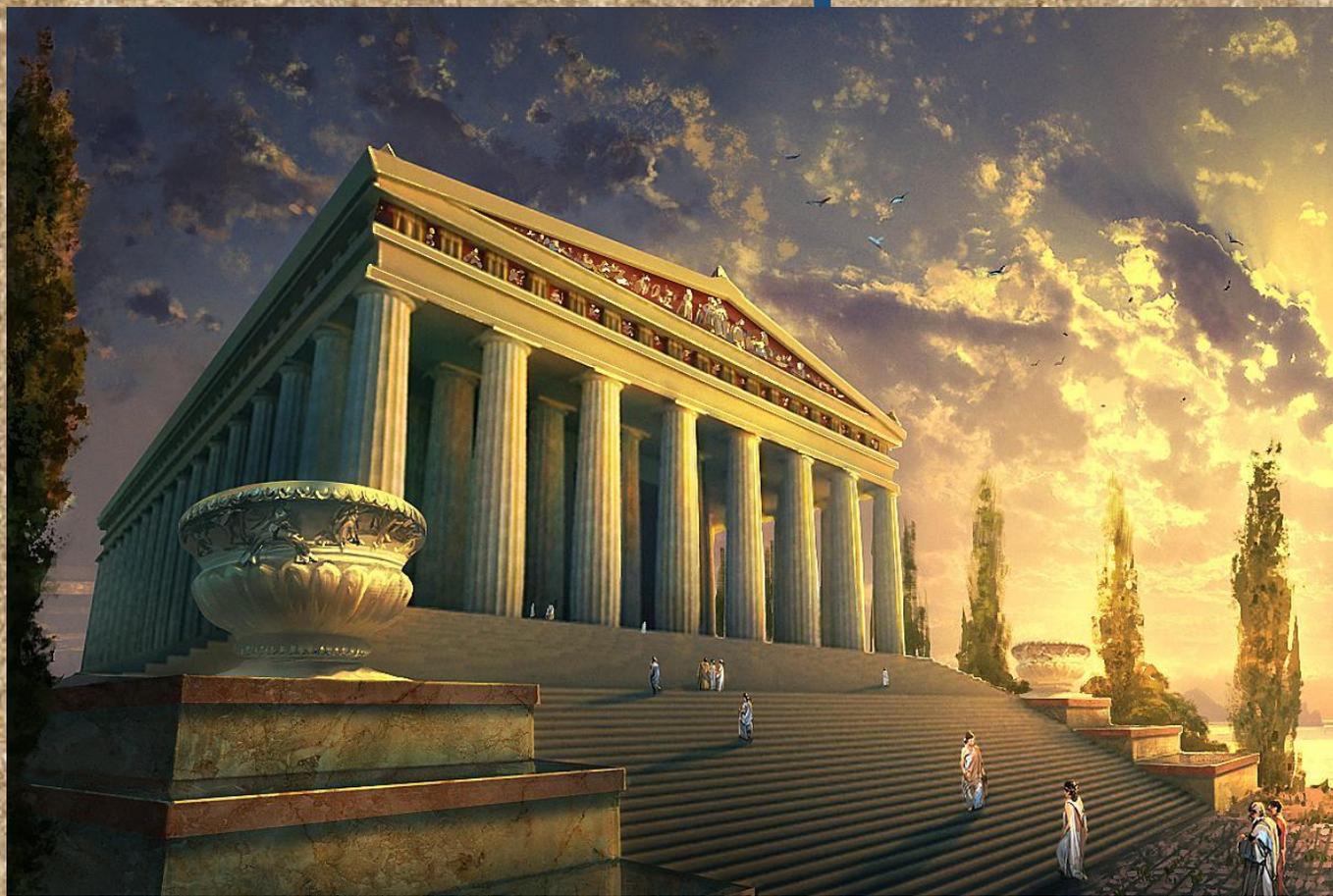
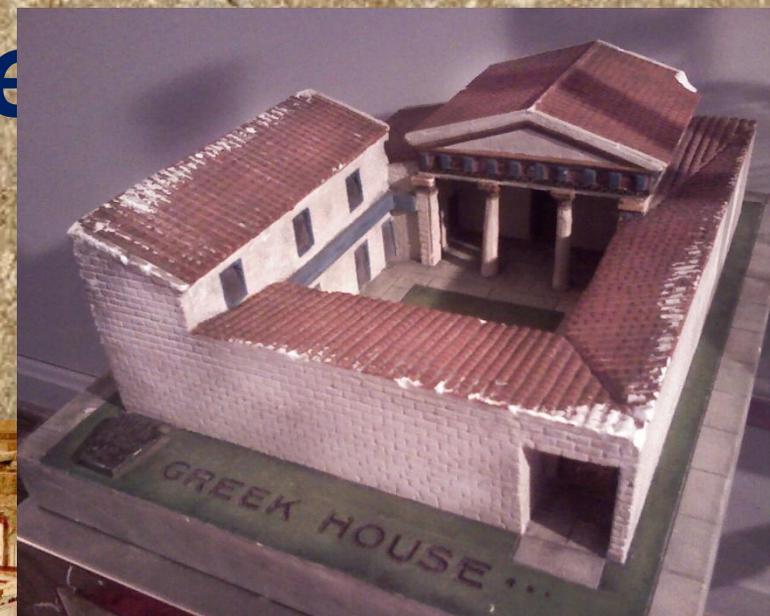
