

Социальное и культурно- историческое время. Понятие хронотопа

Доклад студентки
магистратуры
1-го курса Симченко Л.

время и пространство

- Важнейшие онтологические характеристики, являются организующими элементами любой картины мира.

Время в классической теории познания

- Форма протекания всех механических, органических и психических процессов.
- Условие движения, изменения и развития.
- Нет разницы в пространственном перемещении, качественном изменении, возникновении или гибели.
- Абсолютная математическая категория, не имеет отношение к чему-то внешнему.
- Одинакова в своих свойствах и для природных, и для социальных процессов.

Универсальные свойства времени

Последовательность

Линейность

Необратимость

Естественнонаучная картина мира

- Время и пространство – абстрактные величины.
- Человек включен во время и пространство как безликое подчиненное существо, лишенное силы мысли, воли, возможности.

Время в человеческом СОЗНАНИИ

- Событийный ряд, встраивающийся в темпоральность природных ритмов (день, ночь, времена года).
- Настоящее связывается с актуальными реалиями, прошлое – содержание человеческой памяти.
- Будущее гипотетично конструируется как виртуальная реальность через осознание цели, желания, страха, надежды.

Время

- Не простая длительность бытия.
- Это история бытия, картина существования мира (у каждой цивилизации свой календарь, свои праздники и циклы жизнедеятельности).
- «Время насыщено напряжениями, чревато возможностями, обладает качественным характером и преисполнено смысла» (Пауль Тиллих).
- Время – это со-бытие, имеющее человеческий смысл.

Особенность социально-гуманитарных наук

- Невозможно абстрагироваться от субъективного переживания и осмысления человеком времени и пространства.
- Смысл времени – это значение, которое мы придаем определенному моменту (моменты времени неоднородны, неравнозначны, их значение определяется мерой реализации человеческой сущности).
- Время не выстраивается рядом с процессом, не фиксирует последовательность и длительность событий и этапов, а задается выбором пути, реализацией возможности из множества возможностей.
- У каждого процесса свое время (свой ритм).
- Время сотворяется субъектом, выстраивающим свою деятельность в процессе организации собственного бытия с уникальным ритмом развития.

Время в естественных науках

- Непривязка исследования к особенностям той или иной эпохи – синоним объективности, универсальности, фундаментальности.

Социально-исторические время и пространство

- Науки о культуре и духе уже имеют в качестве неявной базовой предпосылки некоторую картину мира, включающую естественнонаучные представления о пространстве и времени.
- Гуманитарные науки формируют и применяют представления о пространстве и времени, характеризующие социум, культуру, историю, духовный мир человека, которые не имеют физической или биологической природы.

Проблемы времени в гуманитарном знании

- Идея субъективного времени И. Канта:
 - 1) априорное условие возможности опыта;
 - 2) «форма внутреннего чувства, то есть созерцания нас самих и нашего внутреннего состояния», «непосредственное условие внутренних явлений (нашей души)».
- А. Бергсон: концепция времени как длительности. Время – непосредственный факт сознания, постигаемый внутренним опытом. Как длительность, время предстает неделимым и целостным, предполагает творчество новых форм и их развитие.
- Время человеческого, духовного и социального существования – иная реальность, для исследования и описания которой нужны новые методы.

Главный подход в феноменологии

- Восприятие времени как длительности.
- Гуссерль: сознание «внутри себя» конструирует время, но не «отражает» его, не считывает его с объектов, а само раскрывается как временное.
- Феноменологический метод анализа времени – это исключение объективного времени и рассмотрение внутреннего сознания времени темпоральным по своему характеру сознанием.

Герменевтика

- Время в различных формах:
- темпоральность жизни,
- роль временной дистанции между автором (текстом) и интерпретатором;
- параметр «исторического разума»,
- элемент биографического метода, компонент традиции и обновляющихся смыслов,
- Внутренняя характеристика жизни субъекта, ее основополагающее определение.
- Особого рода категория духовного мира, обладающая объективной ценностью, необходимая для того, чтобы показать реальность постигаемого в переживании.
- В отличие от естествознания, где время связано с пространством и движением, с понятием каузальности, в науках о духе и культуре время тесно связано с внутренним смыслом и памятью. В историческом времени прошлое и будущее одновременно проникнуты друг другом, настоящее всегда включает в себя прошлое и будущее.
- «герменевтическое значение временного отстояния» (Г. Гадамер): временная дистанция позволяет проявиться подлинному смыслу события.
- П. Рикер: «время – историческая память, вплетающая в себя индивидуальный и коллективный опыт».

Концепция времени М. Хайдеггера

- Время – смысл бытия.

