A spiral-bound notebook with a brown cover and a white page. The spiral binding is on the left side. The text is centered on the page.

# ***СПОСОБЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА***

# Сжатие текста

---

- Это преобразование, при котором текст заменяется более кратким по объему изложением. При этом **не допускаются смысловые искажения и утрата значимых положений**.

**Тема –**

**круг событий  
и лиц, составляющих  
основу текста;  
то, о чем говорится  
в тексте.**



# Главная мысль

**раскрывает цель текста,  
его назначение, смысл;  
то, чему учит текст.**



# СЖАТИЕ ТЕКСТА



## ОТКАЗ

- от подробностей
- однородных членов
- комментариев
- пояснений



## СОХРАНЕНИЕ

- главной мысли каждого абзаца
- типа речи
- логической последовательности событий
- стиливых особенностей

# Последовательность работы над С1

- Прослушайте текст
- Сформулируйте тему и идею текста (о чем текст? Что хотел сказать автор?)
- Определи тип речи (повествование – ход событий; описание – предмет речи, признаки рассуждения – аргументы, доказательства)
- Составь план, выделяя микротемы
- Используй приемы сжатия (исключение, обобщение, упрощение)
- Проверь смысловую и грамматическую связь между частями изложения
- Напиши сжатое изложение, перечитай, посчитай количество слов

# Приемы компрессии (сжатия) текста

- **Исключение** (повторов, синонимов, уточн членов, несущественную информацию, фрагменты предложений)
- **Обобщение** (замена фрагментов синонимичными выражениями, замена однородных членов обобщающим наименованием, обобщающим значением)
- **Упрощение** (слияние неск предложений в одно, замена сложного предложения простым, замена прямой речи косвенной)

# К приемам компрессии (сжатия) текста относятся

## Исключение

- вводящих слов;
- однородных членов предложения;
  - повторов;
  - однотипных примеров;
- риторических вопросов и восклицаний;
  - цитат;
- деталей, которые не влияют на ход авторской мысли;
  - пояснений;
  - рассуждений;
  - описаний;
- слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания.



# При исключении необходимо

---

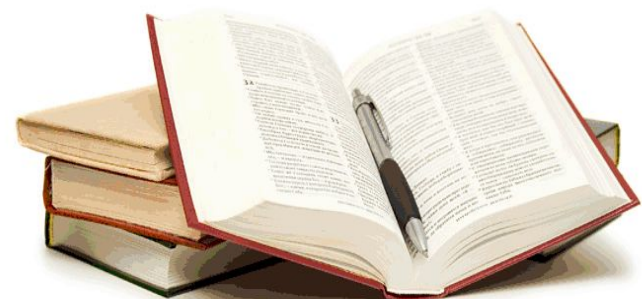
- **Выделить главное** с точки зрения основной мысли текста, затем **убрать ненужные** подробности и детали.
- **Объединить полученное**, используя основные средства связи между предложениями.



# Основные способы сжатия текста

## Исключе ние

- *предложений или их фрагментов, содержащих второстепенные факты (подробности, детали, примеры, числовые данные, отступления и т.д.);*
- *предложений с описаниями и рассуждениями;*
- *повторов;*
- *одного или нескольких си*



- Возможность сокращения текста чаще всего основана на явлении избыточности речи.
- 

*• Сказка живет везде, во всем: в деревьях, листьях, в самом ветре, в земле, в кресле, в доме, в марте, в тебе самом.*

*• (Е.Кривченко) (22 слова)*

избыточными являются *однородные обстоятельства*, конкретизирующие обобщающие слова *езде, во всем*.

Уберем эти однородные обстоятельства. Смысл предложения не изменится:

- *Сказка живет езде, во во всем (5 слов)*

# Обобщение или объединение

---

- парцеллированных предложений;
- ряда предложений, связанных одной мыслью;
- частей предложений;
- конкретных, единичных фактов, событий, явлений.

# Парцелляция.

Стилистический приём, состоящий  
в расчленении одного предложения  
на самостоятельные высказывания

**С девушкой он вскоре  
поссорился.**

**И вот из – за чего.**

( Г.Успенский)

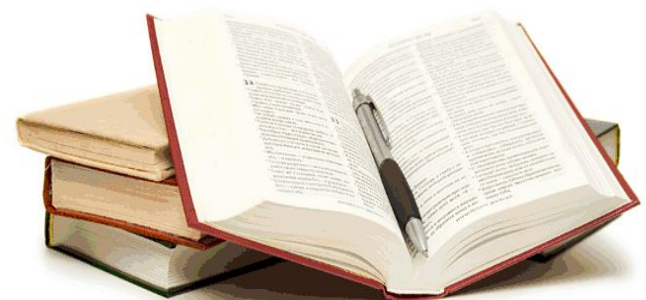


# Основные способы

## сжатия текста

### Обобщение

- **обобщение** нескольких однородных мелких (частных, единичных) вопросов, фактов, примеров. (В этом случае надо сначала найти в тексте эти однородные частные факты, вычленив в них общее, а затем подобрать языковую форму их обобщенной передачи, то есть переформулировать мысль своими словами. Например: В коробке лежали синие, красные, зеленые и жёлтые шары. = В коробке лежали разноцветные шары.)
- образование сложного предложения слиянием двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи.