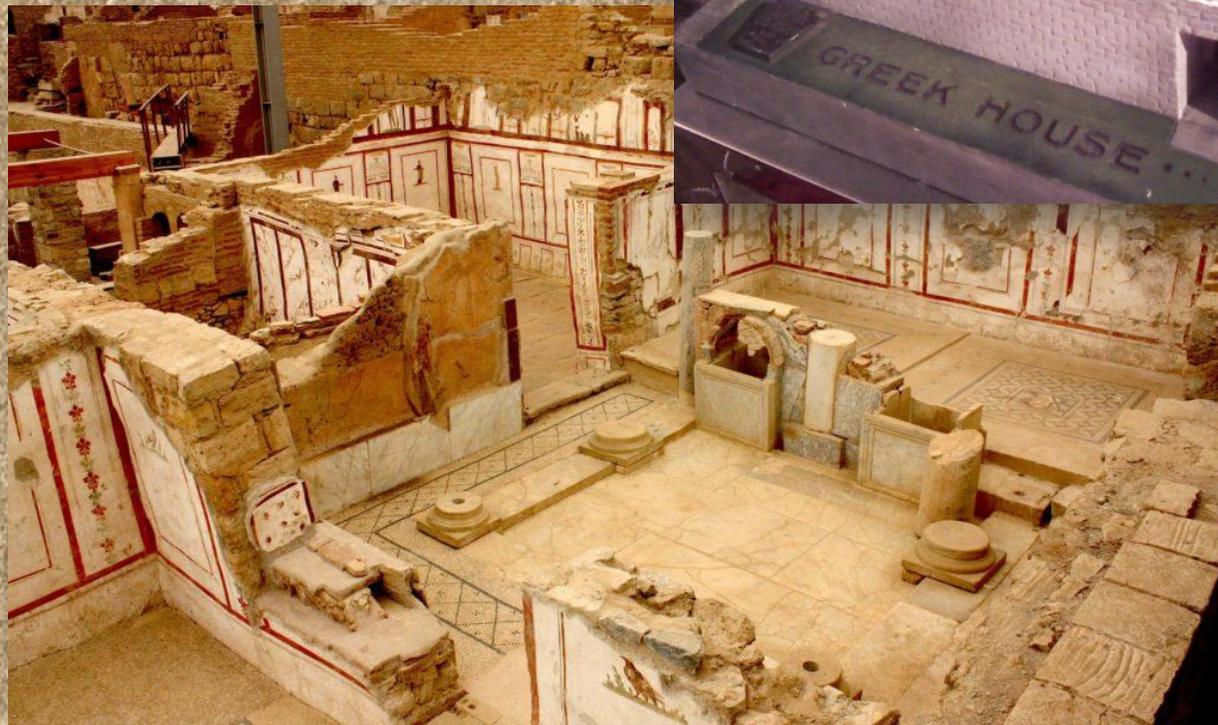


АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

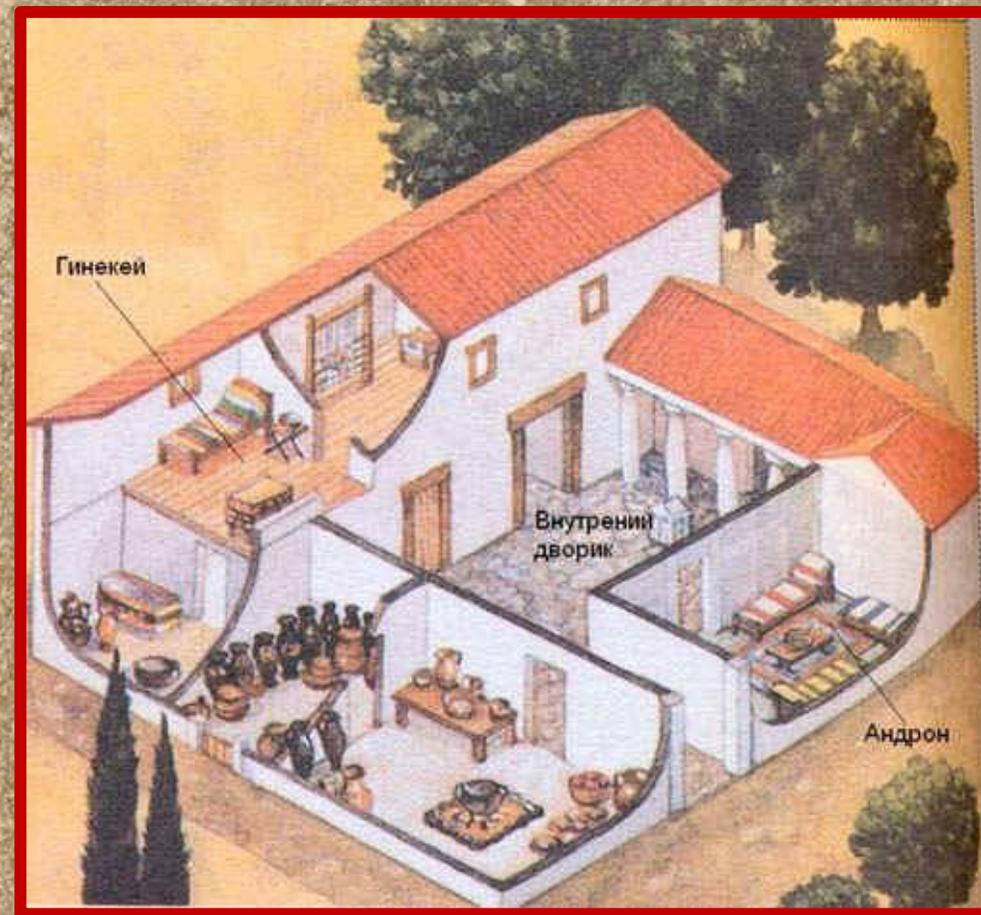


Жилища древних греков

- Греческие дома в большинстве своем были весьма скромными.
- Стены были построены из сырого кирпича. В крошечных окнах не было стекол, а деревянные ставни были закрыты.



- Основным помещением была большая комната, расположенная напротив входа в дом. Там проходила основная семейная жизнь. В этой комнате также располагался камин.
- При камине был установлен алтарь богини Гестии.
- Дом делился на женскую и мужскую часть. За женскими комнатами был небольшой сад, отделенный дверью.



- Архитектурный облик Древней Эллады отражает мифы народа, жившего на её территории. В мифологии Древней Греции боги обитали на горе Олимп. А у подножия жили обычные люди. По такому же принципу строились города (полисы).

