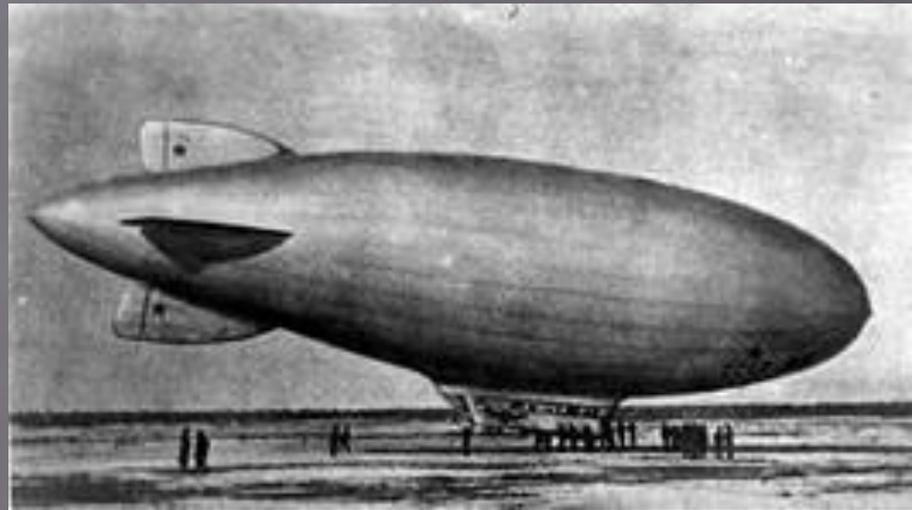


КУЛЬТУРА РОССИИ В НАЧАЛЕ XX В.



Русский витязь



Илья Муромец

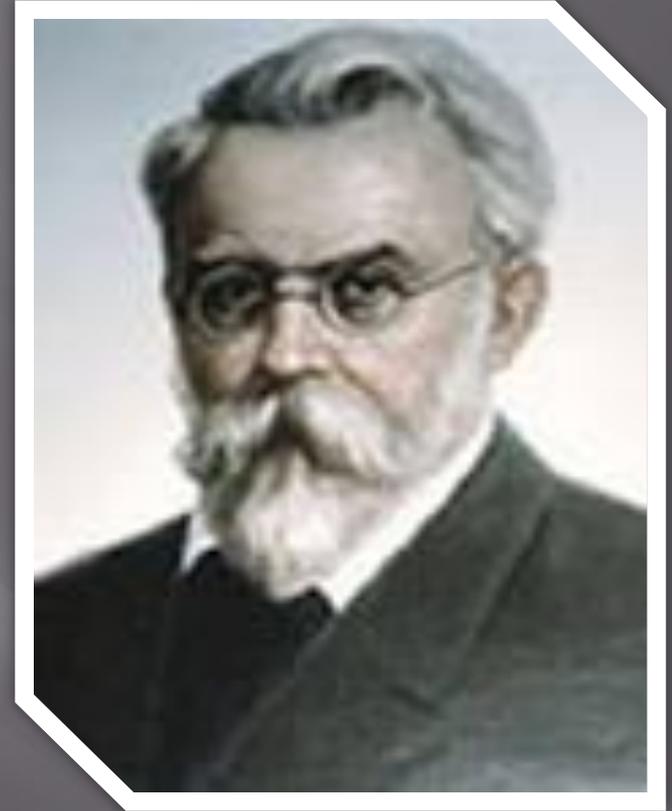


В начале XX в. летающие аппараты приобрели мощные (для того времени) двигатели. Игорь Иванович Сикорский, чьи знаменитые двух и четырёх моторные самолёты «Русский витязь» и «Илья Муромец» потрясали своим размером.



К. Э. Циолковский.

