сталина, слух недоказанный, но имевший хождение в кругах "посвященных".

- В середине 20-х гг. завершается размежевание писателей, начавших свою деятельность до 19 года. Одни принимают новую власть и идут на сотрудничество с ней (Серафимович, Маяковский, Брюсов). Другие занимают непримиримую враждебную позицию и покидают Россию (Мережковский, Гиппиус, Ходасевич). Замятин пытался работать в новых условиях, но в 31 году пришлось эмигрировать. А. Толстой уехал в 19 году, но вернулся через несколько лет – в 22. С середины 20-х снижается видимая творческая активность Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама, Хлебникова, Пастернака, Клюева, Орешина.

Литература 30-х годов

23 апреля 1932 года выходит постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций»

Цель: объединить всех писателей в единый Союз советских писателей. Партия сама хотела напрямую руководить литературой, превратить ее в "колесико, винтик единого партийного



17 августа 1934 года состоялся Первый съезд советских писателей.

На съезде присутствовали М. Горький (был избран председателем), А. Фадеев, А.Н. Толстой, С.Я. Маршак и многие другие



Литература и искусство

1932 г. – образованы Союз композиторов, Союз архитекторов, Союз художников

1934 г. – Союз писателей.

Членство в союзе являлось необходимой и неотъемлемой частью художественного творчества и основой материального благосостояния деятелей культуры.

Отлучение от союза превращало художника в изгоя, а его произведение становилось недоступным для масс.

Господствующий творческий метод – **социалистический реализм** (соцреализм).

Идейная направленность произведения – решающая в оценке значимости произведения искусства.

Социалистический реализм

На съезде утвердился единый метод советской литературы – социалистический реализм.

Для произведений в жанре социалистического реализма характерна подача событий эпохи, «динамично изменяющихся в своём революционном развитии».

Идейное содержание метода было заложено диалектико-материалистической философией и коммунистическими идеями марксизма (марксистская эстетика) во второй половине XIX—XX вв. Метод охватывал все сферы художественной деятельности (литературу, драматургию, кинематограф, живопись, скульптуру, музыку и архитектуру). В нём утверждались следующие принципы:

описывать реальность «точно, в соответствии с конкретным историческим революционным развитием».

согласовывать свое художественное выражение с темами идеологических реформ и воспитанием трудящихся в социалистическом духе.

Социалистический реализм как новый художественный метод



- Это была литература социалистического реализма, призванная, как записано в Уставе Союза писателей СССР, «дать правдивое, исторически конкретное изображение действительности в её революционном развитии». Сюда входили исторический оптимизм, народность, партийность – основы нового метода.
- Задача "идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма", как требовал только что принятый Устав Союза советских писателей



- После возникновения и утверждения соцреализма нужно было найти программное произведение. Им был объявлен роман Горького «Мать», и Горький был объявлен основоположником соцреализма.

Социалистический реализм. Противоречия в его развитии и воплощении

- Требование изображать жизнь "в её революционном развитии" неминуемо вело к тому, что желаемое выдавалось за действительное, отсюда — очень близко до утверждения, что при социализме нет места конфликтам.
- Реализм явно уступал место "восхвализму", как грустно шутил Н.Глазков. От писателей все чаще требовали беспринципного приукрашивания действительности, изображения "должного", а не реально существующего.
- А задача "идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма" признавала только идеологически выверенную литературу, отсекая любые другие взгляды на творчество (причем отсекали и физически — в 30-е -50-е годы погибло в тюрьмах и лагерях больше писателей и поэтов, чем в сражениях с фашизмом)

И очень скоро это превратилось в искажение
действительности, в ту дожь, которая захлестнет
литературу, о чем горько скажет Б.Слуцкий:

Запах лжи, почти неуследимой,
Сладкой и святой, необходимой,
Может быть, спасительной, но лжи,
Может быть, пользительной, но лжи.
Может быть, и нужной, неизбежной,
Может быть, хранящей рубежи
И способствующей росту ржи,
Всё едино — тошнотворный и кромешный
Запах лжи.

