

ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ: КИТАЙ.

I. Древнейшие религиозные системы, конфуцианство, даосизм

Возчиков Д. В.

МИСКА ИЗ ПОГРЕБЕНИЯ В БАНЬПО (半坡), ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКО-РЫБЫ.
КУЛЬТУРА ЯНШАО, ПРОВ. ШЭНЬСИ, НЕОЛИТ, V ТЫС. ДО Н. Э.



Дракон-личинка, IV тыс. до н. э.
Культура Хуншань.



ПАМЯТНИК НЮХЭЛЯН 牛河梁,
КУЛЬТУРА ХУНШАНЬ. ПРОВ. ЛЯОНИН. БОГИНЯ-МАТЬ (?). КУЛЬТ ПЛОДОРОДИЯ
СВЯЗАН С ЖЕНСКИМ НАЧАЛОМ.



НЕФРИТОВАЯ ЛИЧИНКА-ДРАКОН. КУЛЬТУРА
ХУНШАНЬ (紅山). V-III ТЫС. ДО Н. Э.



西水坡 Погребение № 45 в Сишуйпо, пров. Хэнань. Мужское погребение с ракушечными изображениями тигра и «аллигаторообразного» дракона. Костяк ориентирован на юг.



КУЛЬТУРА ХЭМУДУ 河母渡 (5000/4500-3400 ГГ. ДО Н.Э.), ЗАНИМАЛА ПРИБРЕЖНУЮ ЗОНУ ХАНЧЖОУСКОГО ЗАЛИВА И СЕВЕРО-ВОСТОЧНУЮ ОКОНЕЧНОСТЬ ЧЖЭЦЗЯН. КУЛЬТУРА РИСОВОДОВ, СТРОИТЕЛЕЙ СВАЙНЫХ ЖИЛИЩ И ВЕРОЯТНЫЕ ИЗОБРЕТАТЕЛИ ШЕЛКОТКАЧЕСТВА. ЧАША V ТЫС. ДО Н. Э. С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ИДУЩЕЙ СВИНЬИ.



Изображение на нефритовом сосуде цуне царя-жреца в перьевой короне. Узорный сюжет «Божественный человек («бессмертный»?) и зверина морда»「神人獸面紋」。Внизу – дух-страшилище (?). Культ плодородия в зоне Нижней Янцзы имел мужское воплощение, в отличие от Северо-Востока.

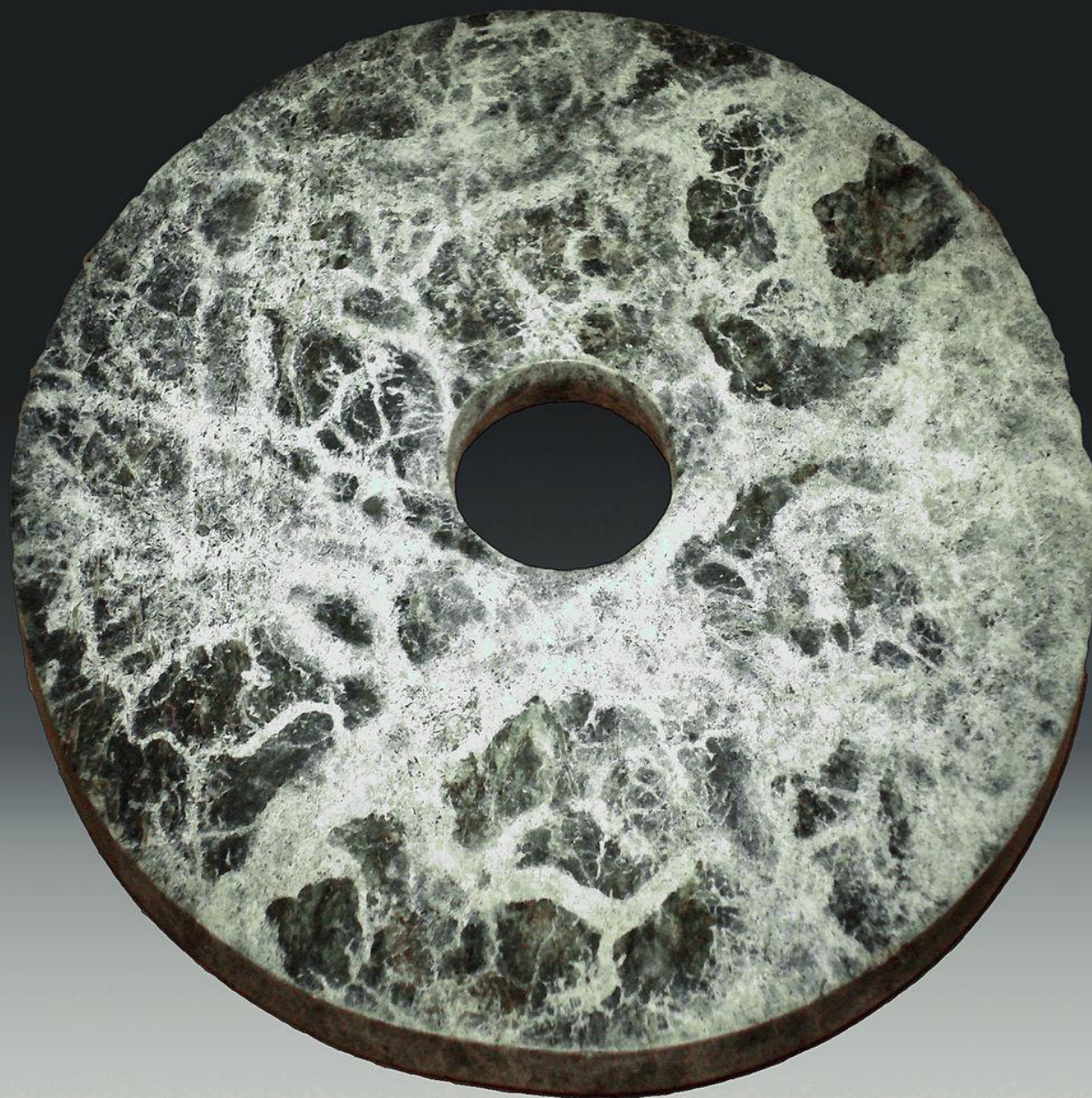
Аустрическая культура Лянчжу (良渚), IV – III тыс. до н. э.



ЛЯНЧЖУСКИЙ ПОГРЕБАЛЬНЫЙ НЕФРИТ



ГЛАВНАЯ ИНСИГНИЯ ВЛАСТИ В ВОСТОЧНОЙ АЗИИ – НЕФРИТ. ДИСК БИ
璧 В ДРЕВНЕМ КИТАЕ ИЗНАЧАЛЬНО, ПО-ВИДИМОМУ, БЫЛ СОЛЯРНЫМ
СИМВОЛОМ. КУЛЬТУРА ЛЯНЧЖУ.



Письменность «царства Мо», III тыс. до н. э., культура Лянчжу.

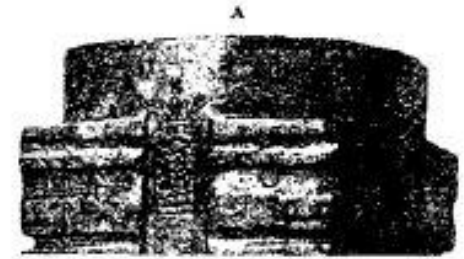
По изданию: Деопик Д. В. Царство Мо - первое государство Региона Восточной Азии (прото-ЮВА // Юго-Восточная Азия: историческая память, этнокультурная идентичность и политическая реальность / Под ред. Н. Н. Бектимирова, О. В. Новакова. — Т. 1 из Губеровские чтения. — Москва, 2009. С. 34.

1. Сосуд Лянчжу и знаки письма*



*Сосуд хранится в собрании музея Сиху (г. Чжэцзян), см.: Чжао Хуа. Иньме туго гуду, с. 37.

2. Знаки на цуне**



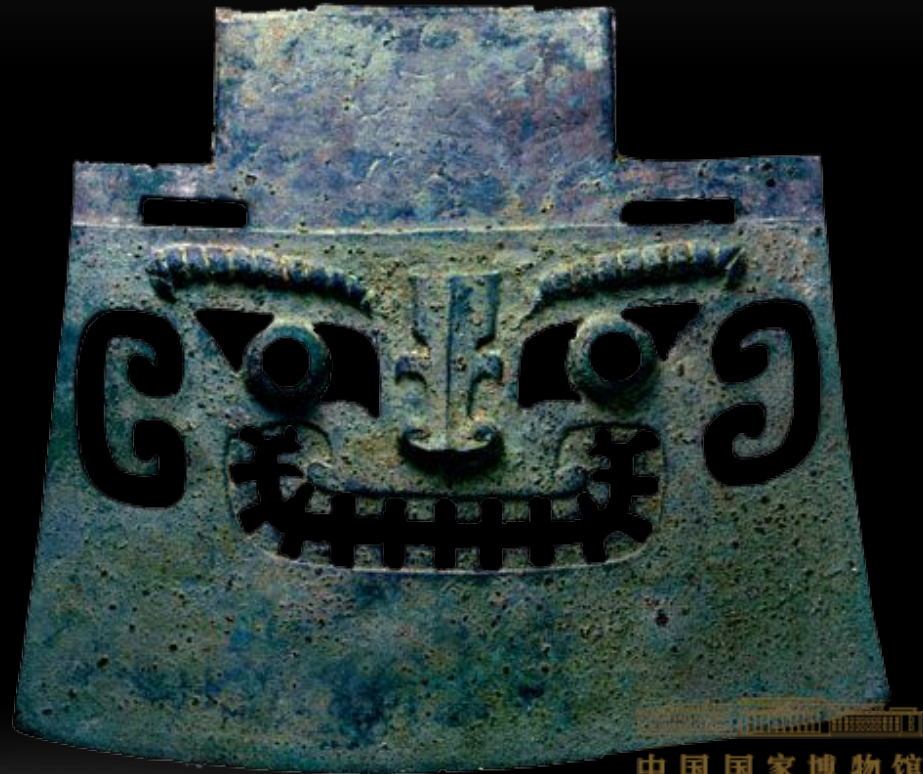
**Хранится в музее Guimet, Париж, см.: Xiaoneng Yang. Reflection of Early China, p. 77.

Рис. 4. Знаки письма на чаше

	1	2	3	4	5	6	7
Верх							
Низ							

Шанская ритуальная бронза

Секира с ликом духа-страшилища (усл. таоте 饕餮).
Государство Шан (Инь), 2-я пол. II тыс. до н. э. Одна из характерных религиозных практик шанского времени — человеческие жертвоприношения.