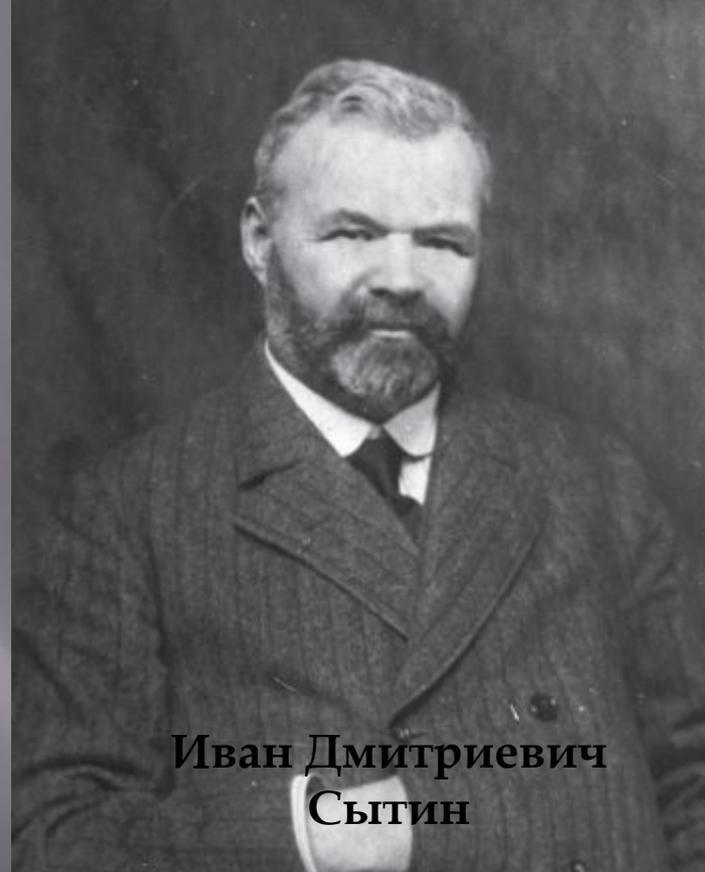
В. И. Вернадский получил мировую известность благодаря энциклопедическим трудам, послужившим основой для появления новых научных направлений в геохимии, биохимии, радиологии.





Московский
Городской
народный
университет
имени А.Л.
Шанявского

Самым известным среди них был Московский городской народный университет, открытый на средства А.Л. Шанявского. В университете преподавали известные ученые. Поступить туда мог любой человек старше 16 лет, учеба была бесплатной.



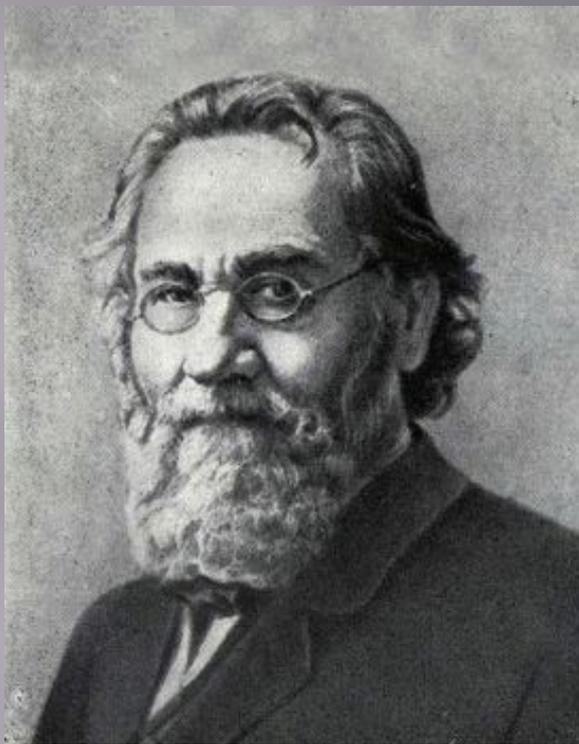
Иван Дмитриевич
Сытин

В чем состоит научно-культурный вклад приведенных ниже личностей в российскую историю? Крупнейшим издателем литературы для народа стал И. Д. Сытин.



**Иван Петрович
Павлов**

В начале XX в. два русских ученых были удостоены Нобелевской премии: И.П. Павлов – за изучение высшей нервной деятельности и И.И. Мечников – за исследования в области иммунологии.



