

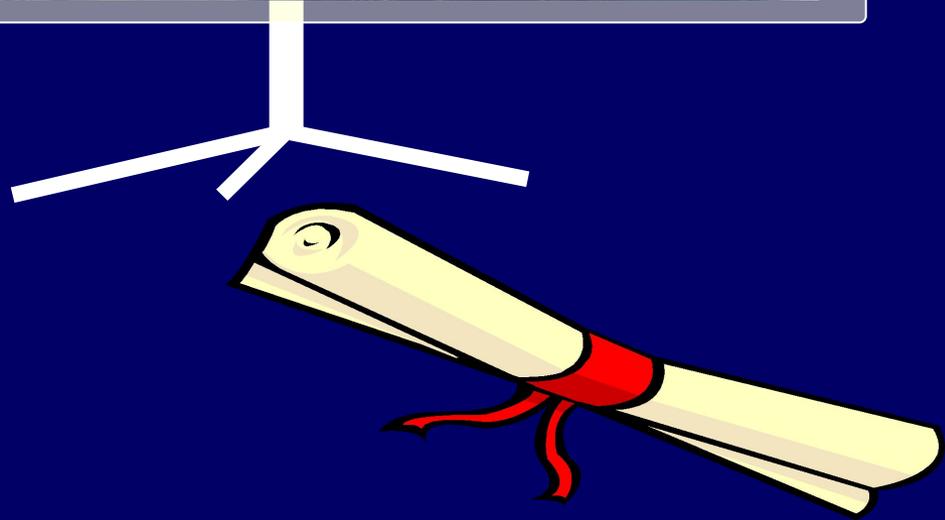
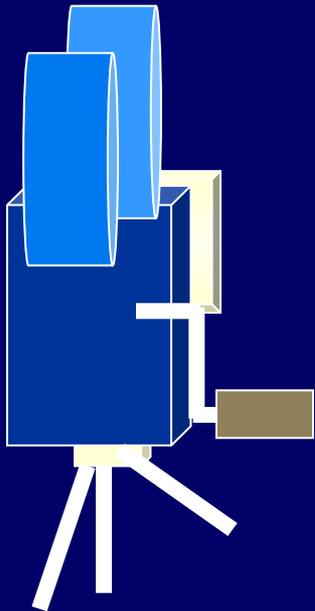
---

# Домашнее задание:

§7, ГОТОВИТЬ К ТЕСТУ

---

# Культура русских земель в XII – XIII веках

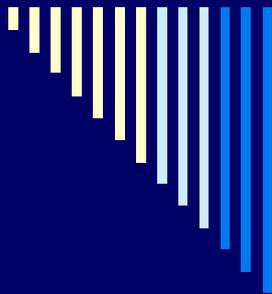


---



## *Цели урока :*

- 1. Выделить особенности русской культуры 12 – 13 вв.
  - 2. Познакомиться с жанрами и произведениями древнерусской литературы.
  - 3. Получить представление о русском храмовом зодчестве и церковном искусстве.
-



# Русские княжества в XII - XIII веках





## Особенности культуры XII – XIII вв.

- Крупные культурные центры:

### Великий Новгород и Псков

в культурном развитии этих центров появились черты, которые соответствовали вечевым порядкам и активности городского населения.

### Владими́ро – Сузда́льская земля

это образец пышности, торжественности, стремления подчеркнуть силу и значение княжеской власти.

- Исторические условия развития культуры:

- господство натурального хозяйства,
- подъем земледелия,
- рост городов,
- развитие феодальных отношений,
- обособление княжеств,
- активная роль церкви в духовной жизни общества.



# Древнерусская литература

## □ Новый период в развитии летописания.

В каждом крупном княжестве велись летописи.

### *Особенности:*

#### Новгородская летопись:

- отсутствует фигура князя или находится на заднем плане;
- подробно описываются события городской жизни.

#### Владимиро – Суздальская летопись:

- отражались интересы местных князей;
  - история княжества рассматривалась как продолжение истории Древнерусского государства;
  - поощрялось его стремление быть первым на Руси.
-

# Зодчество

## Новгородская земля.

Храмы просты, выразительны, хорошо вписывались в окружающий пейзаж. Они были небольшими.

Русь стала участницей создания общеевропейского «романовского» стиля, разрабатывая свои варианты архитектуры в каждом княжестве.

Зодчие стремились выделить церкви среди остальных зданий. В северных городах на фоне серых бревенчатых домов, церкви делали белоснежными. На юге, где постройки из глины белили, церкви оставляли в красновато – розовой кирпичной окраске.

Каждая церковь представляла собой помещение для торжественного театрализованного действия.