后母戊鼎 Хоумуу-дин из захоронения № 260 в Угуань (Аньян, пров. Хэнань)

Тренжник (четырёхножник) дин предназначался для приготовления мяса на огне. Круглый дин имел три ножки, квадратный – четыре. По-видимому, ставился на гули. Согласно позднему преданию, первый комплект из трех динов, символизировавших триаду Небо-Земля-Человек, отлил культурный герой Хуан-ди (Желтый государь). Форма восходит к неолитическим треножникам Востока и Юго-Востока. Древнейшие бронзовые дины относятся к культуре Эрлитоу.



壺 Сосуд Ху из захоронения Фухао, ок. 1200 г. до н. э.

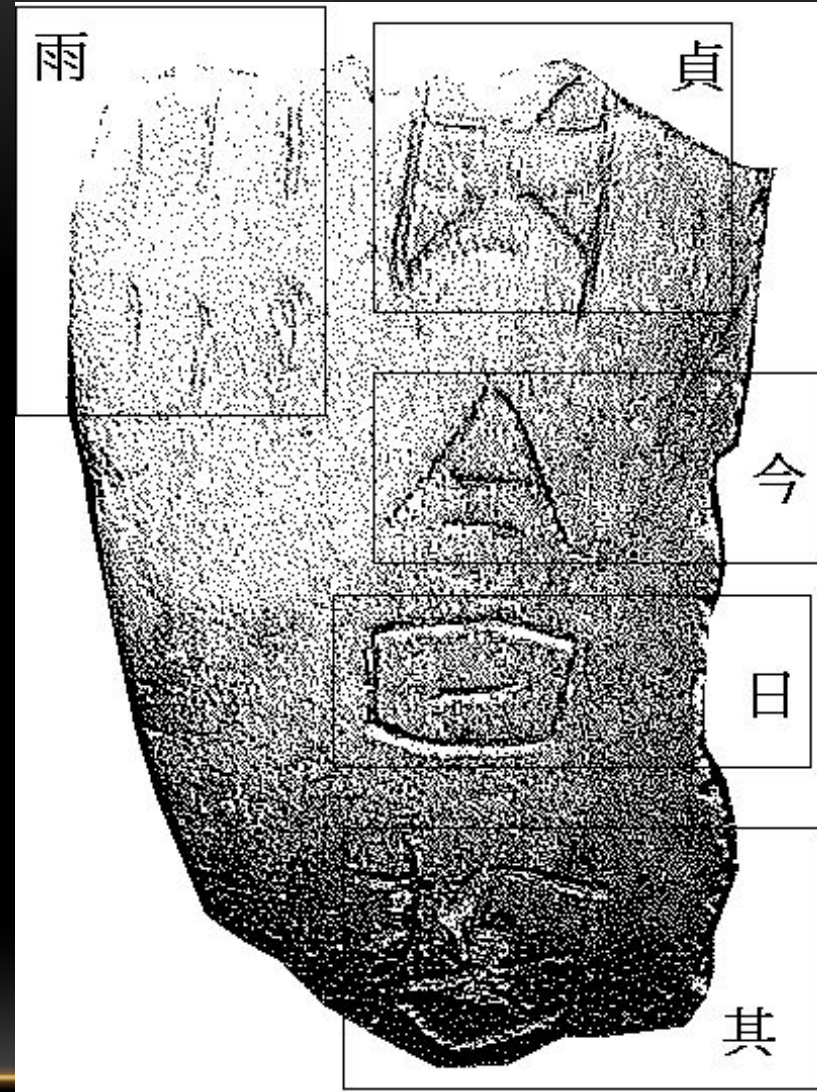
Сосуд для вина ху отличался вытянутыми пропорциями и наличием крепившихся к кольцам цепочек. С IX в. до н. э. отливались парные комплекты ху.

Источник:

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%E5%A6%87%E5%A5%BD%E6%89%81%E5%9C%86%E9%93%9C%E5%A3%B6.jpg>



ШАНСКИЕ НАДПИСИ НА ГАДАТЕЛЬНЫХ КОСТЯХ (ЦЗЯГУВЭНЬ, 甲骨文).



貞：今日，其雨？
Test: Today, will it rain?

Сосуд цзюэ 爵. Период Шан



БРОНЗОВАЯ МАСКА, КУЛЬТУРА САНЬСИНДУЙ
(三星堆), СЫЧУАНЬ, II ТЫС. ДО Н. Э.





































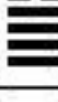








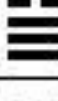
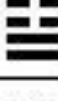
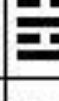

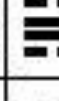
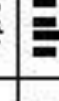
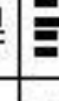
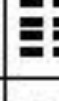

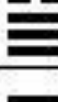
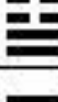
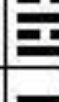
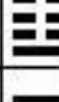
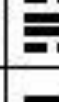
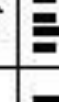
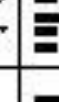
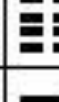

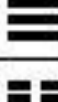
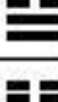
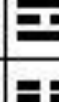
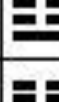
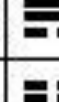
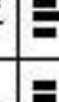
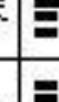
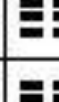











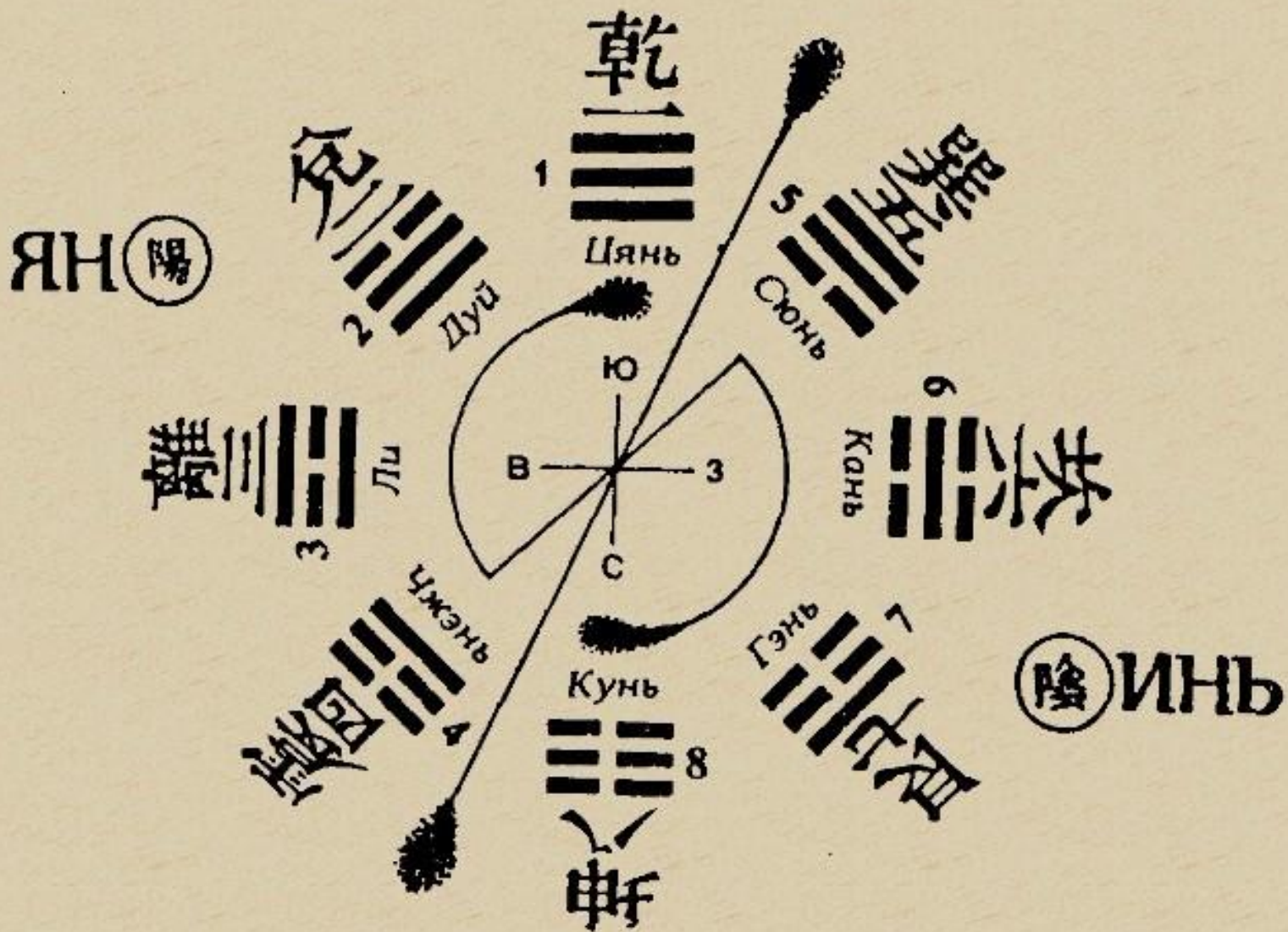


ЖЕРТВЕННЫЙ БРОНЗОВЫЙ СОСУД: ТРЕНОЖНИК-ДИН (鼎). НАЧАЛО ПЕРИОДА ЗАПАДНОГО ЧЖОУ (ОК. 1027-771 ГГ. ДО Н. Э.). 9 СОСУДОВ ДИН МОГ ИСПОЛЬЗОВАТЬ В РИТУАЛЕ ТОЛЬКО ВАН – СЫН НЕБА.



64 гексаграммы 六十四卦 «Канона перемен» (易經 И-цзин). Древнейшая каноническая часть гадательного свода (собственно И-цзин) относится к VIII-VII вв. до н. э. Черты яо 爻 (yáo) – знаки начал инь (прерванная) и ян (целая), их комбинации означают воплощения этих универсальных сил в различных ситуациях.

	天 	澤 	火 	雷 	風 	水 	山 	地 
天 	 乾	 履	 同人	 無妄	 姤	 訟	 退	 否
澤 	 夬	 兌	 革	 隨	 大過	 困	 咸	 萃
火 	 大有	 睽	 離	 噬嗑	 鼎	 未濟	 旅	 晉
雷 	 大壯	 歸妹	 豐	 震	 恒	 解	 小過	 豫
風 	 小畜	 中孚	 家人	 益	 巽	 渙	 漸	 觀
水 	 需	 節	 既濟	 屯	 井	 坎	 蹇	 比
山 	 大畜	 損	 賁	 頤	 蠱	 蒙	 艮	 剝
地 	 泰	 臨	 明夷	 復	 升	 師	 謙	 坤



Квадратно-круговое расположение триграмм, приписываемое Фу-си

Схема расположения ба гуа 八卦. По А. И. Кобзеву.

