

А.Твардовский «По праву памяти»

Память активна. Она не оставляет человека равнодушным, бездеятельным. Она владеет умом и сердцем человека. Память противостоит уничтожающей силе времени. В этом величайшее значение памяти.

Д.С. Лихачев

Я жил, я был - за все на свете я отвечаю головой.

А.Т. Твардовский



Историческая справка

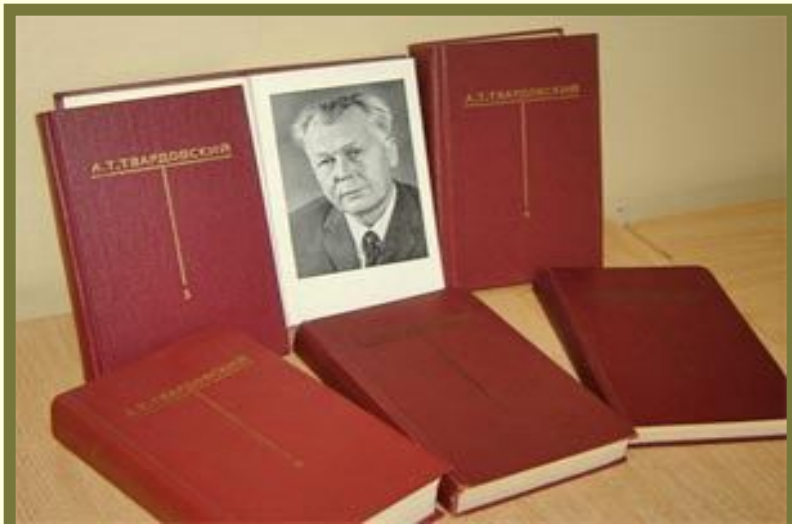


- Мы будем уничтожать каждого такого врага, хотя был бы он и старым большевиком, мы будем уничтожать весь его род, его семью...

И. Сталин

Секретарю ЦК КПСС товарищу Хрущеву Н.С.: «за время с 1921 года по настоящее время за контрреволюционные преступления было осуждено **3.777.380** человек, в том числе к ВМН - **642.980** человек, к содержанию в лагерях и тюрьмах на срок от 25 лет и ниже - **2.369.220**, в ссылку и высылку - **765.180** человек.»

- **А. Твардовский работал над поэмой в 1966-1969 годах. Последняя поэма А. Твардовского "По праву памяти" долго находилась под запретом и была опубликована только в 1987г.**
- **...он в полный голос сказал о трагедии раскулачивания, о сталинской расправе со своими же военнопленными, об изгнании из родных мест целых народов. Но он нашёл в себе мужество, не бия себя в грудь и не юродствуя, искупить свою невольную вину перед близкими, расстаться с иллюзиями своего поколения.**



**В.Я. Лакшин.
Из книги
«Берега культуры», 1991г.**

- **Память** – способность помнить, не забывать прошлого; свойство души хранить, помнить сознание о былом. (Толковый словарь русского языка В.И. Даля).
- **Покаяние** – раскаяние, кайка. Одно из семи таинств церкви, исповедь. Духовная кара, или наказание за проступки против веры. (Толковый словарь русского языка В.И. Даля).
- **Возмездие** – воздаяние, награда и кара, плата по заслугам, вознаграждение; возврат, отдача. (Толковый словарь русского языка В.И. Даля).
- **Ответственность** – обязанность отвечать за что-либо, долг дать в чём-либо отчёт. (Толковый словарь русского языка В. И. Даля).



События в жизни поэта, обстоятельства работы

1958-1970гг. – А.Т.Твардовский – редактор журнала «Новый мир».

60-е гг. – центр притяжения всех лучших литературных и общественных сил.