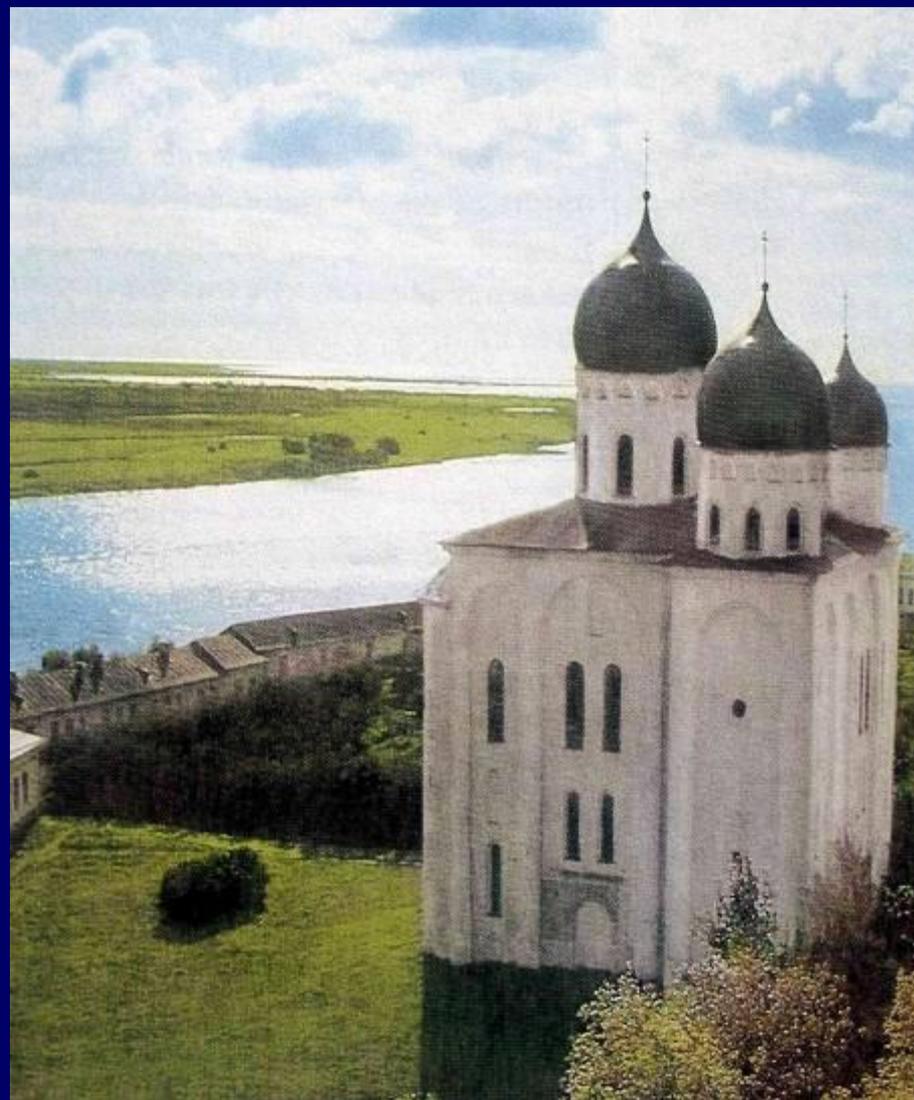


Собор Рождества Богородицы.1117 год.



## Лебединой песней

белокаменного зодчества домонгольского периода был Георгиевский собор в Юрьеве – Польском, весь от земли до купола покрытый резьбой. Он был достроен в 1236 году. Через год полчища Батыя разрушили собор. В конце 15 века архитектор и скульптор В.Д. Еромолин собрал здание из обломков. Благодаря ему собор сохранился до наших дней.



Георгиевский собор. XII век.

## Владими́ро – Сузда́льская земля.

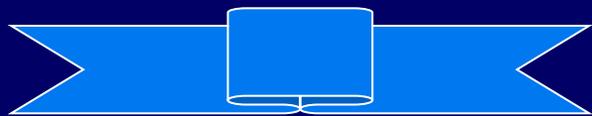
Храмы строились подчеркнута торжественными и отличались пышностью

- Предание гласит, что Андрей Боголюбский остановился на ночлег в 11 верстах от Владимира, т.к. кони отказались идти дальше. Во сне князю явилась Богородица. Сочтя это чудесным знамением, Андрей наутро приказал соорудить на месте остановки замок и основать село Боголюбово.



Церковь Покрова на Нерли. XII век.