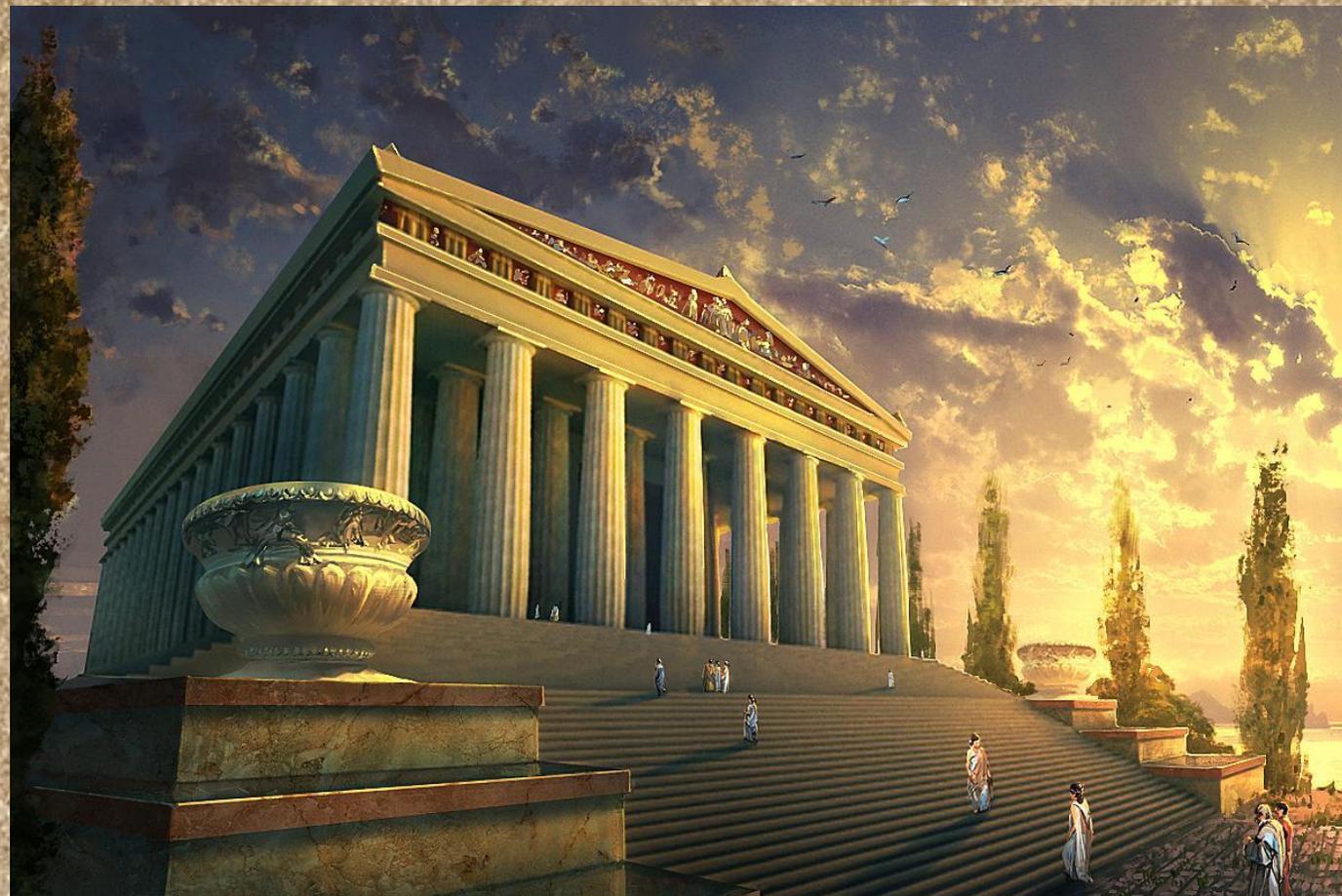


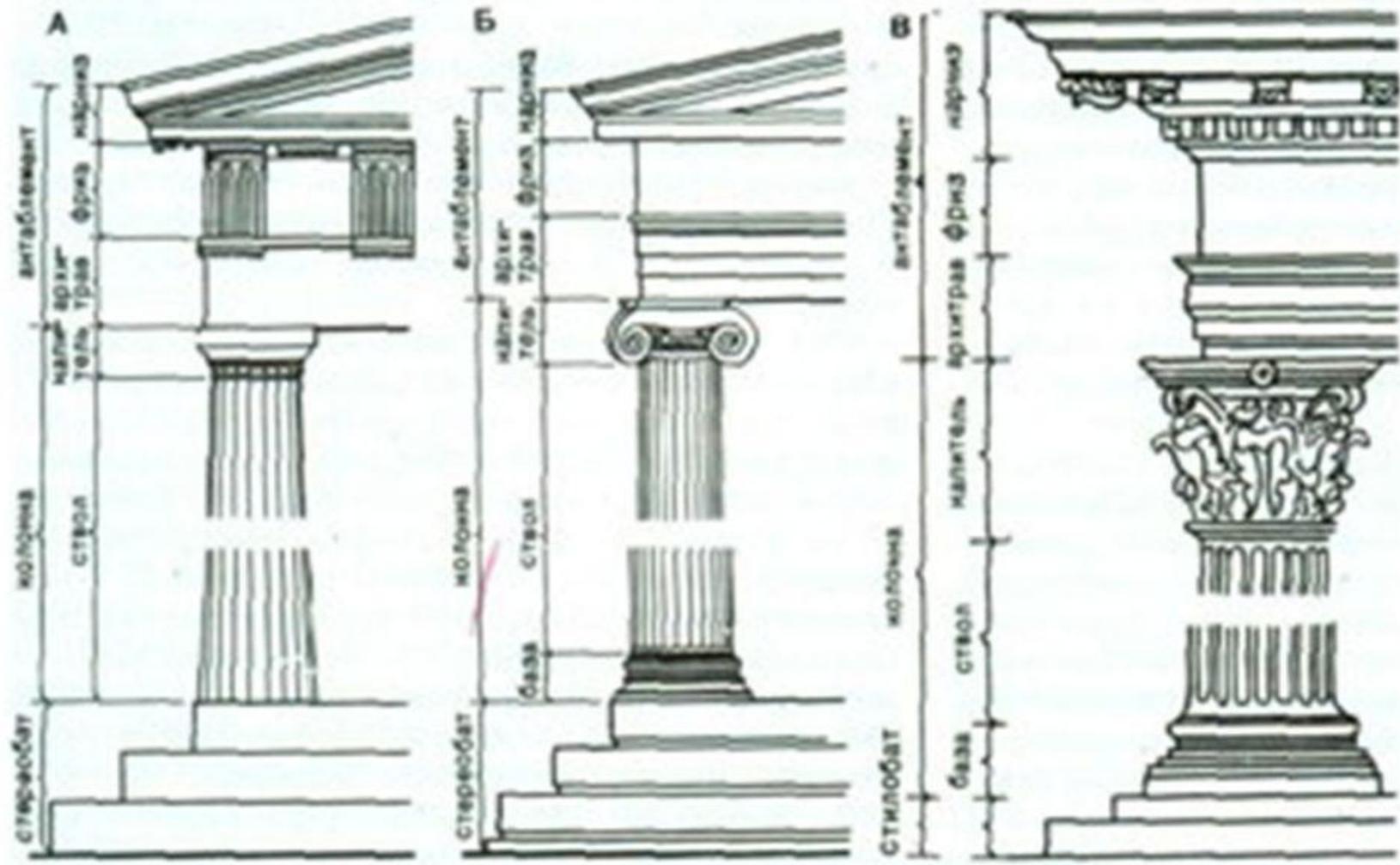
Устройство Древнегреческого города

- Вокруг природного или насыпного холма – АКРОПОЛЯ строили нижний город. Ремесленники одной профессии жили компактно в кварталах. В центре всегда была торговая площадь, где они решали хозяйственные и административные вопросы, собираясь вместе. Место это называлось агора.



- На холме, окружённом городом, возводили храм для бога-покровителя. Как правило холмы имели и защитную функцию: их хорошо укрепляли на случай войны





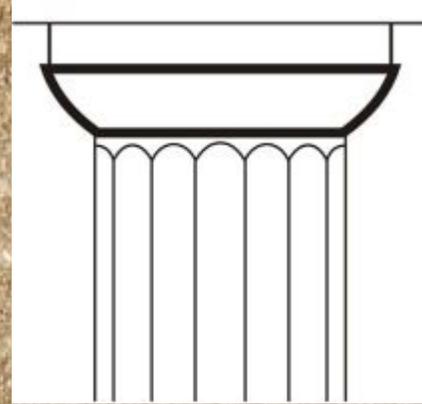
СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ОРДЕРОВ

ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР

- Храмы тяжеловесны и приземисты, колонны, простые, мощные, немного утолщенные (Мужественные). Верхняя часть колонны – капитель – образуется двумя каменными плитами (нижняя круглая, верхняя квадратная). Вертикальные желобки вдоль создают устремленность вверх.

По всему периметру храма тянется полоса украшений – фриз. На узких сторонах храма под крышей образуются треугольники – фронтоны, которые украшали скульптурами. Когда-то были разукрашены в красный и синий цвет

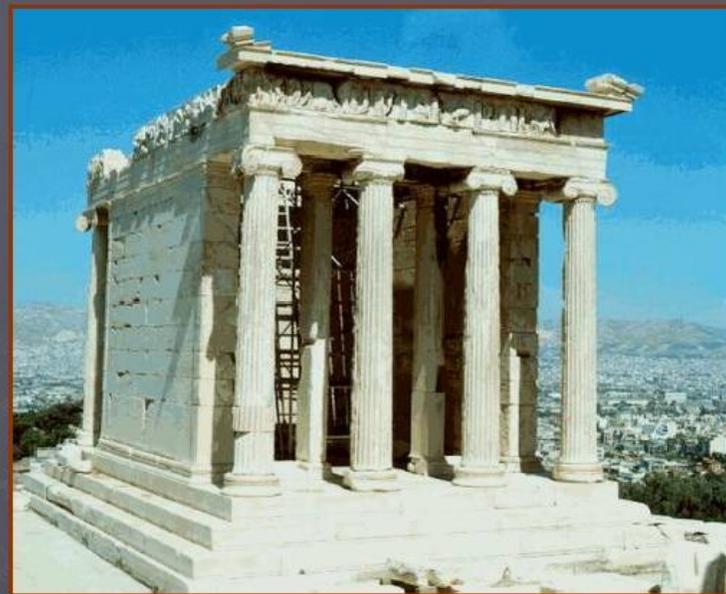




ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР

- Ионический ордер характеризуется легкостью в пропорциях, декоративностью и изяществом. Он сформировался под влиянием культуры Востока в богатых торговых городах островной и малоазийской Греции. Начали использовать его в конце архаического периода наряду с дорическим.