繫辭傳 Си

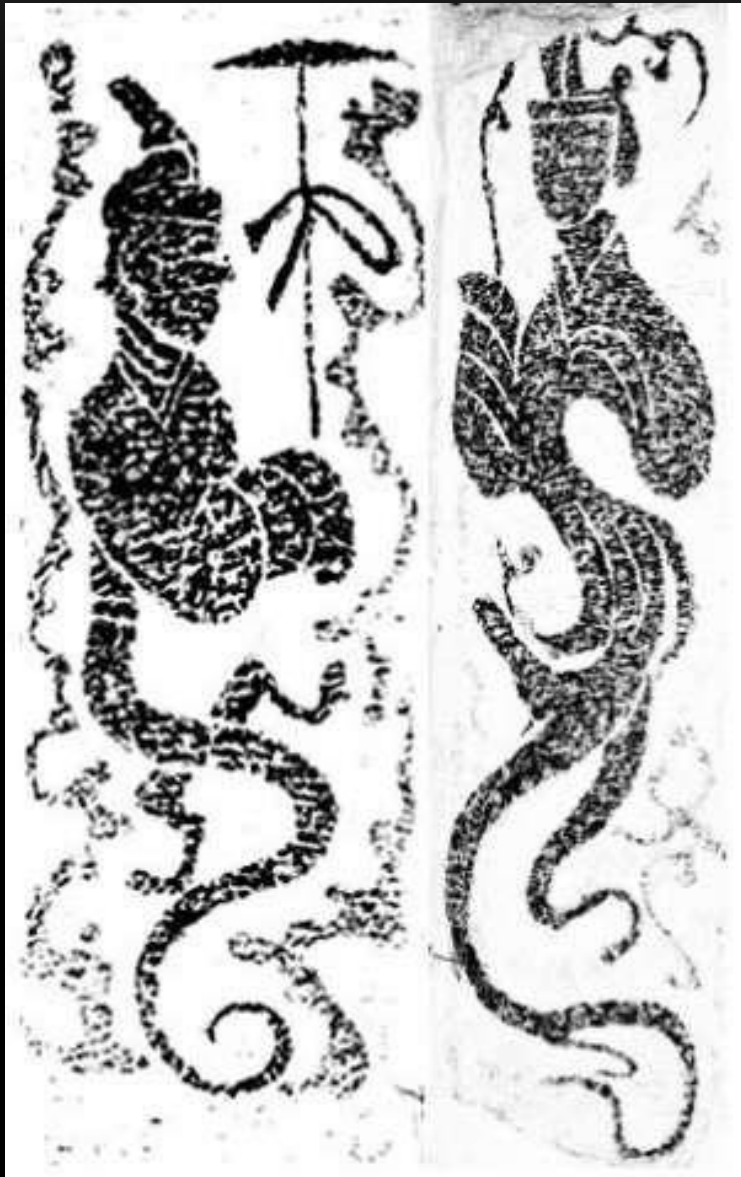
цы чжуань

(«Предание привязанных слов»)

Наиболее философский из комментаторских текстов к «И-цзину», принадлежит к «Десяти крыльям» комментариев (V-IV вв. до н. э.). Именно в нем впервые упоминается представление о Тай цзи – первооснове мира, предельном состоянии бытия.

- 易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。
- Перемены имеют Великий предел [Тай цзи]. Это рождает два образца [инь и ян]. Два образца рождают четыре символа. Четыре символа рождают восемь триграмм.
- Си цы чжуань, I, 11.

ТРАДИЦИЯ ПРИПИСЫВАЕТ КУЛЬТУРНОМУ ГЕРОЮ ФУ СИ ПРОЗРЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ЗНАКОВ ГУА ИЗ ЯВЛЕНИЙ ПРИРОДЫ, ИЗОБРЕТЕНИЕ ОХОТЫ, РЫБОЛОВСТВА И ПЛЕТЕНИЯ ГИПОТЕТИЧЕСКОГО УЗЕЛКОВОГО ПИСЬМА. СИ ЦЫ ЧЖУАНЬ, II, 2.



- 古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。
- В древности Баоси был ваном Поднебесной. Смотрел вверх – созерцал образы на небе. Смотрел вниз – созерцал образцы на земле. Созерцал узоры [ВЭНЬ 文] птиц и зверей и наземный порядок. Близкое (сходное) брал с себя, Далекое (различное) брал с вещей. С этого начал создавать восемь триграмм, Чтобы проникнуть в просветленную духом Дэ, Чтобы классифицировать свойства тьмы вещей.
- Пер. А. Е. Лукьянова.
- Фу Си и Нюйва. Ханьский рельеф.

Первопредки фу си (伏羲) и
нюйва (女娲). Картина на
шелке. Сер. VIII в. династия
тан. Современный СУАР
КНР.



КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ ШЭНЬ-НУН (神農 «БОЖЕСТВЕННЫЙ ЗЕМЛЕДЕЛЕЦ»). ПРЕЕМНИК ФУ СИ, ИЗОБРЕЛ СОХУ, НАУЧИЛ ЛЮДЕЙ ЗЕМЛЕДЕЛИЮ, ЦЕЛИТЕЛЬСТВУ И ТОРГОВЛЕ. РАНО НАЧАЛ ОТОЖДЕСТВЛЯТЬСЯ С ПОВЕЛИТЕЛЕМ ЮГА И ОГНЯ ЯНЬ-ДИ 炎帝

Восточноханьский рельеф, пров. Шаньдун



Современное изображение



Шэнь-нун с головой быка на росписи когурёской гробницы Укуй № 4, совр. пров. Цзилинь, КНР.



Рогатый журавль

Посредник между мирами человека и духов из «усыпальницы маркиза И». И олень, и журавль наделялись сакральным значением в древнекитайской религии. Эта бронзовая статуя из погребения правителя государства Цзэн стояла с восточной стороны от гроба усопшего. Ок. 433 г. до н. э. Период Борющихся царств.





Церемониальная установка с колоколами – бянчжун.
«Усыпальница маркиза И», ок. 433 г.
до н. э. Провинция Хунань.

Музыка в Древнем Китае считалась одной из важнейших составляющих ритуальной практики, а музыкальные инструменты служили, наряду с обрядовыми бронзовыми сосудами, регалиями царей и знати. Понятия ли 禮 («правила благочинного поведения») и юэ 樂 (музыка) воспринимались как неразделимые.

Город Ин (郢), столица
государства Чу (楚).

Город с царским дворцово-
храмовым комплексом в
центре. VII-III вв. до н. э.
Современная
реконструкция.



КАНОНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ
КОНФУЦИЯ (孔子, 551-479
ГГ. ДО Н. Э.). У ДАОЦЗЫ
(吴道子, VIII В.),
ИМПЕРИЯ ТАН.



Кано Таню 狩野探幽
(1602-1674), Япония,
период Эдо

Кано Таню. Портрет
Конфуция (Коси). 孔子図

Вертикальный свиток, тушь
и краски по шелку.

Музей изящный искусств,
Бостон.



ПРИНЦИП 禮 禮 – «ПРАВИЛА БЛАГОЧИННОГО ПОВЕДЕНИЯ», ИЗНАЧАЛЬНО – ОБРЯДОВОЕ ДЕЙСТВО, РИТУАЛ. У КОНФУЦИЯ - ГЛАВНОЕ МЕРИЛО ПРАВИЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ И БЛАГОПРИСТОЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ. ЧЕРЕЗ СЛЕДОВАНИЕ ЛИ СОВЕРШАЕТСЯ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ЧЕЛОВЕКА СОВЕРШЕННОГО, 君子 君子 ЦЗЮНЬЦ-ЦЗЫ

論語 論語 Лунь юй 12:1

Пер. А. С. Мартынова

- 顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」顏淵曰：「請問其目。」子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣。」

- Янь Юань задал Учителю вопрос о гуманности [ЖЭНЬ РЕН]. Учитель сказал: «Преодолей себя и обратись к ритуалу. Это и есть гуманность. Если кто-либо в течение одного дня сумеет преодолеть себя и обратиться к ритуалу, то [вся] Поднебесная обратится к нему как к человеколюбивому. Ведь [корни] гуманности в нас самих. Разве они в других людях?»
- Янь Юань сказал: «Разрешите спросить о главных правилах осуществления гуманности». Учитель ответил: «Не смотри на то, что не соответствует ритуалу, не слушай то, что не соответствует ритуалу, не говори о том, что не соответствует ритуалу, и не делай того, что не соответствует ритуалу».
- Янь Юань сказал: «Хотя я, Хуэй, и не отличаюсь умом, но прошу [Вашего] разрешения руководствоваться [в дальнейшем] этими словами.

КОНФУЦИЙ О СЛУЖЕНИИ ДУХАМ ГУЙ 鬼 И ШЭНЬ ШЕН. ЛУНЬ ЮЙ 論語 11:12

- 季路問事鬼神。子曰：「未能事人，焉能事鬼？」
- 敢問死。曰：「未知生，焉知死？」

- Цзи Лу задал вопрос о служении духам. Учитель сказал: «Как можно служить духам, не научившись служить людям?»
- Цзи Лу сказал: «Осмелюсь спросить о смерти». Учитель сказал: «Как можно постичь смерть, не познав, что такое жизнь?»

Мэн-цзы (孟子 372/71 или 390/89—289 или 305 до н. э.). Крупнейший теоретик конфуцианства эпохи Чжаньго

У ханьского энциклопедиста Лю Сяна (I в. до н. э.) в «Ле нью чжуань» сохранился рассказ о добродетельной матери Мэна: мудрой

воспитательнице и свекрови (основа для чэньюя - 孟母斷機 mèngmǔ duànjī):

Как-то раз, когда Мэн-цзы был еще мальчиком и учился в школе, его мать спросила сына, вернувшегося домой:

— Чего ты достиг в своем учении? Мэн-цзы ответил:

— Каким был, таким и остался.

Тогда Мать Мэна, которая в это время сидела за ткацким станком, взяла нож и перерезала основу тканья. Мальчик спросил в испуге мать, зачем она это сделала.