**Илья Ильич
Мечников**



Иван Алексеевич
Бунин

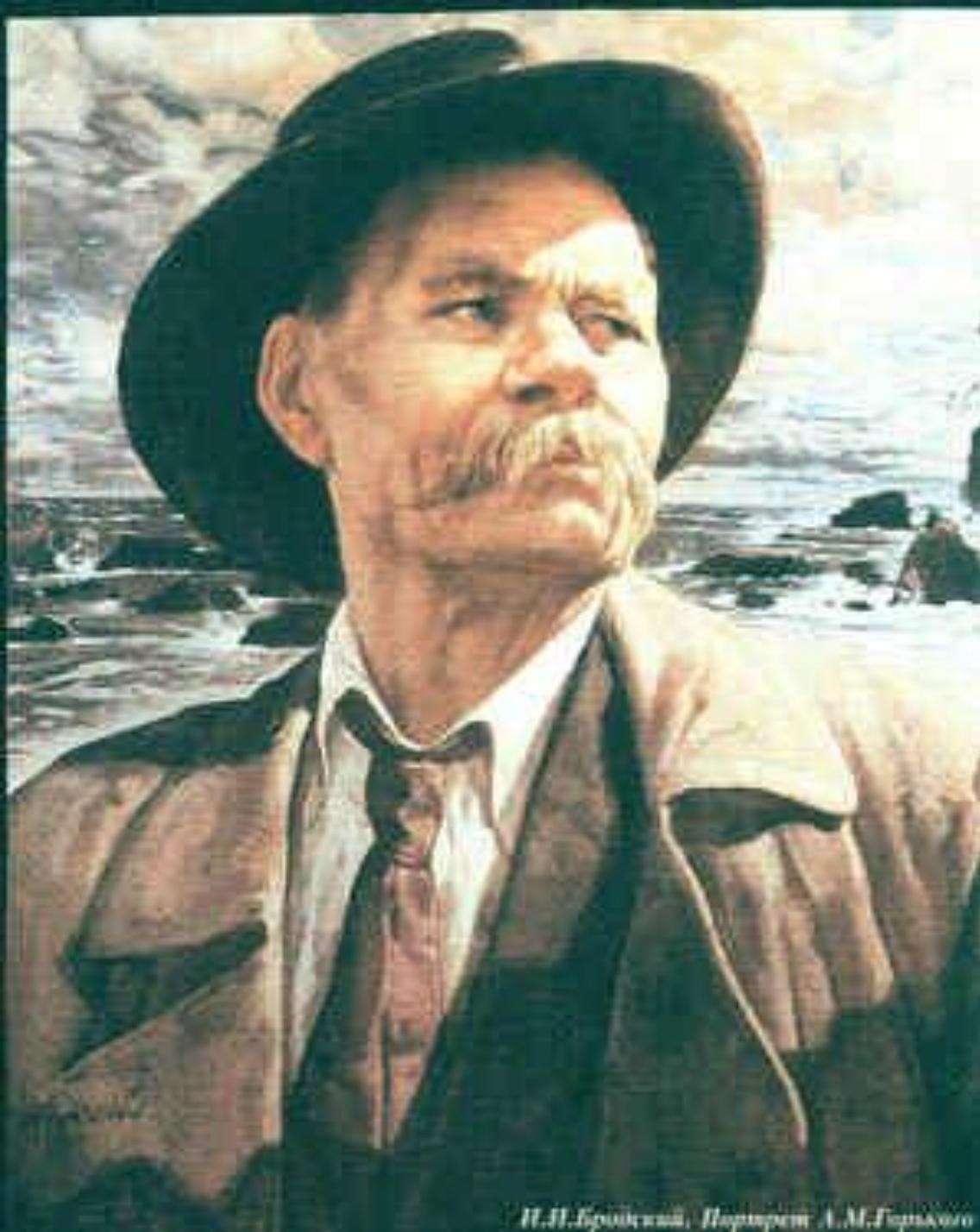


Александр Иванович
Куприн

Творчество писателей-реалистов, как и прежде, было направлено на бичевание общественных пороков. Продолжали работать Л.Н. Толстой, А.П. Чехов. В 1890-х гг. начался творческий путь А.И. Куприна и И.А. Бунина.



Начиная с 1890-х гг. Л.Н. Толстой все больше задавался философскими вопросами. Отрицая официальную церковь, писатель призывал вернуться к первоначальному учению Христа, понимая его как любовь к человеку, всепрощение и непротивление злу насилием. Призыв Толстого к опрощению и нравственному очищению физическим трудом получил широкое распространение в среде интеллигенции. Возникло движение его последователей - толстовцев.