Ионический ордер



Храм Ники Аптерос (ионический ордер)



Карнатиды. Акрополь, Афины, Греция.

Коринфский ордер

- Коринфский ордер, характерным признаком которого является капитель в виде корзины с листьями, обязан своей известностью римлянам, у которых он получил чрезвычайно широкое применение. У греков же он играл весьма второстепенную роль и рассматривается лишь как более роскошный вариант ионийского ордера.

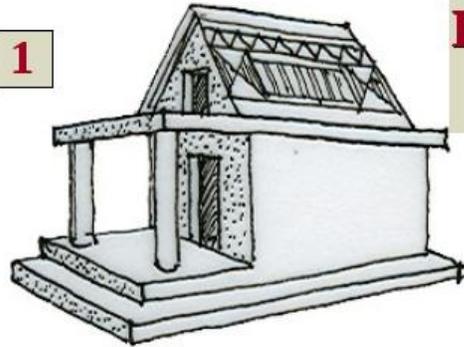




<http://Shche.turbina.ru>



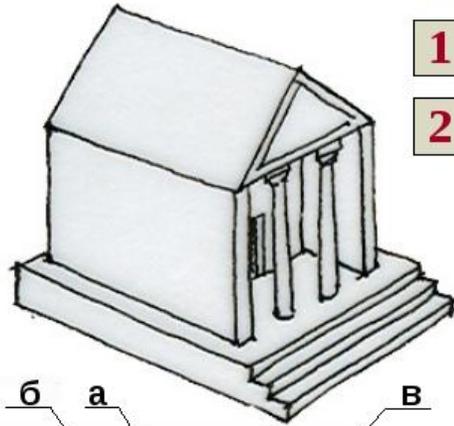
1



ПЛАНИРОВОЧНАЯ СТРУКТУРА АНТИЧНОГО ХРАМА

В основе планировочной структуры храма лежал жилой дом, где очаг был заменен статуей божества.

2



1

– Модель раннего греческого храма

2

– Внешний вид и план храма

а – наос –

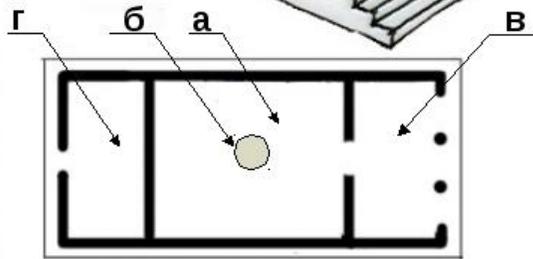
*центральная часть
внутреннего пространства
храма, или святилище*

б – статуя божества

в – портик

г – помещение для

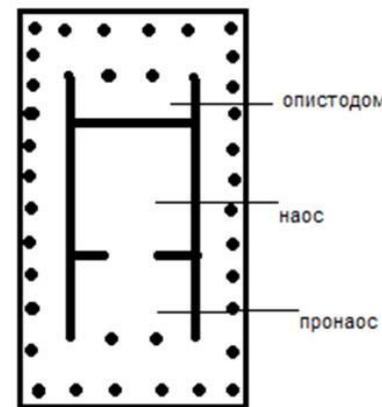
хранения даров



Устройство греческого храма

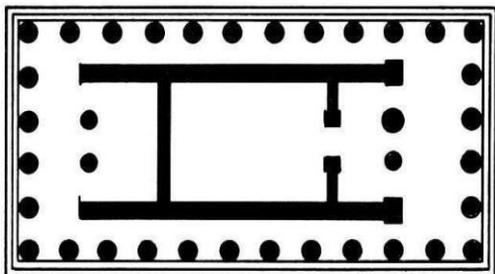


Планировочная структура храма



- В основе храма лежал жилой дом типа мегарон. Внутреннее пространство состояло из центральной части, или святилища (**наос**), где стояла статуя божества, и передней части – портика (**пронаос**). На западной стороне располагалось помещение для хранения даров (**опистодом**).