Складываются главные условия существования советской литературы:

1. Основная тенденция - к унификации, однообразию. Полностью исключаются всякие интеллигентские раздумья — это бесконечное "копание" в себе и постоянные размышления о судьбе страны, о своём предназначении, о смысле жизни... Утверждается убеждённость в правоте идеи, не требующая раздумий. Всё уже известно, партия наметила курс. Герой не нуждается в постижении истины, в поисках пути к ней — истина даётся ему старшим товарищем, коммунистом. «И мы, советские люди... мыслим одинаково о главном в жизни. И этим единомыслием мы сильны, и в нем наше преимущество перед всеми людьми мира» (В. Ильенков, роман «Большая дорога»)



- 2. Отбрасывалось то, что составляло суть русской классической литературы — милосердие, сострадание и страдание как путь к постижению мира и себя в этом мире. В борьбе за единственную истину милосердие и сострадание просто смешны, нелепы, вредны, и уже сказаны вождём слова: «Нравственно то, что идёт на пользу борьбе пролетариата!»

- 3. Возникает литература, полная безудержного оптимизма (даже трагедия: у Вс. Вишневского — "Оптимистическая трагедия«). Уходит категория трагического. Советской литературе и смерть не страшна. Это гибель героя во имя великой идеи («Чапаев», Фурманов писал, что смерть героя должна быть агитационной!).
- Но именно в это время родилось множество кинокомедий, с прекрасными песнями, с танцами, с дивной музыкой, с потрясающими актёрами, и они смотрятся до сих пор. Люди действительно ощущали себя впереди всего мира, ведь провозгласили такие потрясающие лозунги, такие высокие цели, казалось, ещё немного, ещё одно усилие...

- 4. Все отчетливее проступала тенденция универсализации литературы, приведенной к единому соцреалистическому эстетическому шаблону. Оскудевает диапазон изобразительно-выразительных средств. Упростился стиль, язык, форма произведения. После дискуссии М. Горького и Ф.Панфёрова о языке произведения, о возможности использования писателем диалектных, жаргонных слов всякие попытки новаторства, поиска в стиле и языке объявлялись формализмом, отклонением от столбовой дороги социалистического реализма, а за это уже не просто критиковали – сажали.



- 5. Сложился новый положительный герой. Литературовед С. Аверинцев назвал этого героя советской литературы «вечным подростком» (Павка Корчагин). Герой соцреализма, даже если ему далеко за 20, по-прежнему подросток, открывший для себя смысл жизни: жить, чтобы бороться во имя высшей цели, ради которой никого и ничего не жалко, потому что мир чётко делится: красные – белые, наши – враги!

Классики соц. реализма



М. Горький «Мать»

Александр Фадеев «Разгром»

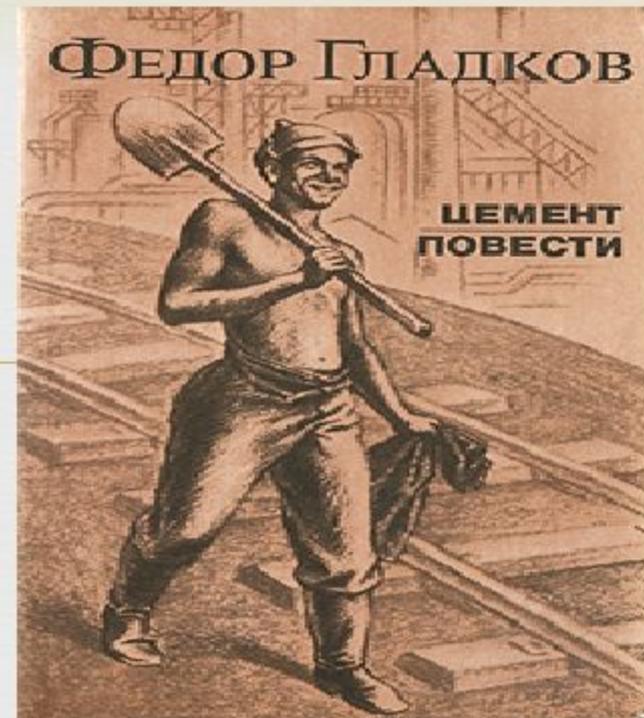
Дмитрий Фурманов «Чапаев»



Новые темы 30-х годов



- производственная тема;
- коллективизация сельского хозяйства;
- бурный всплеск исторического романа.