Н.И.Бродский, Портрет А.М.Горького

Особое место в литературе занял М. Горький. «В русской литературе явился какой-то самовольный писатель, самоучка, не интеллигент, не земец, даже не разночинец. ...За его рассказами стояла легенда о его жизни... Этот человек с простым лицом рабочего и в простой блузе не напоминал никого из русских писателей», - писал впоследствии литературовед Б.М. Эйхенбаум.



Константин Дмитриевич
Бальмонт

На рубеже XIX и XX вв. безоговорочное прежде господство реализма в русской литературе и искусстве сменилось сочетанием множества новых стилей. Эту эпоху Н.А. Бердяев назвал Серебряным веком русской культуры. Одним из ведущих художественных направлений стал символизм.



Зинаида Гиттius

Владимир
Владимирович
Маяковский



Велимир
Хлебников



Футуризм. Его приверженцы- В.В. Маяковский, В.В. Хлебников - выступали за создание абсолютно нового «искусства будущего», отвергали культурное наследие прошлого, требовали «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности».

Акмеизм

▣ Н. Гумилев



А. Ахматова



Константин
Сергеевич
Станиславский



Владимир
Иванович
Немирович-
Данченко



В театральном искусстве рубежа XIX-XX вв. позиции реализма укрепились. Новая эпоха в истории русского драматического театра началась с создания К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко Московского художественного театра. МХАТ. Дата создания 1898 г.

Назовите не менее двух объединений художников, композиторов, деятельность которых относится к XIX – началу XX в. Приведите не менее трех характерных черт одного из названных объединений.

- Могучая кучка (Балакирев, Бородин, Кюи, Мусоргский, Римский-Корсаков)
- «Мир искусства» (Дягилев, Бенуа)
- «Товарищество передвижных художественных выставок»

«Могучая кучка»

- ▣ Черты:
- ▣ «Могучая кучка»:
 - ▣ - основа музыкального языка – народная песня
 - ▣ - использование в музыкальных произведениях народных мотивов.
 - ▣ - темы и образы произведений взяты из отечественной истории и современности
 - ▣ - стремление приблизить музыку к насущным передовым запросам жизни
 - ▣ - отказ от шаблонов итальянского искусства
 - ▣ - создание национальной оперы

«Мир искусства»:

- ▣ - отказ от эстетических принципов академизма
- ▣ - противопоставление своего творчества реалистическому направлению
- ▣ - обращение к наследию прошлых веков, популяризация западноевропейского искусства.

М. А. Врубель. Демон сидящий. Царевна-Лебедь.



Изящество 18 века, галантность и прихотливость барокко стали темами работ А. Н. Бенуа.



А.Н. Бенуа. Летний сад при Петре Великом. 1902 г.



К. А. Сомов. Е.Е. Лансере

▣ Зима. Каток.



Елизавета Петровна в Царском селе



Н. К. Рерих Заморские гости.



В.А. Серов Портрет Горького



«Товарищество передвижных художественных выставок»:

- ▣ - отказ от эстетических канонов академизма
- ▣ - стремление следовать принципам реализма
- ▣ - критика существующих порядков, устройство передвижных выставок.

Суперматизм. К. Малевич

«Атлеты»

- В концепции Малевича основной упор сделан на передаваемые (вызываемые) искусством чувства и ощущения, чистые в своей естественной первозданности.