Периптер



- Планировка храмов. Периптер – господствующий тип храма с XII в до н. э. прямоугольный в плане перекрытий двускатной крышей храм, со всех четырех сторон окруженный колоннадой.

Храм „в антах“



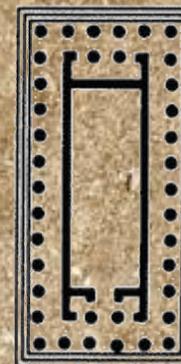
Простиль



Амфипростиль



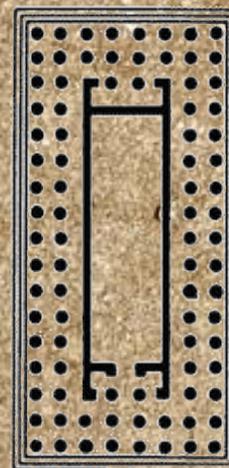
Периптер



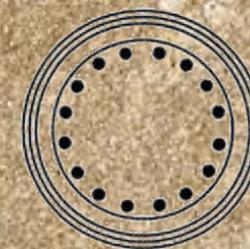
Псевдопериптер



Псевдодиптер



Диптер



Моноптер



Толос



**Скульптура
Древней Греции**





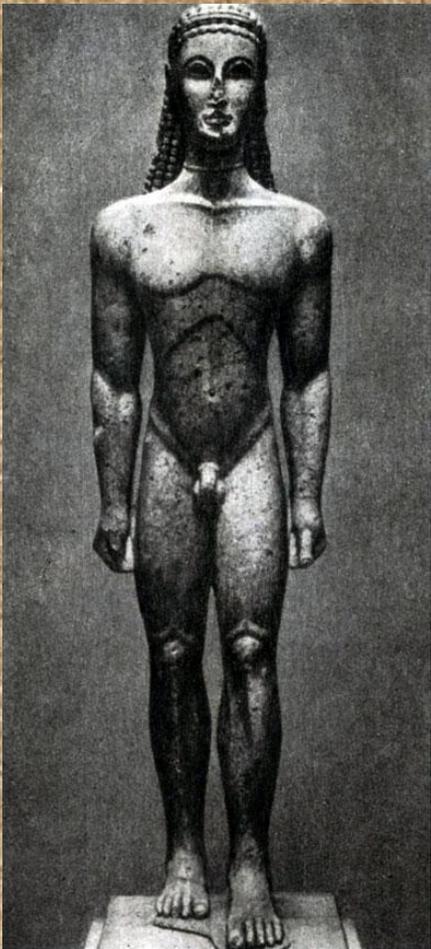
Раненая амазонка.



Архаика



Коры и Куросы



КУРОС
(надгробная
статуя)



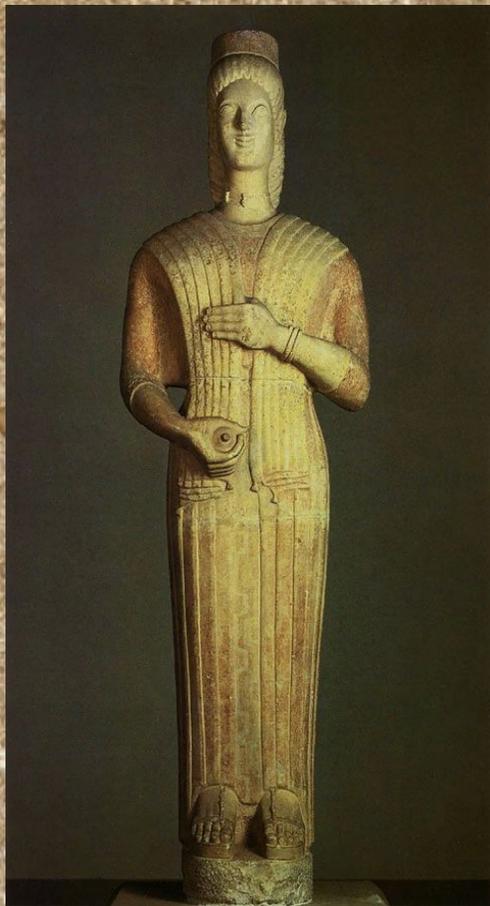
Мосхофор



Кора в пеплосе

Коры и Куросы

БОГИНЯ С ГРАНАТОМ



При внешней грубоватости и "неправильных" пропорциях, руки скульптуры, выполнены автором блестяще. Выразительный жест скульптуры делает ее динамичной и особенно выразительно.