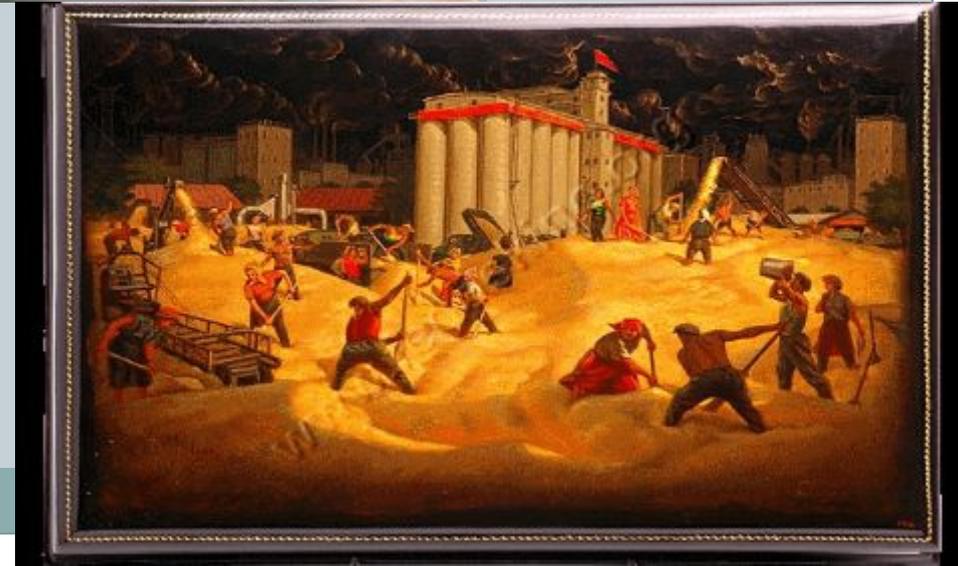
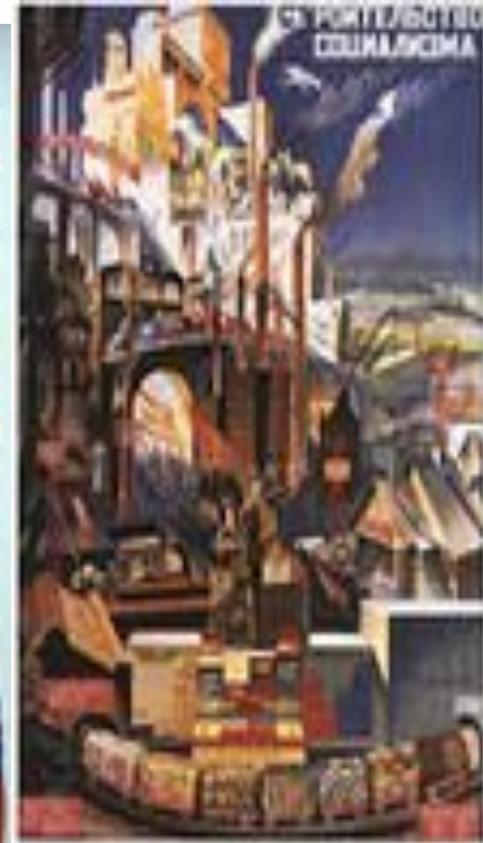


- «Основной герой книг» - труд, развитие «производственных жанров».

Жанры социалистического реализма

Производственный роман (об индустриализации) -

литературное произведение, где всё действие описывается на фоне какого-то производственного процесса, все герои так или иначе в этот процесс включены, решение производственных проблем создает какие-то нравственные коллизии, героями решаемые. При этом читатель вводится в курс производственного процесса, он включается не только в человеческие, но и в деловые, рабочие отношения героев. В СССР писалось много подобных произведений (не обязательно романов), там обязательно присутствовала "борьба нового со старым", при этом "новое" в конце обязательно побеждало. Из самых известных произведений на эту тему, прозвучавших в свое время на всю страну - "Битва в пути" Николаевой (был и фильм Басова), пьеса "Протокол одного заседания" Гельмана (фильм "Премия"), Мариэтта Шагинян «Гидроцентральный», Яков Ильин «Большой конвейер»

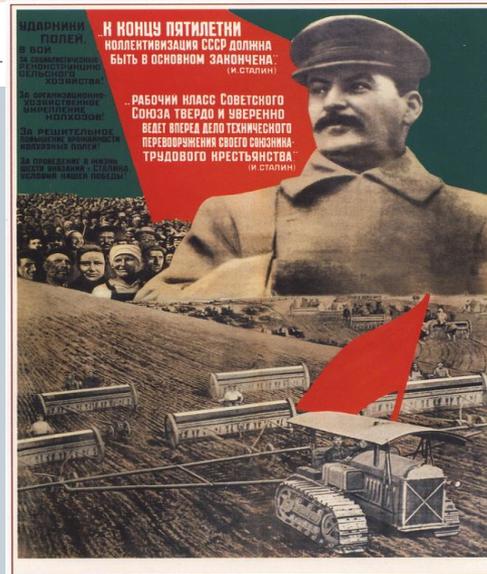


Жанры соц. реализма

Колхозный роман

«Поднятая целина»
Шолохова,
«Бруски» Панфёрова,
«Лапти» Замойского.