— Пренебрегать учением — все равно что перерезать основу тканья. Совершенный муж учится, чтобы прославить свое имя. Он допытывается до всего, чтобы больше знать. Следовательно, если ты останешься ленивым, то будешь пребывать в покое, а если будешь действовать, то отворишь от себя несчастья. Если ты теперь перестанешь учиться, то не избежишь участи простого слуги, и не надейся тогда отвратить от себя беды. Чем же отличается твое учение от моего тканья? Я тку, чтобы прокормиться. Если женщина бросит недоделанную работу, как она сможет одеть мужа и прокормить, если не хватит зерна? Женщина, не думающая о том, как прокормиться, подобна мужчине, забывшему о совершенствовании своих добродетелей; если он не превратится в разбойника или вора, то станет пленником или рабом.

Мэн-цзы перепугался и стал усердно учиться без отдыха с утра до вечера. Он служил Цзы-сы как учителю и впоследствии стал знаменитым ученым, прославился в Поднебесной.



МЭН-ЦЗЫ (孟子 372/71 ИЛИ 390/89—289 ИЛИ 305 ДО Н. Э.). ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПОНЯТИЕ МЫСЛИ КОНФУЦИАНЦА МЭН-ЦЗЫ (А ВПОСЛЕДСТВИИ ЧЕРЕЗ ЕГО ИДЕИ – В НЕОКОНФУЦИАНСТВЕ) – СЕРДЦЕ 心 (СИНЬ)

- 孟子曰：「乃若其情，則可以為善矣，乃所謂善也。若夫為不善，非才之罪也。惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。惻隱之心，仁也；羞惡之心，義也；恭敬之心，禮也；是非之心，智也。仁義禮智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：『求則得之，舍則失之。』或相倍蓰而無算者，不能盡其才者也。《詩》曰：『天生蒸民，有物有則。民之秉夷，好是懿德。』孔子曰：『為此詩者，其知道乎！故有物必有則，民之秉夷也，故好是懿德。』」

- Мэн-цзы ответил [оппоненту Гун Ду-цзы]:
- Если ты уподобляешь природные задатки людей своему чувству любви, вот это и есть то, что я называю добротой. Люди делаются недобрыми не по вине своих задатков. У всех людей есть сердце, которое испытывает чувства жалости и сострадания. У всех людей есть сердце, которое испытывает чувства стыда и отвращения, у всех людей есть сердце, которое испытывает чувства уважения и почтения. У всех людей есть сердце, которое испытывает чувства правды и кривды. Сердце, испытывающее чувства жалости и сострадания, – это и есть *нелицеприятность-жэнь*; сердце, испытывающее чувства стыда и отвращения, – это и есть *справедливость-и*; сердце, испытывающее чувства уважения и почтения, – это и есть *учтивость-ли*; сердце, испытывающее чувства правды и кривды, – это и есть *разумность-чжи*. Всем нам присуще обладать человечностью, справедливостью, учтивостью и разумностью, которые вовсе не вплавляются в наше «я» откуда-то извне; только мы не думаем об этом. Потому и говорят: «Ищи, тогда и обретешь их, а бросишь, тогда и потеряешь их!» Некоторые отличаются друг от друга вдвое или впятеро своими задатками (талантами. – В. К.), но нет числа таким, которые лишены возможности исчерпать их до конца.
- В Стихах говорится:
- Народов множество родило Небо,
- Чтоб правила имели владеть вещами.
- И в этой добродетели прекрасной любовь
- Они являют сосудами треножными для жертвоприношений.
- Кун-цзы говорил: «О! Создавший этот стих знал путь истины!»
- Потому неизменным обыкновением народа и есть то, чтоб были правила владеть вещами, и потому-то он любит эту прекрасную добродетель!

КОНФУЦИАНСКИЙ БИНОМ ЖЭНЬ-И (МЭН-ЦЗЫ, 7А-33)

仁 Жэнь – «истинно
человеческое свойство»,
любовь к людям (愛人 айжэнь,
по «Лунь юй 12:22»)

義 И – долг, справедливость,
обязательства

- 殺一無罪，非仁也
- Не является беспристрастием к людям, когда обезглавливают хотя бы одного невинного.
- 非其有而取之，非義也
- Не является справедливостью к людям то, когда берут у них то, что себе не принадлежит.

ПОНЯТИЕ ЧЭН – ИСКРЕННОСТЬ – ОКАЗЫВАЕТСЯ СВЯЗУЮЩИМ ЗВЕНОМ МЕЖДУ
ЧЕЛОВЕКОМ И КОСМОСОМ. ИЗ ДАННОГО ТЕЗИСА МЭН-ЦЗЫ (7А-4) В СУНСКОЕ ВРЕМЯ
ВЫРАСТАЕТ АНТРОПОЛОГИЯ И КОСМОЛОГИЯ НЕОКОНФУЦИАНСТВА

- 萬物皆備於我矣。反身而誠，樂莫大焉。
- Wàn wù jiē bèi yú wǒ yǐ. Fǎn shēn ér chéng, lè mò dà yān.
- - В нас заложены свойства всех живых существ.
- Нет большей радости, чем быть искренним до конца, как бы выворачивая себя наизнанку (Пер. В. С. Колоколова)
- - Вся тьма вещей имеет полноту во мне (Вар.: «Вся тьма вещей делается полной благодаря мне»). Оборотясь к себе, найти искренность — нет большей радости, чем эта! (Пер. А. И. Кобзева)

Чуские бохуа 帛畫 –
картины на шелке.
Мужчина на драконе,
птица и рыба.

Погребальная картина на шелке.
Изображает, по-видимому,
странствия умершего по
потустороннему миру. Лицо
мужчины обращено на запад –
загробный мир. Возможно,
персонаж возносится на драконе
на небеса. Царство Чу (楚), IV-III
вв. до н. э. Погребение
Цзыданьку 1. 37,5*28 см, шелк,
тушь.

Для самобытной чуской
изобразительной традиции
характерны динамизм и
изящество.



Женщина, дракон и феникс.

Из Чэньцзя, Дашань. Царство Чу.

Одноногий дракон, возможно,
символизирует смерть. Феникс – жизнь.

31*22,5 см. Шелк, тушь



КАНОНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ЛАО-ЦЗЫ (老子). ЛЕГЕНДАРНЫЙ МУДРЕЦ УЕЗЖАЕТ НА ЗАПАД НА ЧЕРНОМ БЫКЕ. АВТОР: ЧЖАН ЛУ (XV-XVI ВВ.), ЭПОХА МИН.



ДАО – «ГОСПОДСТВУЮЩИЙ В МИРЕ БЕСПРЕДПОСЫЛОЧНЫЙ И НЕЦЕЛЕНАПРАВЛЕННЫЙ ПУТЬ» (А. И. КОБЗЕВ). ВСЕОБЪЕМЛЮЩАЯ ПУСТОТНОСТЬ ДАО. ДАО КАК СЮАНЬПИНЬ 玄牝 XUÁN PÌN : «СОКРОВЕННАЯ САМКА».

道德經, 4, 6

道沖而用之或不盈。淵兮似萬物之宗。挫其銳，解其紛，和其光，同其塵。湛兮似或存。吾不知誰之子，象帝之先。

谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根。綿綿若存，用之不勤。

Дао дэ цзин, 4, 6, пер. Е. А. Торчинова

- Путь-Дао пуст, но при использовании неисчерпаем.
- О как глубок он, словно предок всех существ!
- Скрой остроту свою и развяжи узлы,
- умерь свой свет и уподобься пыли.
- О! Тонет он в пучинах бытия и как бы существует в них и ныне!
- Не знаю я, чье он дитя, но он предшествует Небесному Владыке.
- Ложбинный дух бессмертен.
- Называют Сокровенной Самкою его.
- Врата той Самки Сокровенной —
- корень бытия, из коего рождаются
- Небо и Земля.
- Как нить, в бесконечность тянется он.
- Используй его без усилий!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЛЯ ДАОССКОЙ КОСМОЛОГИИ ТЕЗИС (ДАО ДЭ ЦЗИН, 42).
«ПРОЦЕСС ИММАНЕНТНОГО РАЗВЕРТЫВАНИЯ ДАО» (ПО Е. А.
ТОРЧИНОВУ)

- 道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。
- 人之所惡，唯孤、寡、不穀，而王公以為稱。故物或損之而益，或益之而損。人之所教，我亦教之。強梁者不得其死，吾將以為教父。

- Дао рождает Одно.
- Одно Двоих рождает.
- Двое рожают Трех,
- Трое рожают все сущее.
- Все сущее носит на себе инь — силу темную и обнимает ян — силу светлую, так достигая гармонии
- энергий жизни и сил равновесия.
- Теми именами, что люди так не любят: «сирыми», «одинокими», «недостойными», — цари и правящие князья сами себя зовут.
- Поэтому таков существования принцип: вещь, умаяясь, возрастает, а возрастая — умаяется. Тому
- же я учу, чему все люди учат: «Насильник и тиран своей не умирает смертью».
- Вот мудрость эту я и сделаю своим учителем.

ОБРЕТЕНИЕ ЕДИНСТВА С ДЭ КАК С ПРОЯВЛЕНИЕМ ДАО УПОДОБЛЯЕТСЯ «ПЕРЕМОТКЕ ВОЗРАСТА» ДО СОСТОЯНИЯ МЛАДЕНЦА - ЧИЦЗЫ.

道德經, 55

- 含德之厚，比於赤子。蜂虿虺蛇不螫，猛獸不據，攫鳥不搏。骨弱筋柔而握固。未知牝牡之合而媵作，精之至也。終日號而不嗷，和之至也。知和曰常，知常曰明，益生曰祥。心使氣曰強。物壯則老，謂之不道，不道早已。

Дао дэ цзин. 55. Перевод Е. А. Торчинова

- Того, кто крепко держится за Силу-Дэ благую, сравню я с новорожденным младенцем. Пчелы, пауки и змеи ядовитые его не жалят. Хищные звери его не тронут, хищные птицы его не клюнут.
- Его кости мягки, его мышцы слабы, но хватает он крепко.
- Ничего не знает он о союзе самца и самки, но уд его вздымается, ибо его семя-энергия предельно совершенно.
- Гармония — источник постоянства, а постоянство — корень просветления. Стремление к пестованию жизни зовется благовещим.
- Контроль сознания над жизненной энергией дарит силу.
- Коль существо сильно и вдруг стареет — оно отвергло истинный Путь-Дао, значит.
- Тот, кто с Пути сворачивает, гибнет рано.

