

Методическая разработка

**«Вокальная импровизация на
уроках музыки
в начальной школе как элемент
игровых технологий»**

Выполнила:
Долинина Марина Геннадьевна
учитель музыки МБУ СОШ № 63 г. о. Тольятти

Проблему влияния игры на процесс формирования личности ребёнка исследовали отечественные психологи: Л.С.Выготский, А.Н. Леонтьев, П.Я.Гальперин, Д. Эльконин.

Игра естественно включает детей в процесс познания музыки, активизирует важнейшие психические процессы: эмоции, внимание, память, интеллект.

**«Игровую деятельность
необходимо широко использовать
в обучении, так как игра для детей
младшего школьного возраста
остаётся одним из главных средств
познания мира».**

«У игры очень много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра никогда не утомляет, она естественно включает детей в орбиту познаваемого, идеально мобилизует эмоции ребёнка. Именно в игре ребёнок живёт наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью»

Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиска инициативы, творчества. Оттенок игры можно придать любой «строгой» на первый взгляд работе. На уроках музыки в разнообразных играх детям предлагаются роли «композитора», «дирижёра», «оркестрового музыканта».

**И ролевые и дидактические игры
помогают младшим школьникам
не только приобрести новые
знания, но и развивают
воображение, артистичность, а
главное – интерес к музыке, к
процессу музицирования.**

На уроках стараюсь применять:

- 1. Разнообразие форм и видов музыкальной деятельности.**
- 2. Частое переключение внимания с одного вида деятельности на другое (необходимо для поддержания интереса и снижения утомляемости детей). Любая работа должна длиться от двух до семи минут, особенно в первом классе.**
- 3. Чередование трудных, требующих большего напряжения и лёгких заданий.**
- 4. Обязательное включение заданий, связанных с музыкальным движением.**

5. Сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм работы на уроке.

6. Сохранение эмоционального тонуса урока, что является важнейшим фактором развития творческих способностей детей. Реакция удовлетворения, которая возникает у детей, нашедших правильные ответы, сумевших выполнить задание, создаёт творческую обстановку и атмосферу радости. Исследования психологов доказывают, что именно состояние эмоционального подъёма увеличивает запоминание во много раз по сравнению с чистой логикой.

7. Проведение уроков музыки в тесной связи с другими видами искусства. Сочетание музыки, поэзии, изобразительного искусства даёт учителю безграничные возможности сделать урок увлекательным и интересным.

Из всех музыкальных игр ребятам больше нравится игра «композитор», она выявляет степень музыкальности детей, служит росту их творческих возможностей. Занятия вокальной импровизацией дают учащимся возможность почувствовать интонационную основу музыки.

Игра «Композитор» или вокальная импровизация используется мной на уроках и во внеурочной деятельности в трёх формах:

- 1. Диалоговая импровизация;**
- 2. Импровизация на заданный текст;**
- 3. Импровизация на заданный жанр.**

Начинаем всегда с диалоговой импровизации, когда учитель, а затем и более продвинутый ученик пропевают вопрос. Ребятам предлагается допеть музыкальную фразу. Игра заключается в том, чтобы не повторять мелодию пропетую товарищем, иначе ученик выбывает из игры.

Диалоговая импровизация

-Ёжик, ёж !

Ёжик, ёж!

Ты откуда идёшь?

-По тропиночке лесной

Я иду к себе домой!



Диалоговая импровизация

-Мышка, мышка, что не спишь?
Что соломкою шуршишь?

-Я боюсь уснуть сестрица,
Кот усатый мне приснится!



Диалоговая импровизация

-По деревьям скок-скок,
Да орешки цок-цок,
Кто же это отгадай!

-Это белка так и знай!





Диалоговая импровизация

-Выйди, Маша, из ворот!
Выйди, Маша, в хоровод!

-Нет, подружки, не могу
Братца Ваню стерегу!



Диалоговая импровизация

-Кто, кто по утрам
раненько встаёт?

Кто, кто по утрам
песенки поёт?

-Машенька рано у нас
встаёт.

Машенька песни у нас
поёт.



Импровизация на заданный текст



В нашем доме на полу
Ящик маленький в углу,
В нём живёт ручной зверёк
Белый-белый хомячок.

Тигрёнок

Эй, не стойте слишком близко!

Я тигрёнок, а не киска!



я не утибоземой, я - тигр!

Подснежник

Расколол ледок маленький

подснежник,

И расцвёл цветок голубой и

нежный.



-Коза – дереза
день – деньской занята

-Ей травы нащипать,
Ей на речку бежать,
Ей козляток стеречь,
малых деток беречь,





Чтобы волк не украл,
Чтоб медведь не задрал,
Чтобы лисонька – лиса
их с собой не унесла!

Импровизация на зада
жанр (колыбельная)

Засыпай, малышка,
Серенькая мышка,
Укрываем хвостик,
Сны придут к нам в гости



Импровизация на заданный жанр (марш)

На парад идёт отряд,
Барабанщик очень рад,
Барабанит, барабанит
Полтора часа подряд.



Импровизация на заданный
жанр (вальс)



Жил-был один удивительный
слон,
Вальс танцевал удивительно он.
Не знаю, поверите вы или нет:
Слона записали в балет.

Выводы:

На собственном опыте работы с детьми я сделала вывод, что применение игровых технологий на уроках музыки имеет большой развивающий эффект, позволяет каждому ученику реализовать своё стремление к самовыражению, развивают музыкальный слух, чувство ритма, творческую фантазию. Музыкальные игры вносят элемент соревновательности, вызывают у детей позитивные эмоции. Вокальной импровизации посвящаю 3-5 минут на каждом уроке.

Использованная литература:

1. ФГОС начального общего образования утвержден приказом от 6 октября 2009 года №373 (зарегистрирован Минюстом России 22.12. 2009 г. №15785)
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: 1985. – 325с.
3. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб: 2009. – 367 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.-245с.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Педагогика, 1978.

Благодарю за внимание!