В подобных произведениях освещалось колхозное движение, вовлечение крестьян в колхозы, строительство, говорилось об упрочении новой жизни в деревне



213. Клуцис Г.
Ударники полей, в бой за социалистическую реконструкцию... 1932



Тема коллективизации

- «Поднятая целина» М. Шолохова;
- «Бруски» Ф. Панфёрова;
- «Лапти» П. Замойского;
- «Ненависть» Н. Шухова;
- «Девки» Н. Кочина;
- поэма «Страна Муравия»
А. Твардовского.



Тема коллективизации



В полной мере отразить трагические стороны «великого перелома» в деревне, производимого сверху и повлекшего страшный голод во многих областях страны, перегибы раскулачивания – всё это в той или иной мере будет затронуто лишь позднее, после разоблачения культа Сталина.

Историческая литература

А.Н. Толстой «Пётр Первый»

Юрий Тынянов «Пушкин», «Кюхля», «Смерть Визир-Мухтара»



Жанр исторического романа

- В. Шишков «Емельян Пугачёв»;
- О. Форш «Радищев»;
- В. Ян «Чингиз-хан»;
- С. Бородин «Дмитрий Донской»
- А. Степанов «Порт-Артур»;
- И. Новиков «Пушкин в Михайловском»;
- Ю. Тынянов «Кюхля»;
- Центральное место занимает роман А. Толстого «Пётр Первый».



Алексей Николаевич Толстой

1883-1945

- 1918-1922 г. – эмиграция в Германию.
- Трилогия «Хождение по мукам»: роман «Сёстры» (1919-1922), «Восемнадцатый год» (1928), «Хмурое утро» (1941). Герои: сёстры Катя и Даша, Роцин, Телегин переходят на сторону Красной Армии.
- Повесть «Гадюка» (1928) – героиня, участница гражданской войны, в условиях нэпа оказалась лишним человеком.
- Роман «Пётр I» (1930-1945) – образ царя-работника, царя-созидателя, трудящегося на благо всей державы.



- Советские исторические романы этого периода в основном рассматривали прошлое как предысторию Октября. В центре внимания находилась тема революционного прошлого России.
- Несмотря на различный исторический материал и разные средства его художественного освоения, главная тема всех этих романов одна – нарастание народного протеста и усиление освободительной борьбы народных масс.



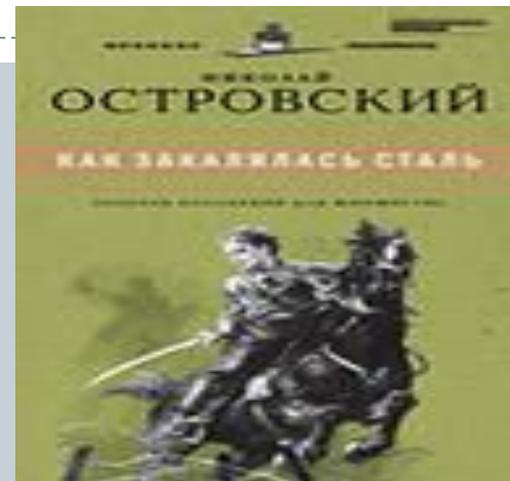
- Не менее важной в исторической прозе этого периода становится тема формирования российской государственности. Идея самоотверженного служения первому в мире социалистическому государству внедрялась в общественное сознание, по словам Н. Бердяева, «при помощи энтузиазма, поэзии, мистики и мифотворчества и <...> при помощи террора и ГПУ».