Острова блаженных
бессмертных Пэнлай в
представлении народной
картины цинского времени





Терракотовая армия, «охраняющая» усыпальницу императора Цинь Шихуанди (秦始皇帝, 221-210 гг. до н. э.).

Царство Цинь - Империя Цинь, 246-206 гг. до н. э. Гора Лишань близ г. Сиань, провинция Шэньси.

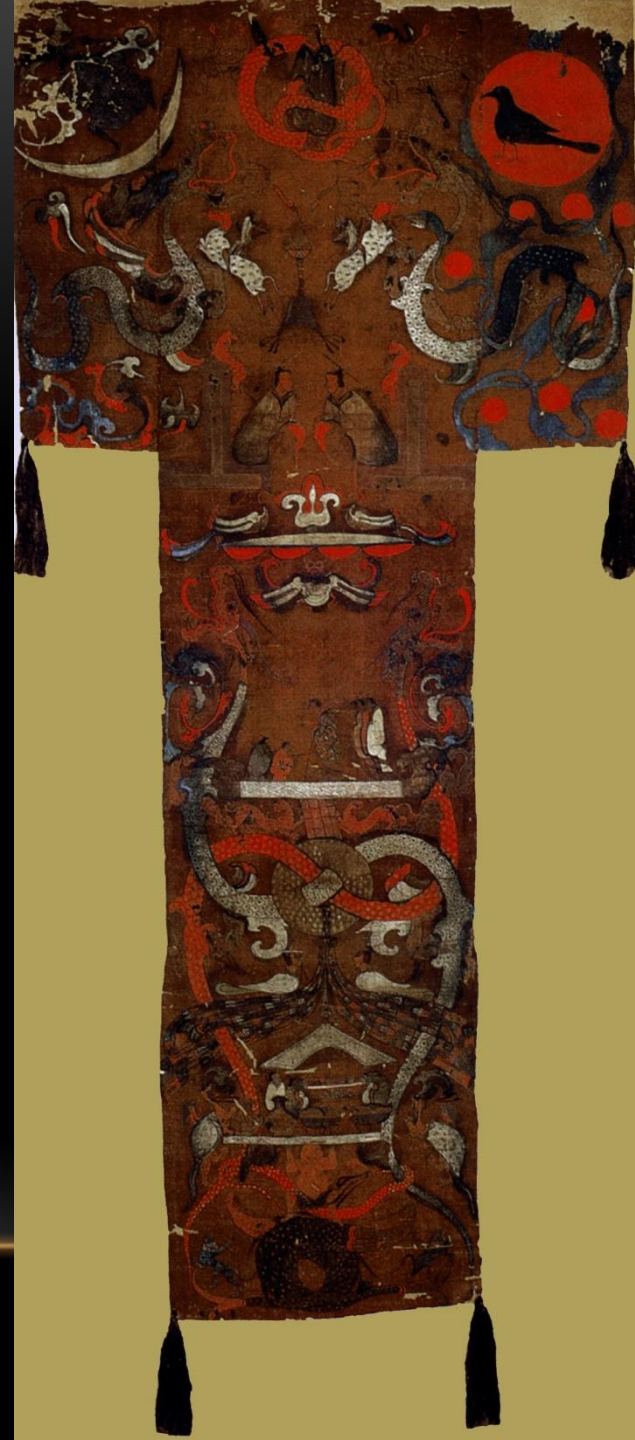


ПОГРЕБАЛЬНЫЕ ФИГУРКИ ВОИНОВ НАЧАЛА ПЕРИОДА ЗАПАДНОЙ ХАНЬ (206 Г. ДО Н. Э. – 8 Г. Н. Э.). II В. ДО Н. Э.



Похоронный стяг аристократки из погребения Мавандуй-1 (пров. Хунань), Западная Хань. Ок. 168 г. до н. э.

По-видимому, изображает загробное восхождение умершей. Представлены нью-ва (как богиня-прародительница и хозяйка мира мертвых, подобно Си-ван-му), драконы-лун (龍/龙), солярный ворон, духи, резвящиеся в потоке небесной энергии, лунарные персонажи – трехногая жаба и заяц со снадобьем бессмертия.





Сосуд цзунь 尊 в виде носорога, Западная Хань, 202 г. до н. э. – 8 г. н. э.





Процессия жертводарителей. Государство Дянь (滇 Diān).
Бронзовый сосуд для раковин каури. Западная Хань. Совр.
провинция Юньнань, КНР.







Рельеф из восточноханьской гробницы. II в.

Пиршество небожителей

Ханьский погребальный рельеф. II в. н. э. Провинция Шаньдун, КНР.



Сиванму, государыня Запада.

Из «Каталога гор и морей» (山海經, IV-III вв. до н. э.): «Бабка Запада похожа на человека, но с хвостом барса, клыками, как у тигра, любит свистеть; на всклокоченных волосах надеты украшения. Она управляет небесными эпидемиями и пятью наказаниями».

西王母其狀如人，
豹尾虎齒而善嘯，
蓬髮戴勝，是司天
之厲及五殘。



ДУН ЧЖУНШУ (董仲舒, ОК. 190-120/179-104 ГГ. ДО Н. Э.)



- Создатель имперского конфуцианства
- Синтезировал конфуцианство с даосской натурфилософией, элементами школ иньянцзя, фацзя и моцзя
- Автор теории космического резонанса: 天人感應 Tiān rén gǎnyìng тянь жэнь гань ин

三綱五常 «ТРИ УСТОЯ И ПЯТЬ ПОСТОЯНСТВ»: ГЛАВНЫЕ НОРМЫ ОТНОШЕНИЙ И ЦЕННОСТИ КОНФУЦИАНСКОГО ОБЩЕСТВА

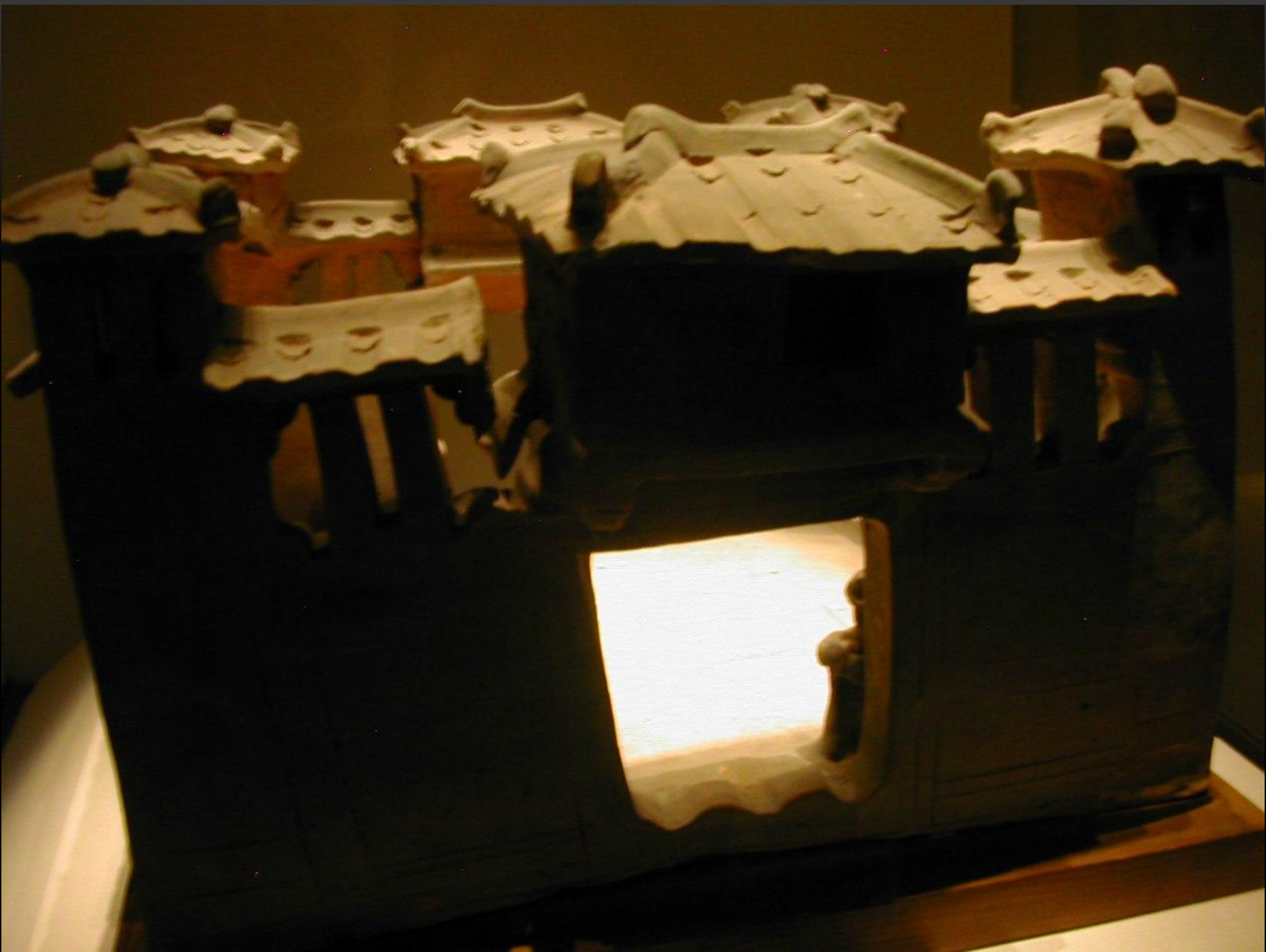
- Между отцом и сыном;
- между правителем и чиновником (подданным);
- между мужем и женой.
- 仁 ЖЭНЬ – «истинно человеческое качество»,
- 義 И – справедливость, долг,
- 禮 ЛИ – благопристойность,
- 智 ЧЖИ – разумность, мудрость,
- 信 СИНЬ – благонадежность, преданность.

ТЕКСТЫ КОНФУЦИАНСКОГО КАНОНА У-ЦЗИН 五經 – «ПЯТИКАНОНИЕ» - С 136 Г. ДО Н. Э. ЛЕГЛИ В ОСНОВУ ОФИЦИАЛЬНОЙ ИМПЕРСКОЙ ДОКТРИНЫ. С УТРАЧЕННЫМ ЮЭ-ЦЗИН – «ШЕСТИКАНОНИЕ».

- «Ши [цзин]» 詩經
- «Шу [цзин]» 書經
- «Ли» («Ли цзи») 禮記
- «Юэ [цзин]» («[Канон] музыки») 樂經
- «[Чжоу] и» 周易
- «Чунь цю» 春秋.