# Успенский собор во Владимире

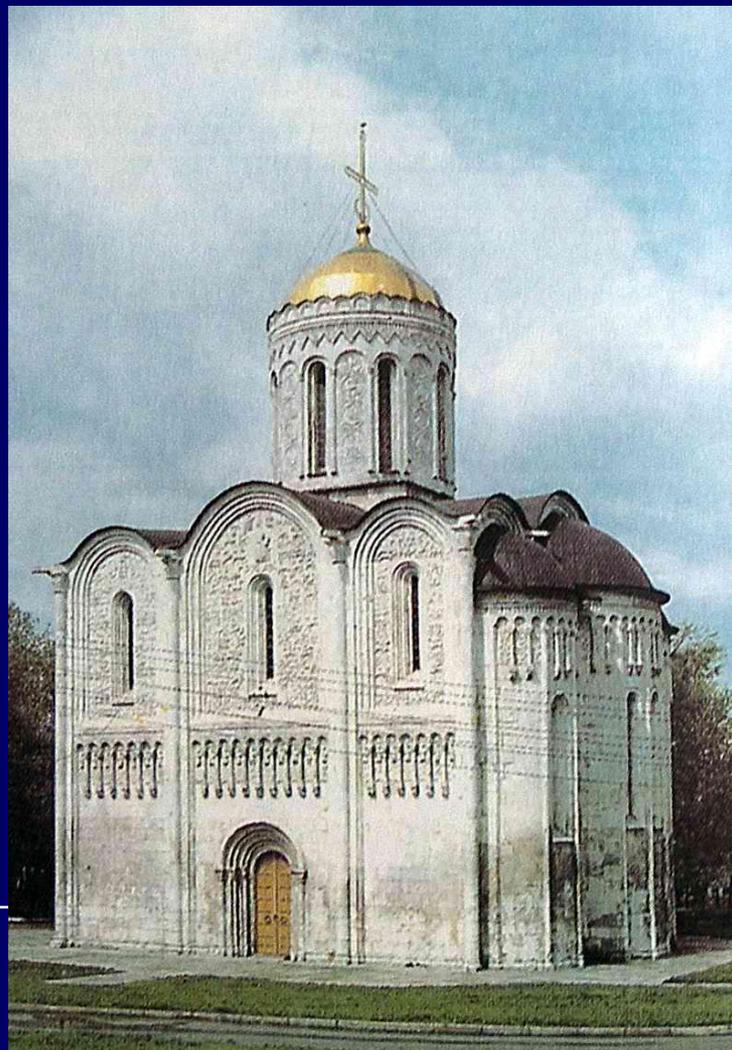
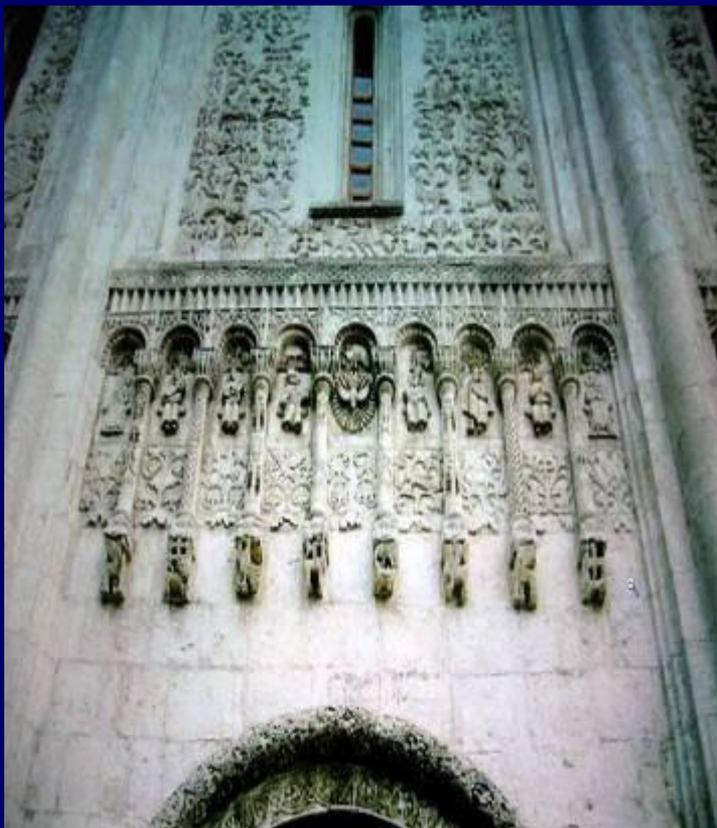


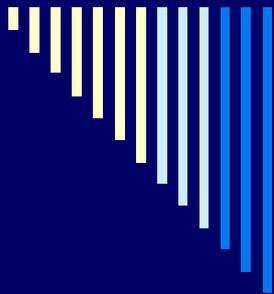
- Сооружен в 1158 – 1160 гг. по повелению великого князя Андрея Боголюбского, позже перестроен в 1185 – 1189 гг. при Всеволоде Большое Гнездо. На стенах собора сохранилась фресковая живопись XII -XIII вв., а также фрески 1408 г., исполненные Андреем Рублевым.