Романы о самовоспитании НОВОЙ ЛИЧНОСТИ

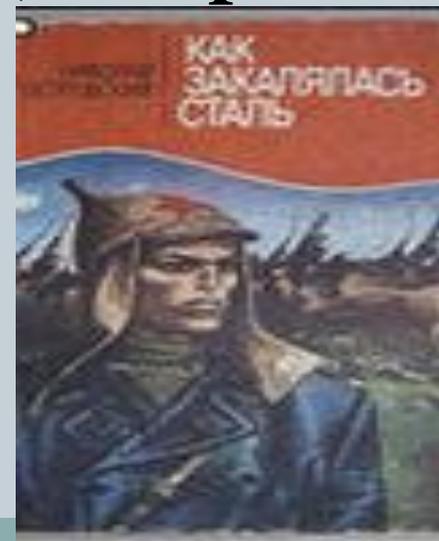
- «Как закалялась сталь» Н. Островского (о преодолении болезни);
- «Два капитана» В. Каверина (о преодолении своих недостатков).
- Особое место занимают произведения А. Платонова «Котлован», «Чевенгур», «Ювенильное море».



Николай Островский. Роман «Как закалялась сталь» (1934)



«Как закалялась сталь» - автобиографический роман Н. Островского о времени начала XX века, времени неспокойном, времени становления коммунизма в стране. Описанное в романе время включает первую мировую войну, Февральскую и Октябрьскую революции, гражданскую войну, борьбу с разрухой, бандитизмом и мелкобуржуазными элементами, отпор партийной оппозиции, а также период индустриализации страны.



Павка Корчагин – кочегар, комсомолец, красноармеец, чекист – непобедим перед ударами судьбы (боль, слепота). Современный Прометей делает из своей жизни модель поведения советского человека. Корчагин – делегат Шестого съезда Российского Коммунистического Союза Молодёжи.

- «Самое же главное – не проспал горячих дней, нашёл своё место в железной схватке за власть, и на багряном знамени революции есть и его несколько капель крови».
- «Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай её полезной!»



В эпизоде с «рабочей оппозицией» Павка не знает, не понимает, о чём этот внутрипартийный спор, но ЦК решит очистить ряды, и Павка проголосует за исключение своего товарища из партии, порвёт с другом юности, с которым в одном строю воевал, из одного котелка ел.

Он не переспорит, не переубедит, просто партия скажет, что они враги, и Павка поднимет руку — исключить. Не будет ни сомнений, ни интеллигентских раздумий, ни споров: сталь уже закалилась!

- «Самое дорогое у человека – это жизнь. Она даётся ему один раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жёг позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире – борьбе за освобождение человечества».
- **Рассматривая роман «Как закалялась сталь» сегодня стоит отметить прежде всего роман как историю человека с очень тяжёлой судьбой, человека, живущего в трудные для России и её народа времена.**



- Основная тенденция к унификации, однообразию

Единообразие советской культуры



- Доминирование романа с трафаретными сюжетными ходами и системой персонажей, обилием риторики и дидактики.

30-е годы XX века – самый трагический период русской литературы

- В 1930-е годы были физически уничтожены многие писатели: расстреляны или погибли в лагерях поэты Н. Клюев, О. Мандельштам, Б. Корнилов; прозаики И. Бабель, И. Катаев, Б. Пильняк; публицист и сатирик М. Кольцов, критик А. К. Воронский и многие другие. Арестовывались и отбывали сроки заключения Н. Заболоцкий, Л. Мартынов, Я. Смеляков, Б. Ручьев и десятки других писателей.

«Задержанная» литература



- Не менее трагичным было публичное преследование, своего рода нравственное уничтожение художников, когда в печати появлялись жестокие статьи-доносы. Подвергаемый "эxecуции" писатель обрекался на многолетнее молчание, на писание "в стол". Именно такая судьба постигла М. Булгакова, А. Платонова, вернувшуюся перед войной из эмиграции М. Цветаеву, А. Крученых, А. Ахматову, М. Зощенко и многих других.



Физическое уничтожение свободомыслия, цензура, репрессии или вытеснение из творческого поля слишком самостоятельных писателей привели к снижению художественного уровня произведений, или к тому, что целый ряд произведений не мог придти к читателю.

Но было и самое страшное – литература пришла к отказу от традиционных нравственных ценностей, по сути своей христианских, православных. То, что было предложено взамен, оказалось не только не вечным, но и нравственно разрушительным.

Основные черты героя литературы классической и советской

Черты героя	Классическая литература	Советская литература
1. Цель жизни	Поиски истины и любви, вечных и высших ценностей, гармонии в жизни.	Борьба за великие идеалы революции.
2. Отношение к людям	Умение сочувствовать, сострадать, быть решительным, но не жестоким	Мир делится на своих и врагов, к врагам не может быть жалости
3. Отношение к женщине	Обретение в любимом человеке нравственного идеала.	Любимый человек - прежде всего товарищ в борьбе.
4. Основное душевное состояние	Постоянный самоанализ, стремление понять себя и мир, рефлексия.	Убежденность в правоте той единственной идеи, которая тобой владеет (и идея эта - борьба).
5. Понимание своего назначения	Быть там, где труднее, найти единственную ценность - нравственную.	Быть там, где труднее, чтобы служить революции.