Печатаются

Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Белов,

В. Войнович, Ю. Домбровский,

С. Залыгин, Ф.Искандер, Б. Можаев,

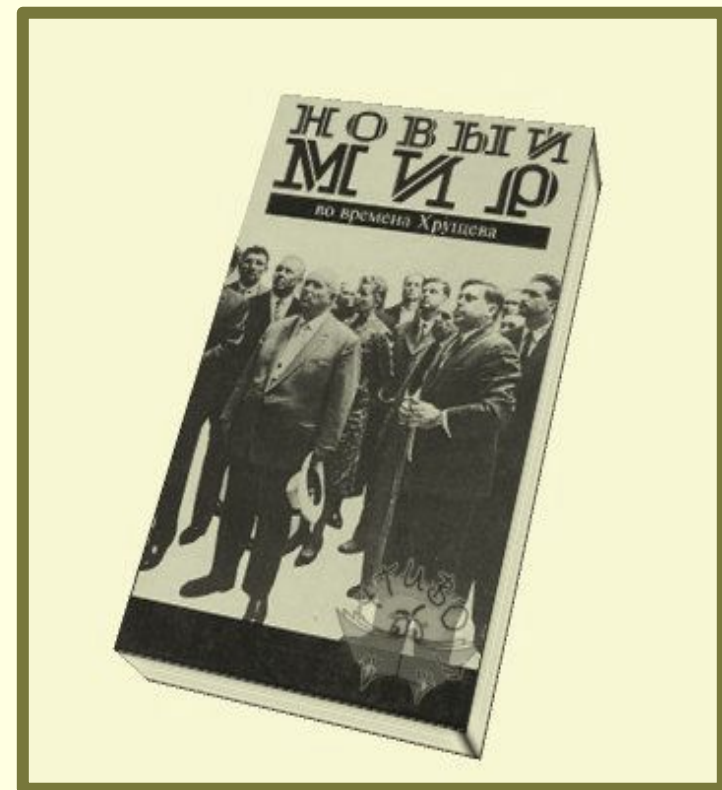
Ю. Трифонов, В. Шукшин,

А. Солженицын. С конца «оттепели» журнал подвергается цензурным придиркам.

Тщетны попытки опубликовать поэму.

1968г. – Твардовский откликнулся на события в Чехословакии, осудив акцию.

1970г. – Твардовский ушёл из журнала.

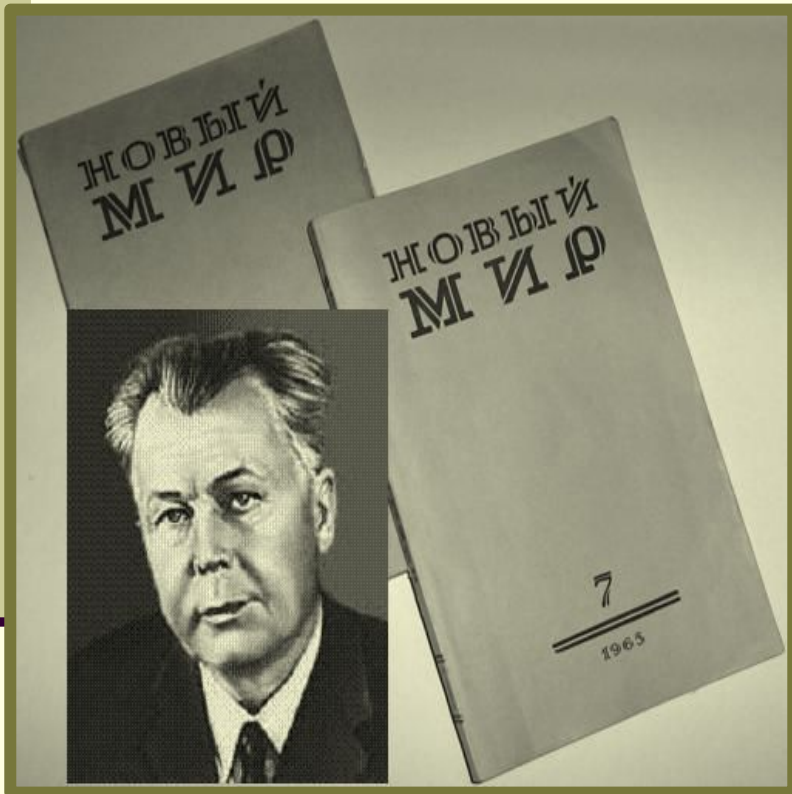


Взгляды поэта, отразившиеся в поэме.

Социальные и лирико-философские раздумья о мучительных путях истории, о судьбах отдельных личностей, о драматической судьбе своей семьи, отца, матери, братьев.

Это «завещание» поэта и деятеля русской литературы. Поэма отразила острую реакцию автора на перемену общественной обстановки во 2-й половине 60-х гг. Это человеческий и гражданский поступок, сила нравственного и духовного сопротивления поэта. «Я почувствовал, что упираюсь в резиновую стенку».

(А. Твардовский)



Круг тем, особо значимых для автора:

- ◆ тема раскаяния и личной вины человека;
- ◆ тема памяти и забвения;
- ◆ тема исторического возмездия;
- ◆ тема «сыновней ответственности».



- ◆ **Жанровые особенности:**
- ◆ **поэма-завещание;**
- ◆ **поэма-исповедь;**
- ◆ **семейная трагедия;**
- ◆ **«лирическая поэма-цикл»
(В.А. Зайцев)**



-
- ◆ **Композиция внешняя: предисловие и три части:**
 - ◆ "Перед отлетом",
 - ◆ "Сын за отца не отвечает",
 - ◆ "О памяти"

 - ◆ **Композиция внутренняя:**
 - ◆ **система художественных образов поэмы, отражающих мировоззрение поэта.**

«Перед отлётом»

- ❖ С каким настроением уезжают в столицу герои главы «Перед отлётом»?
- ❖ Писалась эта глава как обращение к другу юности. Как вы думаете, почему именно такую форму выбрал автор?



Мы повторяем, что напасти
Нам никакие нипочём,
Но сами ждали только
счастья, -
Тому был возраст обучён.