• *Сказки научат тебя быть добрым, ты увидишь, что они смогут выручить из любой беды, в которую ты можешь угодить. Сказки покажут, как веселый, но слабый может победить сильного, но хмурого. (30 слов)*



*Сказки научат  
доброте, оптимизму,  
выручат из беды.*

*(7 слов)*

# Замена

---


- однородных членов обобщающим словом;
- сложного предложения – простым;
- части предложения или ряда предложений общим понятием или выражением;
- прямой речи – косвенной;
- части текста одним предложением;
- части предложения местоимением и т.д.



# При замене необходимо

---

- Найти слова, смысловые части или предложения, которые **можно сократить с помощью замены обобщающим словом, простым предложением и т.д.**
- Сформулировать получившееся предложение.



**• Сказки любят  
взрослые и дети,  
сильные и слабые,  
добрые и не очень.**

**• (12 слов)**

*Сказки любят  
все. (3 слова )*

A spiral-bound notebook with a brown cover and a white page. The spiral binding is on the left side. The text is centered on the page.

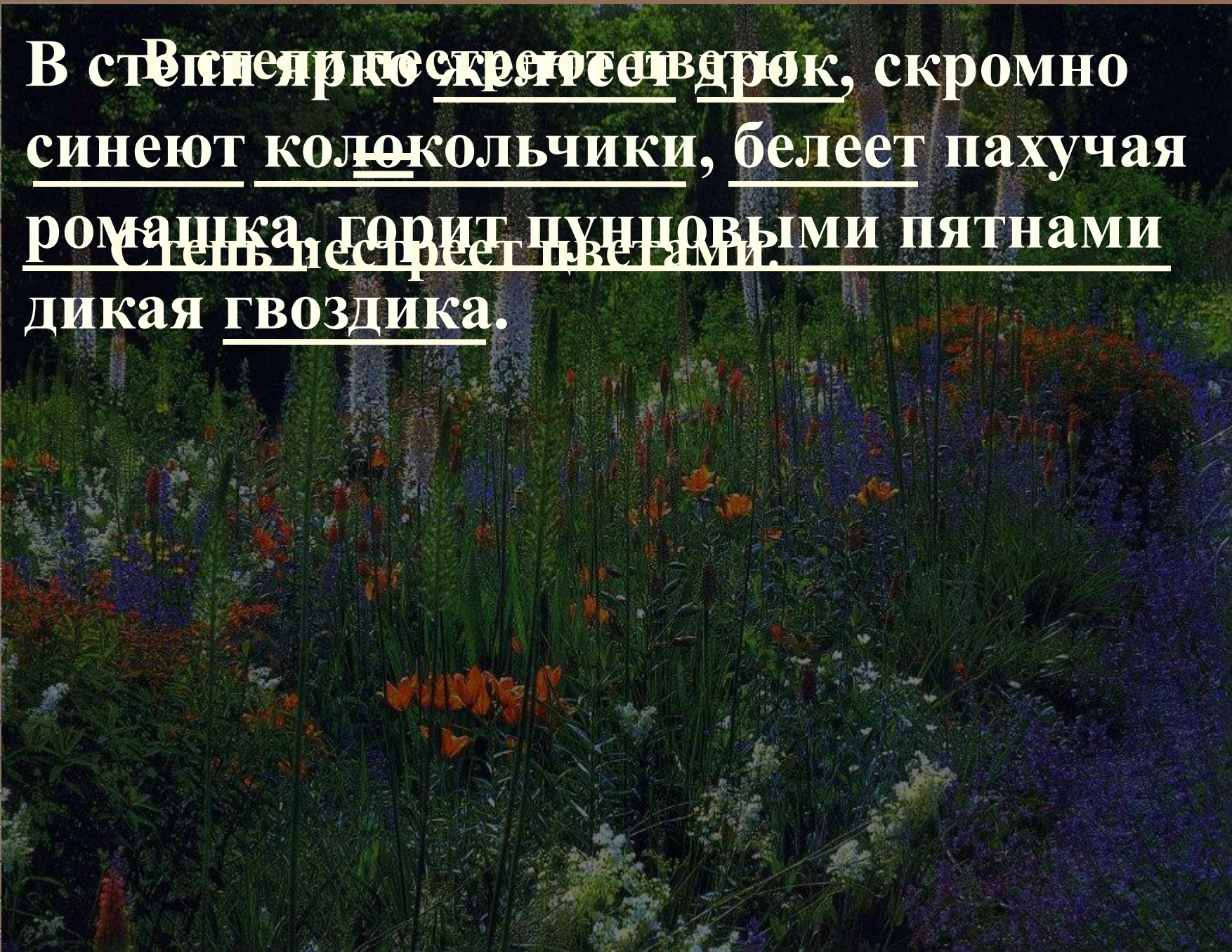
Все

**взгляде друг на друга  
с немым удивлением.**



В жизни всегда есть место  
героическому, самоотверженным  
поступкам.