Сатирическое обличение нового быта. Илья Ильф (Файнзилъберг) Евгений Петров (Катаев)

- Роман «12 стульев» (1928).
- Роман «Золотой телёнок» (1931).

Авантюрно-приключенческие романы с фигурой удачливого плута. Одновременно Остап Бендер – герой сатирического романа. Он является «лакмусовой бумажкой», проявляющей сущность людей, с которыми он соприкасается.



- Юмор, в том числе и философский, пробивался сквозь все препоны советской цензуры. Так, в "Голубой книге" (1934- 1935) Михаила Зощенко (1894-1958), писатель размышляет, как это видно из названий глав, о "Деньгах", "Любви", "Коварстве", "Неудачах" и "Удивительных историях", а в итоге - о смысле жизни и философии истории.

Лучшие прозаические произведения 30-40-х годов

- Романы М. Шолохова «Тихий Дон» 1928-40, «Поднятая целина» 1932-60
- Эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина» 1925-36
- Роман А. Толстого «Петр Первый» 1930-45
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», 1928-1940

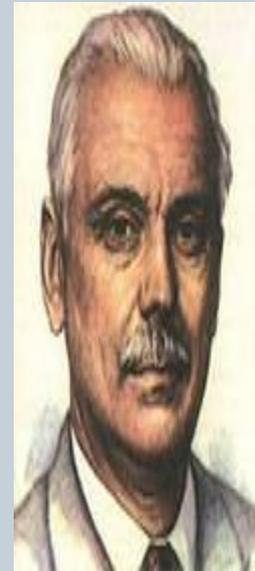
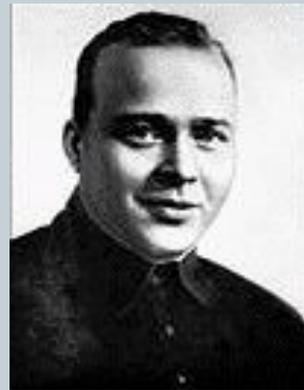
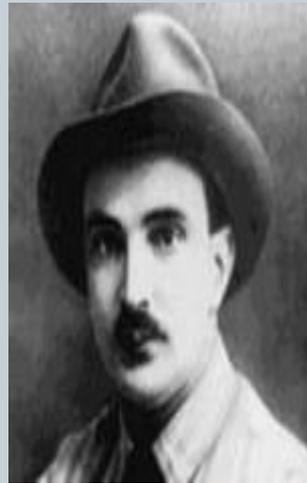
Детская литература

- Лишь детским писателям удавалось еще использовать в своих произведениях игру словом, звуками, смысловые парадоксы. Они говорили не столько о классовых, сколько об общечеловеческих ценностях: доброте, благородстве, честности, обыкновенных семейных радостях. Говорили непринужденно, весело, ярким языком. Именно в это время появляются "Морские истории" и "Рассказы о животных" Б. Житкова, "Чук и Гек", "Голубая чашка", "Четвертый блиндаж" А. Гайдара, рассказы о природе М. Пришвина, К. Паустовского, В. Бианки, Е. Чарушина.

Детская литература



К. Паустовский, В. Бианки, А. Гайдар, С. Михалков,
С. Маршак



Расцвет переводческой литературы



А.А. Ахматова, Б. Л. Пастернак, Лозинский



Поэзия



Производственная поэзия (н-р,
стихотворение «Мобилизация» поэта
Безымянного)

Агитационно–пропагандисткая поэзия
(стихи В.В. Маяковского)

Песенная поэзия (творчество Михаила
Исаковского, Льва Ошанина,
Долматовского, Лебедева – Кумача)

Катюша



*Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.*

*Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.*

*Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед:
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.*

*Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.*

*Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.
1938*



Вдоль деревни

***Вдоль деревни, от избы и до избы,
Зашагали торопливые столбы;***

***Загудели, заиграли провода,-
Мы такого не видали никогда;***

***Нам такое не встречалось и во сне,
Чтобы солнце загоралось на сосне,***

***Чтобы радость подружилась с мужиком,
Чтоб у каждого - звезда под потолком.***

***Небо льется, ветер бьется все больней,
А в деревне частоколы из огней,***

***А в деревне и веселье и краса,
И завидуют деревне небеса.***

***Вдоль деревни, от избы и до избы,
Зашагали торопливые столбы;***

***Загудели, заиграли провода,-
Мы такого не видали никогда.***

1925



Александр Кочетков

Баллада о прокуренном вагоне

● 1932 год:

С любимыми не расставайтесь!