- Мощный молодой воин. Легкий наклон головы и жесты рук говорят о мирной беседе, которую ведет герой. Нарушенные пропорции уже не так бросаются в глаза. А черты лица не так обобщены, как у ранних скульптур архаического периода.

Курос из Пирея



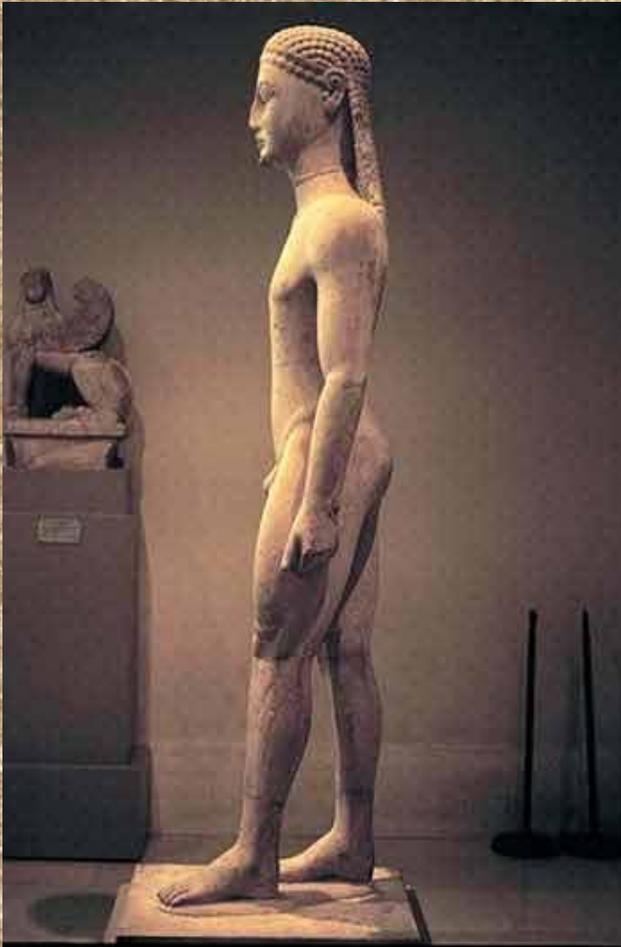
Особенности архаической скульптуры:

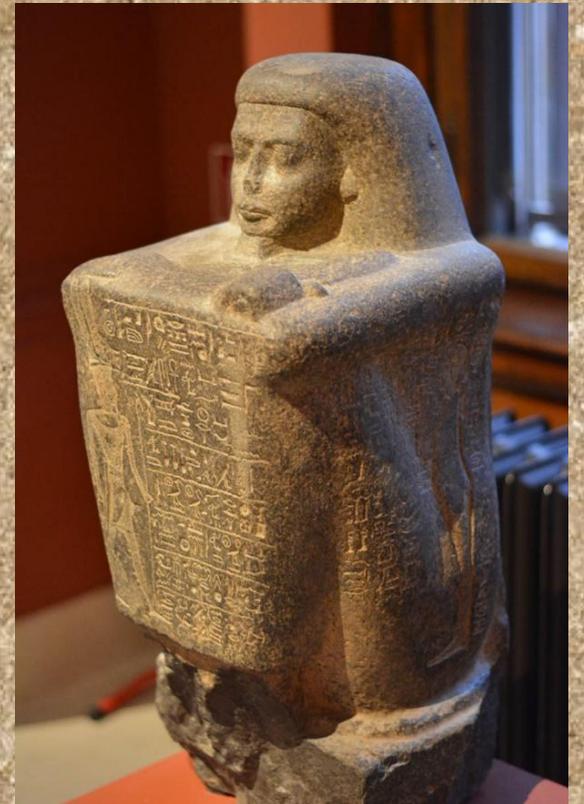
Для архаических скульптур характерна:

- некоторая схематичность, непропорциональность.
- каждая работа скульптора притягательна своей простотой и сдержанной эмоциональностью.
- для фигур этой эпохи характерна полуулыбка, придающая работам некоторую загадочность и глубину.



ОПРЕДЕЛИТЕ, ГДЕ ГРЕЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА





СКУЛЬПТУРА КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА



- Скульптуры этого периода отличаются гармонией, идеальными пропорциями (что говорит об отличных знаниях анатомии человека), а также внутренним содержанием и динамикой.
- Именно классический период характерен возникновению канонов об идеале красоты расцвета эллинизма.