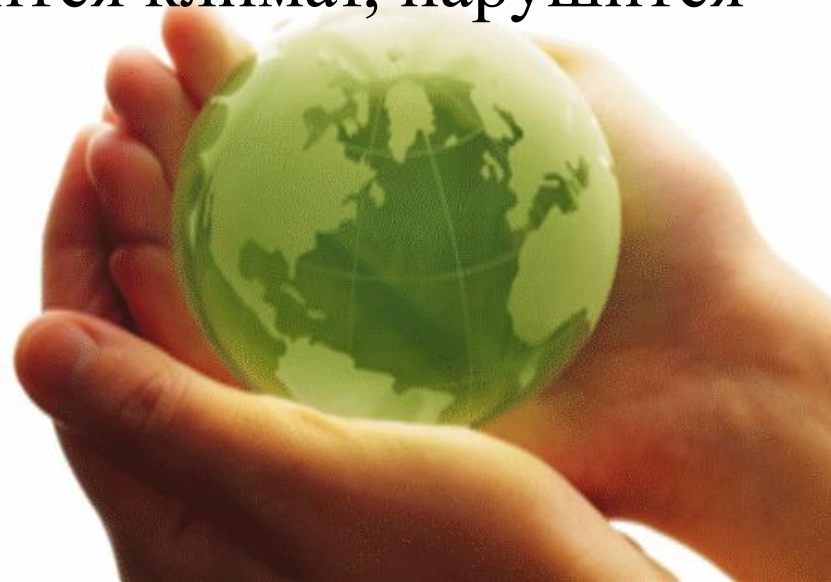
В степи ярко скрещиваясь дрок, скромно  
синеют колокольчики, белеет пахучая  
ромашка, горит пунцовыми пятнами  
степь цесстрест цветами.  
дикая гвоздика.





**Если температура на Земле повысится всего на несколько градусов,** повсюду изменится климат, нарушится вся жизнь людей.

**При повышении** температуры на несколько градусов повсюду изменится климат, нарушится вся жизнь людей.





Багряная листва, **которая  
была покрыта росой,**  
шуршала под ногами.

Багряная листва, **покрытая росой,**  
шуршала под ногами.



Вы надолго запомните красоту и необъятность нашей Родины, **когда отправитесь путешествовать по ней.**

---

Вы надолго запомните красоту и необъятность нашей Родины, **отправившись путешествовать по ней.**

# ИСКЛЮЧЕНИЕ

Альфред Нобель  
бизнесмен, был  
банкрота, а стал  
любил людей,  
патриотом, но у  
изобретения были  
он никогда не был



шведский писатель и  
он был сыном  
х людей в мире, он  
всю жизнь, был  
ы, в Италии, его  
ранах мира, но сам

**Альфред Нобель был человеком контрастов.**

Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит. Язык человека – точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

(Д.Лихачев)

**Вернейший способ узнать человека – прислушаться к тому, как он говорит.**

||

**Язык человека – точный показатель его человеческих качеств, его культуры.**

# СЛИЯНИЕ

Великий художник и ученый Леонардо да Винчи говорил, что наступит время, когда все ученые будут художниками. Известно, что наука и искусство ставят перед собой разные цели. Но именно потому, что они разные, у них есть основание объединиться для взаимной опоры. Ибо то, чего не хватает художнику, он может почерпнуть в науке, и, наоборот, исследователь восполняет недостающее общением с искусством.

**Леонардо да Винчи говорил, что у науки и искусства есть основание объединиться для взаимной опоры.**

№  
абзац  
а

# Микротема

1

Любовь к Родине неразрывно связана с её историческим прошлым

2

Только память обо всех, трагических и героических, страницах истории даст возможность постичь душу народа

3

Говоря о своей истории, нельзя не испытывать уважение к прошлому не только своего, но и других народов

Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках одна из лучших, если не лучшая в мире.

Я всё время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан ещё и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский даёт ему больше, чем математика. ( Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многого другого.

Я убеждён, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Тёркин...» А седьмая симфония Шостаковича – она же помогла выстоять Ленинграду!

Определяем тему и идею текста

Определяем тип речи



# Работа над конспектом

## Опорный конспект

1. Культура; система ценностей; гуманитарное образование.
2. Феномен «русских мозгов», гуманитарная основа образования, Эйнштейн и Достоевский, литература – ракеты – Королев.
3. Русская литература помогает выстоять и **ВЫЖИТЬ**

## План

1. Что такое культура и зачем она нужна?
2. Феномен существования «русских мозгов» обязан гуманитарному образованию.
3. Русская литература и культура помогли выжить в военное время.