С любимыми не расставайтесь!

С любимыми не расставайтесь»

Всей кровью прорастайте в них –

И каждый раз навек прощайтесь!

И каждый раз навек прощайтесь!

И каждый раз навек прощайтесь!

Когда уходите на миг!..

Павел Васильев

1910-1937

- Поэма «Песня о гибели казачьего войска» (1929-1932) – трагическая судьба белоказачьей армии атамана Б. Анненкова в гражданскую войну.
- Поэма «Соляной бунт» (1933) – о расколе казачества.
- Поэма «Кулаки» (1936) – о трагических событиях коллективизации.
- 1935 г. – исключён из Союза советских писателей.
- 1937 г. арест, **расстрел**. Посмертно в 1956 г. реабилитирован.

Павел Васильев

«Лагерь» (1933)

Война гражданская в разгаре,
И в городе неожиданный гам, -
Бьют пулемёты на базаре
По пёстрым бабам и горшкам.
На сеновале под тулупом
Харчевник с пулей в глотке спит...
И гармонист из сил последних
Поёт во весь зубастый рот,
И двух в пальто в овраг соседний
Конвой расстреливать ведёт.

Развитие драматургии в 1930-е годы. Революционно-героическая драма 1920-1930-х годов

- Константин Тренёв. «Любовь Яровая» (1926). Михаил служит у белых, жена Любовь – у красных, стреляет в мужа.
- Борис Лавренёв. «Разлом» (1928). Татьяна Берсенева выдаёт мужа, капитана крейсера «Заря» («Аврора»), участника контрреволюционного заговора.
- Всеволод Вишневский. «Оптимистическая трагедия» (1933). Женщина-комиссар из матросов-анархистов сформировала революционный полк, который разбил противника. Комиссар убита, приказ выполнен, финал оптимистичен.

Николай Эрдман

1900-1970

- Сатирическая комедия «Мандат» (1925).
Поставлена в театре В. Э. Мейерхольда. 100 спектаклей за год.
- Сатирическая комедия «Самоубийца» (1930).
Запрет на постановку.
- 1932 г. – арест во время съёмок фильма «Весёлые ребята». 3 года ссылки в Енисейск и Томск.
- 1954 г. – принят в Союз советских писателей.

Николай Эрдман

«Мандат» (1925)

- Семья Гулячкиных живёт в страхе за своё дореволюционное прошлое (владели магазином, прачечной). Квартира превращена в коммуналку.
- Вынуждены жить оборотнической жизнью человека - «редиски» (сверху красный, внутри белый). Двойная картина: портрет Карла Маркса – Вечер в Копенгагене.
- Семья решает, что Павел должен стать коммунистом. Самозванство героя: сам пишет себе мандат. Как и Хлестаков, входит в социальную роль: «требую, чтобы меня все в доме боялись», «Держите меня мамаша, или иначе я с этой бумажкой всю Россию переарестую!»

«Мандат» (1925)



- Гулячкин от гулять, веселиться, бунтовать.
- Бунт против всеобщего расчеловечивания жизни: «Жил человек, был человек, и вдруг человека разжаловали».
- Обратная сторона главенства социальной роли над внутренним «я», опасность спекуляции общественным положением.
- Трактовки пьесы: разоблачение мещанства – разоблачение уродливой системы власти – духовная драма человека, потерявшего привычный мир и тоскующего по нему.

Борис Пильняк (Вагау)

1894–1938

- Роман «Голый год» (1921). Поэтизация революционной стихии, показал «звериный лик революции». Слияние в революции стихийного и программного. Симпатии отдаёт не «людям в кожаных куртках», воплощающих революционную волю («могёт энегрично фукцировать»). Параллелизм между природной и социальной жизнью, Петровской и Октябрьской революцией.
- «Повесть непогашенной луны» (1926) – тираж журнала «Новый мир» конфискован. Проблема произвола тоталитарной власти.
- 1929 г. – за издание в Берлине повести «Красное дерево» снят с должности председателя Всероссийского союза писателей.
- 1937 г. – арест за организацию террористического заговора против членов правительства.
- 1938 г. – **расстрелян**. Посмертно реабилитирован.