Small white informational card with text, partially obscured by the glass reflection.





Конница. Северная Вэй 北魏. V в.



Верблюд с поклажей.

Погребальная статуэтка.

Династия Северная Ци 北齊 (550–557).



Расписная погребальная
керамика. Первая половина VII
в.



ПОГРЕБАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ. ТЕХНИКА САНЬЦАЙ 三彩 – «ТРИ ЦВЕТА». ИМПЕРИЯ ТАН (618-907)







TimeTW.com
時光網





Дамы, играющие в поло: 打马球女俑

Начало VIII в., находка 1958 г., пров. Шэньси.



ИМПЕРАТОРСКИЙ ДАОСИЗМ И «ДАОССКАЯ ЦЕРКОВЬ».

ИНСТИТУЦИОНАЛИЗАЦИЯ ДАОССКОЙ РЕЛИГИИ В I-II ВВ. Н. Э.

- В начале нашей эры легендарный Лао-цзы становится божеством-персонификацией Дао, периодически манифестирующим себя людям.
- «Тайпин-цзин» (太平經, «Канон великого равенства») изначально ставил целью построение иерархического общества, в котором каждый знает свое место, идет свободный обмен, а частная собственность минимизирована. Был связан с идеей продления небесного мандата фамилии Лю. Примечательно, что именно в этом трактате звучит резкая критика инфантицида девочек как ущемления земли-кунь 坤.
- В «Тайпин-цзине» форма спасения – бессмертие, достигаемое добрыми делами и потреблением «эликсиров». Небо наказывает за инфантицид девочек, рытье колодцев, проповедь воздержания сокращением жизни.
- Со II в. н. э. начинается институционализация даосизма как организованной религии, формирование «даосской церкви».
- В конце ханьского периода учение о «Великом равенстве» распространяется среди крестьян, даосские мессианские секты становятся знаменем мощных антиправительственных восстаний. В 184 г. маг Чжан Цзюэ, лидер секты «Тайпин дао», провозгласил начало эры Великого Равенства Желтого Неба и возглавил Восстание желтых повязок. Восстание было утоплено в крови, но оно нанесло смертельный удар империи Хань.
- Чжан Даолин 張道陵 (II в.) – отшельник, визионер, основатель школы Небесных наставников (с эпохи Сун – 正一道 «Путь истинного единства»).



Школа небесных наставников, Тяньши дао – 天師道

- В 142 или 145 г., согласно традиции, Лао-цзюнь (老君) явился на Горе Крика Аиста (совр. Сычуань) отшельнику Чжан Даолину и дал ему последнее откровение о мировом порядке, заявив, что больше являться людям он не будет. Чжан положил начало династии Небесных наставников тяньши 天師.
- Ханьские чиновники именовали школу У доу ми дао 五斗米道 – «Школой пяти мер риса», поскольку школе был принят ритуальный взнос в виде пяти доу риса 五斗米.
- Мир, согласно учению школы, управляется тремя ци (сань ци 三氣): Сокровенная, Изначальная, Первоначальная, они порождают Небо, Землю и Воду. Триада управлялась 三官 сань гуань – «тремя чиновниками». С их культом в общине связывались три праздника: 15-й день 1-го мес., 15-й день 7-го мес., 15-й день 10-го мес.
- Третий патриарх Чжан Лу (ум. ок. 220), ими попытался создать в совр. Сычуани и части Шэньси самостоятельное даосское теократическое государство. Это даосское государство просуществовало до 215 г., когда Чжан Лу капитулировал перед войсками генерала Цао Цао и признал его власть над своими владениями.
- Государство Небесных Наставников было разделено на 24 округа (чжи 治), во главе каждого из которых стояли «виночерпий» (ци цзю 祭酒) и 24 чиновника. В число 24 чиновников входило 12 мужчин и 12 женщин.
- Миряне проходили три обязательных посвящения (первое – в 7 лет) с принятием нравственных обетов, духовенство – еще и четвертое. После первой инициации запрещалось поклоняться предкам и домашним богам (за исключением специально отведенных для этого дат) или частным образом молиться каким-либо другим божествам кроме самого Великого Дао и его персонифицированных эманаций или аспектов.
- Практика символических общинных литургий, воспроизводящих средствами обряда процесс обретения бессмертия, создание разного рода реестров (лу 錄) и талисманов (фу 符), составляла суть религиозного служения школы.
- Четвертый Небесный Наставник Чжан Шэн после 220 г. покинул юго-запад и вернулся на родину Чжан Даолина, в провинцию Цзянси, где поселился в горах Дракона и Тигра (Лунхушань; современный уезд Гуйцзянь); эти горы уже были известны как место первоначального отшельничества Чжан Даолина.
- При Южной Сун (1125—1279) Небесные Наставники получили горы Лунхушань в удел. Императоры династий Мин (1368—1644) и Цин (1644—1911) официально назначили Небесного Наставника главой всех даосских общин и предстоятелем даосизма в империи.

嗣漢三十六代天師

張恩溥 Чжан Эньпу (1904-1969)

63-й патриарх Школы Истинного
Единства.



張恩溥肖像



城隍廟，陳森照攝

Церемония поклонения
богу города чэн-хуану
城隍, совр. Китайская
Республика, Тайвань.

В минское и цинское время патриархи школы Чжэн и дао ведали «назначением» духов в города в качестве чэн-хуанов.

Фото: <http://tour.kinmen.gov.tw/412/CP.aspx?sn=597&n=10595>

抱樸子葛洪

圖像



音者

Гэ Хун (葛洪,
283/284—343/363). Южная
традиция даосизма III-V вв.

Автор трактата «баопу-цзы»
(抱樸子) –
систематизировал
алхимическую традицию,
особое внимание уделив
достижению бессмертия
через минеральные
снадобья.

ВАЖНОЙ ЧЕРТОЙ ДАОССКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ АЛХИМИЯ – ДАНЬ 丹 («КИНОВАРЬ», «ЭЛИКСИР»). РАЗЛИЧАЮТСЯ ВНУТРЕННЯЯ (内丹) И ВНЕШНЯЯ АЛХИМИИ (ВАНЬ ДАНЬ 外丹).

- Внешняя алхимия предполагала создание эликсиров бессмертия в лабораторных условиях благодаря тому, что алхимик в своих тиглях и ретортах как бы создает действующую модель Вселенной и сжимает по времени протекание естественных природных процессов (в частности, «созревание» золота в природе – 4320 лет, а у алхимика – 360 дней). Алхимик воспроизводит процессы космической иерогамии инь и ян через ртуть и серу (формула киновари – HgS).
- Внутренняя алхимия учила создавать снадобье бессмертия в самом теле адепта из его соков и сил посредством созерцания, дыхательных упражнений, разнообразных упражнений, особого психофизического тренинга.

БАОПУ-ЦЗЫ В ОТВЕТ НА УПРЕК В ПРЕНЕБРЕЖЕНИИ СУДЬБОЙ ДУХОВ ПРЕДКОВ (ГУЙ) :

- 蓋聞身體不傷，謂之終孝，況得仙道，長生久視，天地相畢，過於受全歸完，不亦遠乎？果能登虛躡景，云輦霓蓋，餐朝霞之沆瀣，吸玄黃之醇精，飲則玉醴金漿，食則翠芝朱英，居則瑤堂瑰室，行則逍遙太清。先鬼有知，將蒙我榮，或可以翼亮五帝，或可以監禦百靈，位可以不求而自致，膳可以咀茹華璠。。。

- Я слышал, что если тело сохранено без ущерба для него, то это и есть предел сыновней почтительности [перефразированная цитата из Сяо-цзина]. А тем более это применимо к пути бессмертных, продлению жизни и вечному видению, когда человек оказывается в состоянии сравниться в своем долголетию с Небом и Землей, что разве во много раз не превосходит простое сохранение тела и его возвращение в невредимом состоянии покойным предкам?! Разве не могут бессмертные возноситься в небесную высь и гулять по солнечным лучам, когда облака для них — пол, а радуга — крыша? Разве не вбирают они флюиды рассвета и не вдыхают тончайшие ароматы темного — Неба и желтого — Земли? Разве то, что они пьют, — не нефритовый сок и золотой напиток; разве то, что они едят, — не грибы зимородкового цвета и не соцветия цвета киновари? Разве место, где они живут, — не нефритовые палаты и драгоценные покои; разве те просторы, по которым они бродят, — не Великая Чистота беззаботного скитания?
- Когда духи-нави предков узнают об этом, они разделяют славу бессмертных или как помощники Пяти Императоров, или как правители множества одухотворенных существ. И это высокое положение они получают, не ища его, просто так, без усилий. А пищей им будут служить утонченнейшие яства и драгоценнейшие блюда...
- Пер. Е. А. Торчинова

ГЛ. 4 «БАОПУ-ЦЗЫ». ГЭ ХУН ПОЛЕМИЗИРУЕТ С ПРИВЕРЖЕНЦАМИ РАСТИТЕЛЬНЫХ СНАДОБИЙ

- 合丹當於名山之中，無人之地，結伴不過三人，先齋百日，沐浴五香，致加精潔，勿近穢污，及與俗人往來，又不令不信道者知之，謗毀神藥，藥不成矣。成則可以舉家皆仙，不但一身耳。世人不合神丹，反信草木之藥。草木之藥，埋之即腐，煮之即爛，燒之即焦，不能自生，何能生人乎？

- Смешивать киноварь должно в знаменитых горах, в месте, где нет людей. Спутников должно быть не более трех человек. Прежде следует сто дней поститься и умащаться пятью благовониями, пока не достигнешь полного очищения. Нельзя приближаться к нечистотам и водить компанию с обывателями. Кроме того, не следует, чтобы не верящие в Дао-Путь узнали об этом деле. Они злословием разрушат одушевленное снадобье. Когда снадобье получилось, то тогда не только ты сам, но и вся твоя семья обретет бессмертие. Мирские люди не смешивают духовную киноварь, но, напротив, верят в снадобья из трав и растений. Однако когда снадобья из трав и растений закапывают в землю, то они сгнивают, когда их подогревают, то они разрушаются, когда их раскаляют, то они сгорают. Они не могут даже себе дать жизнь, как же они могут дать жизнь человеку?!