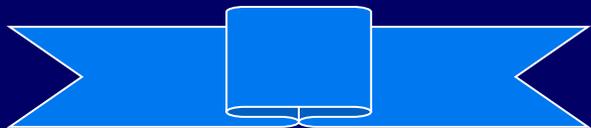
# Дмитриевский собор во Владимире

Построен в 1194 – 1197 гг. по повелению Всеволода Большое Гнездо . Его сравнивают со «Словом о полку Игореве»: монументальность и изящество, лаконичность и глубина.





- Средневековый собор – это «глубинная книга» эпохи: зодчий организует архитектурную форму, которая должна вписываться в пейзаж., а в своем интерьере отвечать задачам богослужения; живописцы расписывают в несколько рядов все стены и своды здания; мастера золотых и серебряных дел куют, отливают и чеканят паникадила и церковную утварь; художники пишут иконы; вышивальщицы украшают тканые завесы; писцы и миниатюристы готовят библиотеку. Поэтому каждый церковный комплекс является показателем народной мудрости и мастерства.



# Храмовое искусство

Дмитрий Солунский. XII век  
(предполагаемый портрет  
Всеволода Большое Гнездо)

## Владимиро – Суздальская иконопись:

- лики святых похожи на князей заказчиков, иконы яркие, красочные.
- Стены церквей щедро расписывались фресковой росписью на библейские и евангельские сюжеты. В куполе храма над световым поясом окон обязательно помещалось огромное изображение Христа – «всевластного», как бы заглядывающего с неба в церковь на молящихся.



# Иконопись Владими́ро – Сузда́льской земли



Спас Нерукотворный. Икона. Середина XII в.

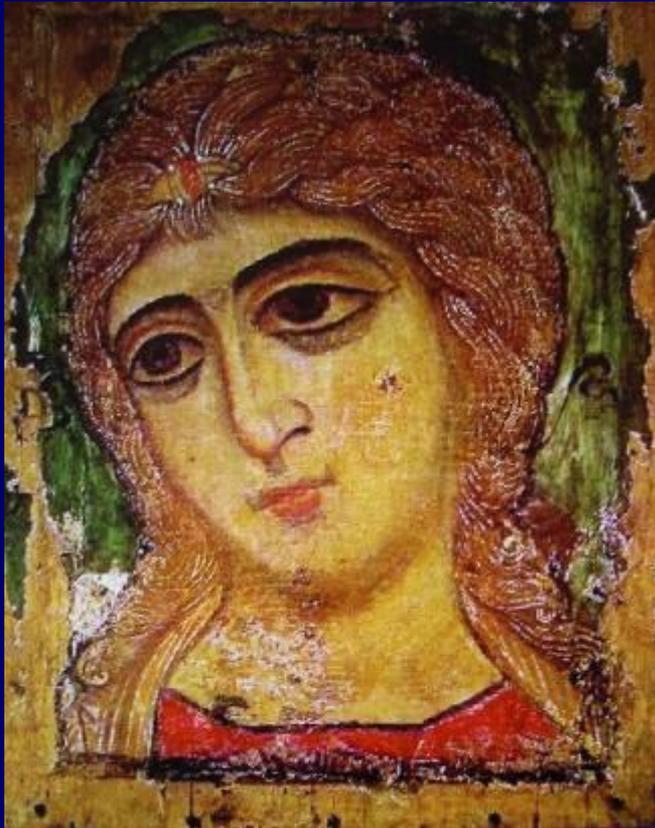
Спас Нерукотворный. XII век



Владимирская Богоматерь. XII век

## Новгородская иконопись:

преобладают яркие краски – красная, синяя, зеленая. Лица святых приобретают характерные славянские черты.



- В писании икон существует **канон** – строгие правила. Но каждый русский мастер – иконописец имел свою индивидуальную манеру письма, которая отражалась в его произведениях, порой нарушая эти каноны.

# Что нового мы узнали на уроке ?

- Назовите важнейшие памятники древнерусской литературы.
- Как называется собор?
- Где он находится?
- В чем отличия архитектуры Новгородской земли от архитектуры Владимиро – Суздальской земли?