Владимир Зазубрин (Зубцов)

1895-1937

- «Два мира» (1921) – о жестокостях гражданской войны.
- 1923-1928 г. живёт в Новониколаевске (Новосибирске), председатель Союза сибирских писателей.
- Повесть «Щепка» (1923). Не была напечатана по идеологическим соображениям. Первая публикация в журнале «Сибирские огни» (1989. № 2).
- С 1928 г. – травля, освобождён от работы в журнале, исключён из партии. Переезд в Москву.
- 1937 г. арест, **расстрелян** в тюрьме.

«Щепка»

О Ней и о Ней

- Показан механизм террора ЧК, человек показан как «щепка», отбрасываемая волнами революционных бурь и перемен.
- Предгубчека Срубов поражён несоответствием революционных идеалов и средств их осуществления. Два лика революции: красный (великие цели) и серый (будни, террор).
- Чекист Исаак Кац, товарищ по гимназии и университету, расстрелял отца Срубова, работа расстрельщика ожесточает, запивается. Понимает, что волна репрессий поглотит и его: «Мусорщик с метлой уже пришёл».

Василий Никифоров-Волгин

1901-1941

- 1927 г. – в Таллине на конкурсе молодых авторов получает первую премию за рассказ «Земной поклон».
- Сборники «Земля именинница» (1937), «Дорожный посох» (1938).
- 1940 г. в Эстонии установлена Советская власть.
- 1941 г. – арестован органами НКВД, **расстрелян** в Вятке «за издание книг, брошюр и пьес клеветнического антисоветского содержания».
- Реабилитирован в 1991 году.

Василий Никифоров-Волгин

«Дорожный посох» (1938)

- Повесть «Дорожный посох».
- «Из воспоминаний детства: Крещение. – Кануны Великого Поста. – Радуница и др.
- Рассказ «Солнце играет» - антирелигиозная кампания комсомольцев, воздействие евангельского Слова на души людей.
- Рассказ «Мати-пустыня»: красноармеец перед смертью в монастыре исповедует грехи, причащается и примиряется с Богом.

Исаак Бабель (Бобель)

1894-1940

- «Конармия» (1922-1926) – 37 новелл. Характеры красноармейцев противоречивы: удаль и звериная жесткость. «Письмо» (убийство брата и отца, любовь к жеребцу Стёпе). «Соль» (красноармеец застрелил женщину, выдававшую свёрток соли за ребёнка).
- 1939 г. – арест.
- 1940 г. – **расстрел**, кремирован.
- 1954 г. – реабилитирован «за отсутствием состава преступления».

Печальны строчки замечательного учёного Л.Н. Гумилёва, сына Н.Гумилёва и А.Ахматовой, прошедшего через несколько арестов и 10 лет лагерей:

Чтобы нас охранять,
Надо многих нанять,
Это мало — чекистов, карателей,
Стукачей, палачей, надзирателей...
Чтобы нас охранять,
Надо многих нанять,
И прежде всего — писателей.

Сказано это именно о советских писателях.



Председатель КГБ Семичасный вспоминал, что из тех писем, которые А.И.Солженицын разослал коллегам-писателям накануне творческого съезда и в которых он предложил всем братьям по творчеству заявить о необходимости отмены цензуры в СССР, только два не были доставлены в КГБ – остальные послания советские классики верноподданнически принесли сами в «соответствующие органы».

Литература русского зарубежья

- Традиции русской классической литературы XIX столетия и литературы серебряного века продолжили и развили писатели зарубежья и андеграунда (потаянной, «подпольной» литературы).

Еще в 20-е годы из Советской России уехали писатели и поэты, олицетворявшие цвет русской литературы: И. Бунин, Л. Андреев, А. Аверченко, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Б. Зайцев, Вяч. Иванов, А. Куприн, М. Осоргин, А. Ремизов, И. Северянин, Тэффи, И. Шмелев, Саша Черный, М. Цветаева, М. Алданов, Г. Адамович, Г. Иванов, В. Ходасевич и многие другие.



**Россия, ты
своим поэтам
Жестокой
мачехой была.
Пусть бог
простит тебя за
это.
Я не простила.
Не смогла.**

М.Цветаева

Русское зарубежье



Бунин, Шмелёв, Ремизов