- Пер. Е. А. Торчинова

ДАОССКАЯ ПРАКТИКА ВЗРАЩИВАНИЯ «ЗАРОДЫША БЕССМЕРТИЯ»

圖形現兒嬰

此時丹契更須恣母情嬰兒

氣穴法名無盡歲
藏包於寂寂包空
我問空中誰氏子
他云是你主人翁

行在坐卧
抱璞守確
綿綿若存
念茲在茲

夫燭增一息
孕蟻蚶之子
傳其情交其
精泚其氣和
其神隨物大
小俱得其真



潛龍今已化飛龍
變現神通不可窮
一朝跳出珠光外
一身直到紫微宮

神水溶液
既盡根株
內外無虛
長養聖驅

他日雲飛方見真人朝上帝

ИЗ «ХУАН ТИН ЦЗИНА» 黃庭經 («КАНОНА ЖЕЛТОГО ДВОРИКА»):

- 含漱金醴吞玉英。
- 遂至不飢三蟲亡。

- Рот полощи нектаром златым
- и нефритовый цвет глотай.
- Тогда и придет тот час, когда и сам голодать не будешь,
- и Три червя погубишь.

- Пер. С. В. Филонова

ТРИ ХОЗЯИНА, ИЛИ ТРИ ЧЕРВЯ (САНЬ ШИ 三尸 / САНЬ ЧУН 三蟲), ЖИВУЩИЕ В КИНОВАРНЫХ ПОЛЯХ, ПИТАЮЩИЕСЯ ЗЕРНОМ И ЖАЖДУЩИЕ СМЕРТИ ХОЗЯИНА. ЦЕЛЬ ДАОСА – ПРИВЕСТИ ИХ К ГИБЕЛИ. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТРЕХ ЧЕРВЯХ ПРЕОБЛАДАЕТ В ДАОСИЗМЕ С ЭПОХИ ТАН (618-907)



«Белый заяц на ней лекарство
толчет,
И сменяет зиму весна.
И Чан Э в одиночестве там
живет.
И вечно так жить должна».
Ли Бо (李白, 701-762).

Жители луны вокруг
коричного дерева: богиня
Чан Э (嫦娥), трехногая
жаба и нефритовый заяц
юйту (玉兔), толкущий в
ступке снадобье
бессмертия. Бронзовое
зеркало, империя Тан
(618-907).



В ОТЛИЧИЕ ОТ КОНФУЦИАНЦЕВ ДРЕВНОСТИ, СУНСКИЕ НЕОКОНФУЦИАНЦЫ (ЛИСЮЭ 理學 «ШКОЛА ПРИНЦИПА», ИЛИ ДАОСЮЭ 道學) ОПИРАЛИСЬ В БОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ НЕ НА ПЯТИКАНОНИЕ, А НА ТЕКСТЫ САМИХ РАННИХ КОНФУЦИАНЦЕВ

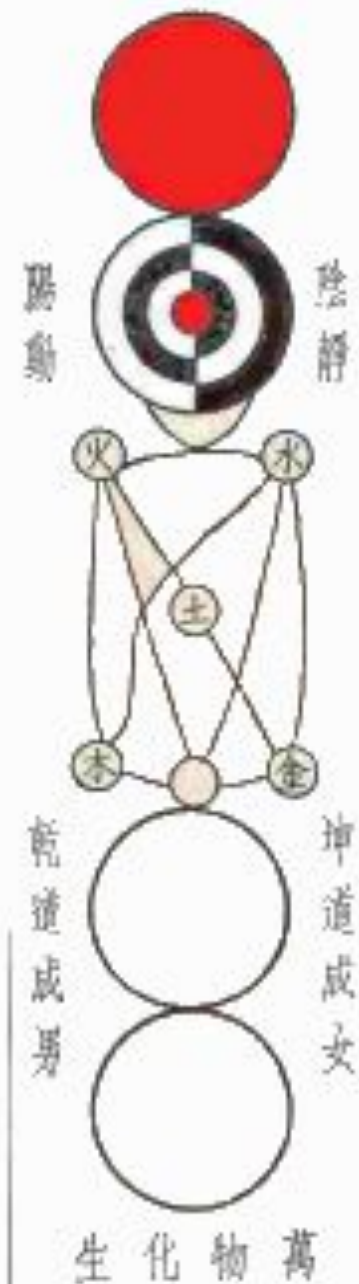
Четверокнижие Сы шу 四書:

- Да сюэ 大學 «Великое учение», глава «Ли цзи»
- Чжун юн 中庸 «Учение о срединном и неизменном пути», глава «Ли цзи»
- Лунь юй 論語 «Споры и суждения»
- Мэн-цзы 孟子

Тринадцатиканоние Ши сань цзин 十三經 (с Южной Сун):

- Чжоу и 周易
- Шу цзин 書經
- Ши цзин 詩經
- Чжоу ли 周禮 «Правила благопристойности династии Чжоу»
- И ли 儀禮 «Образцовые [церемонии] и правила благопристойности»
- Ли цзи 禮記
- Цзо чжуань 左傳 «Комментарий Цзо [к Чуньцю]», летопись периода Чжаньго
- Гунъян чжуань 公羊傳 «Комментарий Гунъяна [к Чуньцю]»
- Гулян чжуань 穀梁傳 «Комментарий Гуляна [к Чуньцю]»
- Лунь юй 論語
- Сяо цзин 孝經
- Эр я 爾雅 «Приближение к классике», толковый словарь
- Мэн-цзы 孟子

СХЕМА ВЕЛИКОГО ПРЕДЕЛА (太極圖).
ПО ЧЖОУ ДУНЬИ (1017-1073).



КОСМОЛОГИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ЭТИЧЕСКИХ НОРМ. ЧЭН ХАО (1032-1085), ПРОВОЗГЛАШАЯ ЕДИНСТВО ЧЕЛОВЕКА И ВСЕЛЕННОЙ, МАКРО- И МИКРОКОСМА, ОПИРАЛСЯ НА УЧЕНИЕ МЭН-ЦЗЫ.

- 若反身未誠，則猶是二物有對，以己合彼，終未有之，又安得樂！

- Если, оборотясь к себе, еще не находишь искренности (чэн 誠), то получается, что как будто две вещи противостоят друг другу. Так до конца не сможешь соединить себя с тем, но тогда как достичь радости?
- Пер. А. И. Кобзева.

ЧЖУ СИ (朱熹, 1130-1200). ВИДНЕЙШИЙ СУНСКИЙ НЕОКОНФУЦИАНЕЦ.



- «[Индивидуальная] природа каждого человека добра, но осознается это раньше или позже. Осознающий позже должен подражать тому, что делает осознавший раньше, тогда сможет высветлить добро и вернуться к своему началу (фу ци чу 復其初)».

- Пер. А. И. Кобзева.

孝 СЯО – «ОХОТНОЕ И УМЕЛОЕ СЛУЖЕНИЕ СТАРШИМ». РЕЛЬЕФЫ С ДИДАКТИЧЕСКИМИ СЮЖЕТАМИ О ПОЧТИТЕЛЬНЫХ ДЕТЯХ. ИМПЕРИЯ СУН (960-1279)





九龍圖：Девять
драконов.
Фрагмент.

Чэнь Жун (陳容, 1200-1266). Южная
Сун.



Чжан Голао перед танским императором Сюань-цзуном. Картина эпохи Юань.

Чжан Голао – даосский святой и маг, один из «Восьми бессмертных» (八仙) даосского народного пантеона. Обожествленный реальный человек эпохи Тан. По преданию, Чжан ездил на белом осле, способном в день проходить по 10 тысяч ли, а, остановившись, складывал его, словно бумажного. Когда нужно было снова отправляться в путь, он брызгал на осла водой, и тот оживал. Мог воскрешать и людей.

ОСНОВАТЕЛЬ ШКОЛЫ «УЧЕНИЯ СОВЕРШЕННОЙ ИСТИНЫ» (全真道 ЦЮАНЬ ЧЖЭНЬ ДАО) ВАН ЧУНЬЯН (王重陽, 1113-1170) С УЧЕНИКАМИ.
СРЕДИ НИХ – ЦЮ ЧАНЧУНЬ (邱長春 1148-1227). ШКОЛА ЦЮАНЬ ЧЖЭНЬ
ОКОНЧАТЕЛЬНО САНКЦИОНИРОВАЛА ИНСТИТУТ МОНАШЕСТВА В ДАОСИЗМЕ