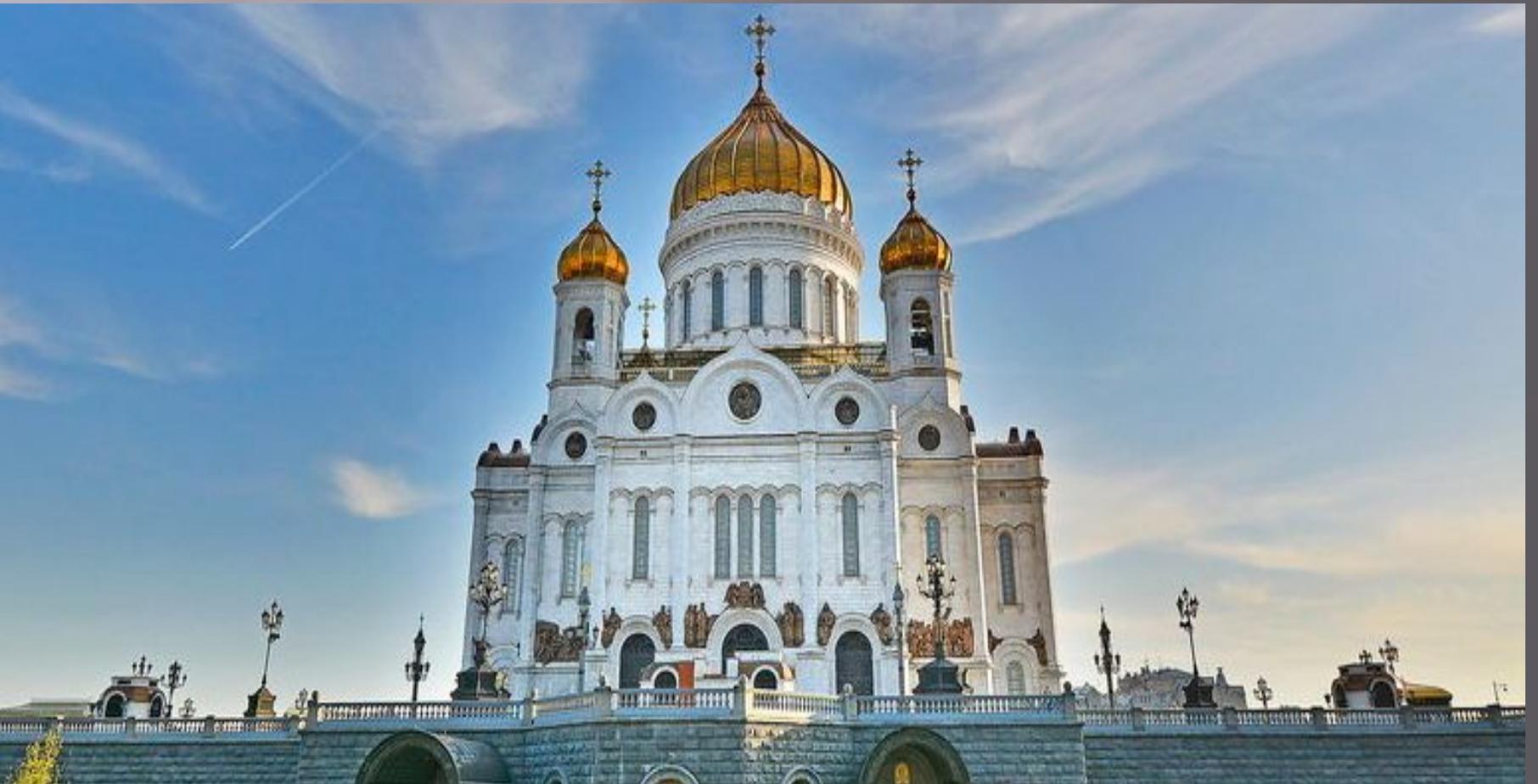




Лентулов А.В.
«Собор
Василия
Блаженного»
1913 г.

В начале XX в. зарождается искусство русского авангарда. В 1910 г. было основано общество «Бубновый валет». В его выставках принимали участие П.П. Кончаловский, **А.В. Лентулов**, И.И. Машков, Р.Р. Фальк, М.З. Шагал. В своем творчестве они отвергали реализм, ориентируясь на новейшее западное, особенно французское, искусство. Нередко художники «Бубнового валета» старались подчеркнуть выразительность нарочитым искажением формы. Лентулов первым среди русских художников стал работать в манере кубизма.

В архитектуре начинается смешение стилей – **эkleктика**. Храм Христа Спасителя. Освящен в 1883 г. К. А. Тон



Особняк Рябушинского



Дата основания: 1900-1902

Основатель: С.П. Рябушинский

Правитель: Николай II

Автор: Ф.О. Шехтель

Местоположение: Москва

Другие названия:

Архитектурный стиль: модерн, присутствуют элементы английской готики и мавританского стиля

Дополнительно: С 1931 года в особняке жил А. М. Горький [Комм 3]. Ныне особняк Рябушинского занимает мемориальный дом-музей Горького, который был открыт в мае 1965 года, и является частью Института мировой литературы имени Горького.

Ярославский вокзал



Дата основания: 1862

Строительство здания вокзала: 1902-1904

Правитель: Николай II

Автор: Ф. Шехтель

Местоположение: Москва

Другие названия: Москва-Пассажирская-Ярославская

Архитектурный стиль:
неорусский стиль с
элементами северного
модерна