«Перед отлётом»

■ Время:

юность автобиографического героя
(лирического героя); молодость героев –
молодой «возраст» эпохи:

не слышали: утренние петухи «как будто
отпевали конец ребячьих наших дней»;

не предугадывали: вскоре «сорвётся с места
край родной»;

глубокий археологический слой: «Давно ли? –
Жизнь тому назад».

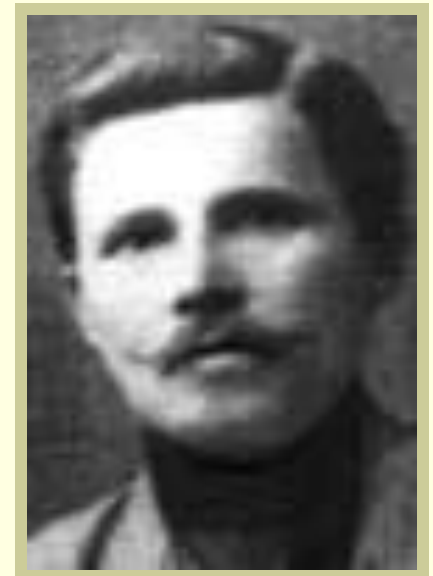
«Сын за отца не отвечает»

- **Какие приметы сталинской эпохи Твардовский изображает в этой главе? Приведите примеры из текста.**
- **Приведите примеры речевых штампов 1930—1950-х гг., которые используются во второй главе. Определите их роль.**



«Сын за отца не отвечает»

- В чём поэт обвиняет сталинизм?
- Как изображает Твардовский образ отца? Почему только одну деталь его внешности подчёркивает?



■ Как показан «отец народный» Сталин в поэме? Почему этот образ не прорисован детально?

■ Слова «сын за отца не отвечает», повторяясь, получают новое смысловое и эмоциональное наполнение:

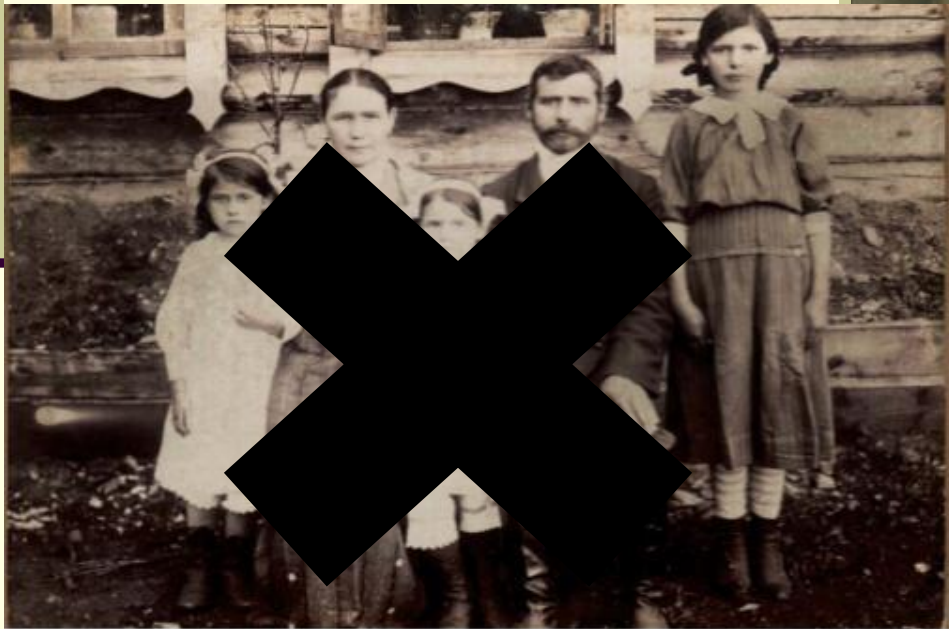
■ неожиданное счастье, милостивое избавление от «несмыываемой отметки» («кулацкое отродье», «звание» «сын врага народа»);

■ «вошло в права»: слова бесчеловечны, глубоко аморальны, побуждали к пренебрежению нравственными обязательствами перед близкими, к беспредельной вседозволенности.



Но за всеобщего отца
Мы оказались все в ответе.

А мы, кичась неверьем в
Бога,
~~Во имя собственных~~
святых
Той жертвы требовали
строго:
Отринь отца и мать отринь.



«О памяти»

■ Глава полемична.

С кем и о чём спорит герой?

Охарактеризуйте
гражданскую позицию поэта.

Способны ли, по мнению
автора, его современники
ответить «за распорядок в
мире»?

И как это их характеризует?

■ Поэма «По праву памяти» -
покаяние и оправдание героя.
Как вы считаете, а почему она
поэма-предупреждение?

■ Зато и впредь как были -
будем, -
Какая вдруг ни грянь гроза -
Людьми
из тех людей,
что людям,
Не пряча глаз, Глядят в глаза.