Глава даосского пантеона Юй-ди (Нефритовый государь) 玉帝

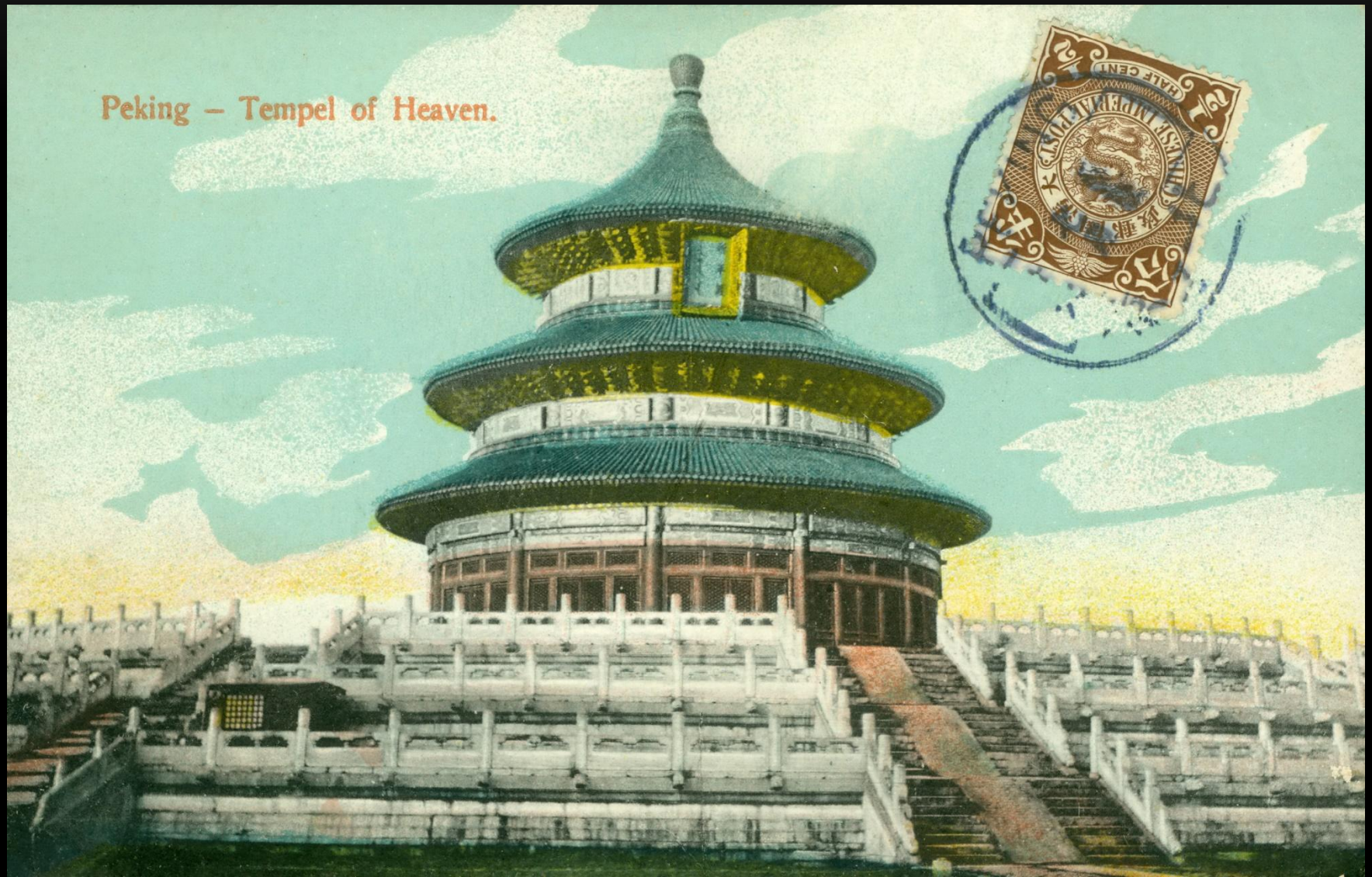




ПОМИНАЛЬНЫЙ ХРАМ ЦЫ 祠: ВЭНЬ ЧЭНСЯН ЦЫ 文丞相祠 В ПЕКИНЕ,
ПОСВЯЩЕН САНОВНИКУ И ПОЭТУ СУНСКОЙ ИМПЕРИИ ВЭНЬ ТЯНЬСЯНУ
(1236-1283). ОСНОВАН В 1376 Г. СОВРЕМЕННЫЙ ВИД.

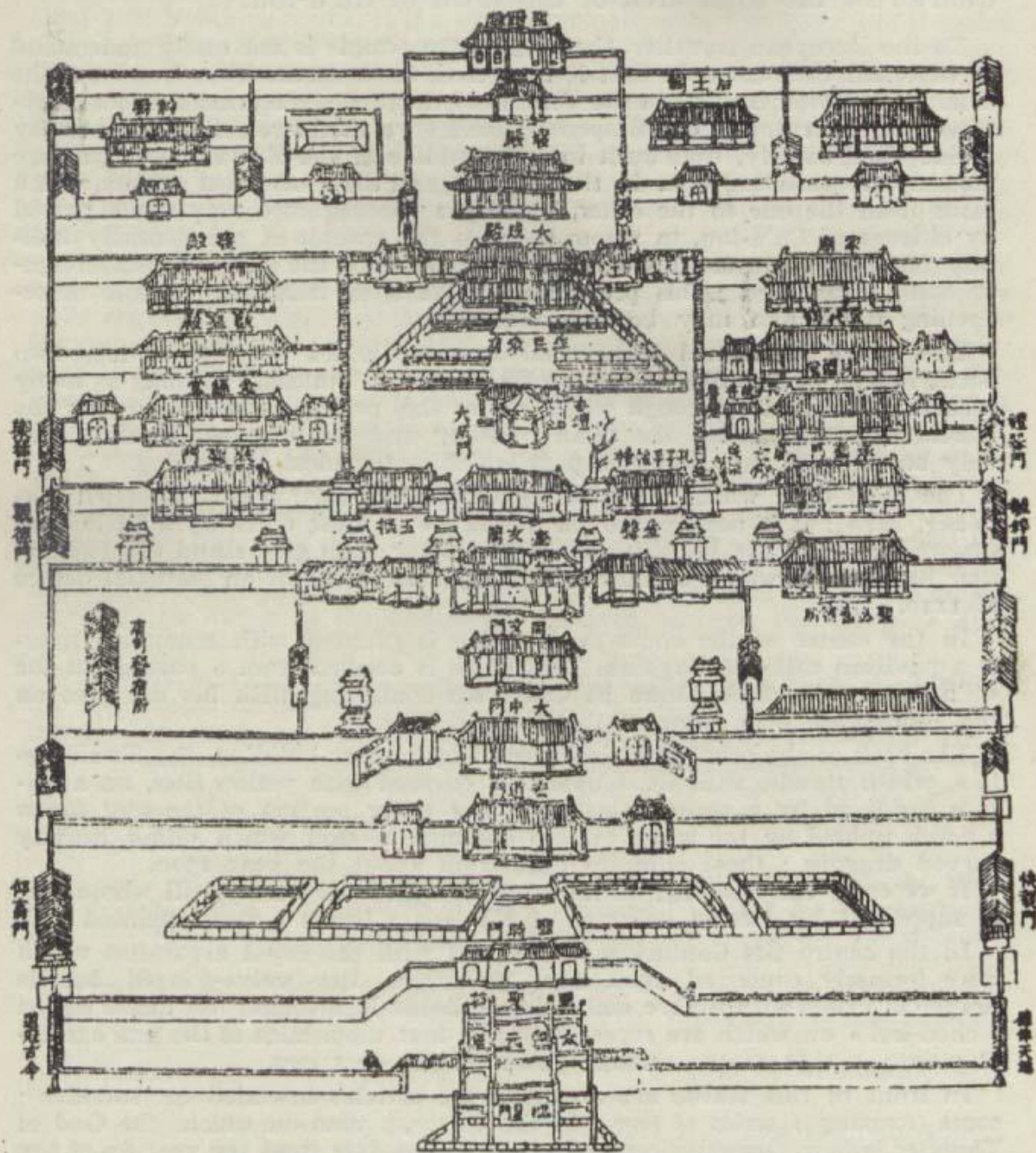


ЦИНЯНДЯНЬ (祈年殿): ЗАЛ МОЛЕНИЯ ОБ УРОЖАЕ. ХРАМ НЕБА (ТЯНЬТАНЬ, 天坛), ГЛАВНЫЙ КОМПЛЕКС ИМПЕРАТОРСКОГО НЕБЕСНОГО КУЛЬТА ДИНАСТИЙ МИН И ЦИН, ПЕКИН. ПОСТРОЕН В 1420 Г. ПРИ ИМПЕРАТОРЕ ЧЖУ ДИ МИНСКОЙ ДИНАСТИИ, ПОСЛЕ НЕОДНОКРАТНО ПЕРЕСТРАИВАЛСЯ.



Храм Конфуция (Кунмяо, 孔庙) в Цюйфу. Провинция Шаньдун.

План, 1912 г.



PLAN OF THE TEMPLE OF CONFUCIUS, AT CHÜ-FOU

Ма-цзу (妈祖), Тяньхоу (天后)
– Небесная императрица.
Почитается в Южном Китае.

Покровительница моряков и
рыбаков, культ ее возник в эпоху
Сун в результате обожествления
женщины по фамилии Линь, душа
которой, по преданию, летала
спасать братьев, терпящих на море
бедствие.



Спальня Небесной императрицы в ее храме в Пэнлай, пров.
Шаньдун

Фото: 曲颂



Храм Чаотянь-гун (朝天宮)

Храм, посвященный Матушке Ма-цзу. Бэйган, Тайвань, фото периода японского владычества (1895-1945). Курильница – один из главных предметов культовой практики китайской синкретической религии.





«Поднимешься на небо –
даруй счастье» (上天降
福). Проводы Цзао-вана.
Няньхуа начала XX в.,
империя Цин.

Цзао-ван (灶王), или Цзао-цзюнь (灶君), - божество домашнего очага. Согласно поздней народной традиции, он следит за всем, что происходит в семье и доме. В конце года, 23 или 24 числа 12-го месяца китайского лунно-солнечного календаря, незадолго до Нового года, Цзао-ван отправляется к верховному владыке Юй-ди (Нефритовому государю) с докладом о всех делах, происшедших в доме, добрых и злых деяниях членов семьи. Чтобы отправить этого чиновника к государю, необходимо торжественно сжечь его портрет, что и иллюстрирует этот лубок. 1 числа Нового года Цзао-ван возвращается обратно в дом. Культ Цзао-вана отражает разветвленную бюрократическую структуру народного пантеона, представленную на мировом, семейном и телесном уровнях.

Летний праздник Дуанью 端午, 5 число 5 месяца. Сопровождается гонками драконовых лодок



ПРАЗДНИК ЦИСИЦЗЕ 七夕 (КОР. ЧИЛЬСОК 칠석
ЯП. ТАНАБАТА): ВСТРЕЧА НЕБЕСНОЙ ТКАЧИХИ И
ВОЛОПАСА



大清光緒三十一年竈君之神位

財神東	財神東	正月大	二月大	三月小	四月大	五月大	六月小	七月小	八月大	九月小	十月大	十一月小	十二月大	竈神東	竈神東
北	北	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	北	北
龍治水	龍治水	立春	雨水	春分	清明	立夏	芒種	夏至	立秋	處暑	白露	秋分	寒露	北	北
		耕田	耕田	耕田	耕田	耕田	耕田	耕田	耕田	耕田	耕田	耕田	耕田		

太歲東 六日得辛

灶王 Цзао-ван – Дух очага



Ма-гу 麻古 – Конопляная дева.

По преданию, согласно велению бессмертного Ван Фанпина она оказалась в доме некоего Цай Цзина в виде прекрасной восемнадцатилетней девы, но с ногтями, напоминающими птичьи когти. Цай Цзину тут же пришло в голову, что ими хорошо почесывать спину. Узнав об этих мыслях Цай Цзина, Ван Фанпин послал человека с плеткой, чтоб отхлестать его и разъяснить, что Ма-гу — бессмертная дева.



神門



ОДИН ИЗ МЭНЬ-ШЭНЕЙ (門神), ДУХОВ-ОХРАНИТЕЛЕЙ ВОРОТ. НОВОГОДНИЙ ЛУБОК (НЯНЬХУА, 年画), ОК. 1907. ИМПЕРИЯ ЦИН.

門夫



壽星

БОГ ДОЛГОЛЕТИЯ ШОУ-СИН, ПЕРСНИФИКАЦИЯ ЗВЕЗДЫ
КАНОПУС