Время

- Форма бытия как социально-культурных процессов, так и организации самого социально-гуманитарного познания.
- Внутреннее время субъекта познания, встроенное в социальное и культурное время данной эпохи или общества совпадает со временем самих социальных субъектов, выступающих как проявление объекта социального познания.

Время субъекта познания и социальных процессов

- Возникает проблема саморазличения времени субъекта познания, с одной стороны, и времени социальных субъектов, организованных в социально выраженную объективность – с другой.
- Как их разграничить?

Время субъекта познания и социальных процессов

- Индивидуальный или коллективный познающий субъект гораздо более подвижен в своем времени, чем социальные субъекты-объекты. Он может конструировать настоящее и реконструировать прошлое или проектировать будущее. Собственное время социальных и культурных объектов становится объектом отношения, анализа, оценки.
- Внутреннее время познающего субъекта лишь часть социального времени, которое по отношению к данному субъекту объективно.
- Познающий субъект «выкраивает» из многообразия объективного социального времени только отдельные элементы.

Социальное время

- «Форма структурирования, упорядочивания, организации человеческой деятельности как универсального способа бытия общественного человека» (А. И. Осипов)
- С этой точки зрения социальное время всегда субъективно, в него встроены планы и цели, отношения и структуры, потребности и интересы, свобода самоосуществления индивидов и социальных групп, сообществ.

Социально-историческое время

- Впрессовано в предметы, выражая в них и через них социальную форму освоения реальности и социальные отношения, уровень развития техники, науки и культуры.
- Такое «объективированное» время субъективно существует лишь потенциально: оно актуализируется, «оживает» лишь тогда, когда содержание и значения предметов соединяются с формами человеческой деятельности, субъективности и свободы, встраивается в пространство реализации этих последних.

Время культуры

- «Характеристика длительности существования, ритма, темпа, последовательности, координации смены состояний культуры в целом и ее элементов, а также их смысловой наполненности для человека. Для культурологического исследования существенны как субъективные формы восприятия времени, так и объективированные с помощью образных, словесно-знаковых, символических, понятийных средств представления о временных характеристиках бытия...
- Специфика времени культуры в том, что оно, в отличие от материальных предметов, не может быть воспринято с помощью органов чувств, а потому его образ переплетен с определенными метафорами и обусловлен ими...
- Время культуры, выражающее самые глубинные особенности миропонимания, - одна из категорий культуры» («Культурология. XX век: Словарь»).

Культурно-художественный хронотоп

- М. М. Бахтин понимает хронотоп как «существенную взаимосвязь временных и пространственных представлений, художественно освоенных в литературе... В литературно-художественном хронотопе имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом. Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно зримым; пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета, истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем. Этим пересечением рядов и слиянием примет и характеризуется художественный хронотоп» (М. М. Бахтин «Вопросы литературы и эстетики») .
- Хронотоп в исследовании культуры позволяет раскрыть социально-исторические основания формирования и динамики художественных явлений и форм.

Концепция хронотопа Бахтина

- Хронотоп – это пересечение времени и пространства, фиксируемое как точка встречи человека и бытия.
- Существуют не отвлеченные аспекты бытия, но живые и неуничтожимые из бытия события. Поэтому те зависимости, в которых выражены законы бытия, представляют собой не абстрактные случайные пересечения, а «мировые линии», которыми давно прошедшие события связываются с событиями данного мгновения, а через них – с событиями исчезающего вдали будущего.

Концепция хронотопа Бахтина

- Историческая инверсия – «изображается как уже бывшее в прошлом то, что на самом деле может быть или должно быть осуществлено только в будущем». Чтобы «наделить реальностью» представления об идеале, совершенстве, гармоническом состоянии человека и общества, их мыслят как уже бывшие однажды, перенося возможное будущее в прошлое – реальное и доказательное.

Особенности гуманитарного и художественного сознания

- Осознавая объективность времени, оно не оценивается точностью его отражения, не привязано к внешнему миру, а длится по имманентным законам, которые «позволяют» инверсию прошлого, будущего и настоящего, допускают отсутствие вектора времени, его «вертикальности» вместо горизонтального движения, одновременность неодновременного, наконец, вневременность.

Человеческое сознание

- Проникнуто временной организацией. От нее зависит форма переживания, действия или видения мира.
- Пространство и время – условия протекания человеческой деятельности, которая имеет субъективный смысл.
- Этот смысл опредмечивается в результатах, означивается в системе языка и становится элементом культуры, характеризует специфику пространственного и темпорального бытия социума.
- Социальное время и пространство – категории, характеризующие социальное бытие как процесс сочетающихся и сменяющих друг друга деятельностей людей.
- Время фиксирует устойчивость социальных форм как их воспроизводимость, пространство представляет движение человеческого бытия в виде определенной координации людей, их действий и предметных условий, средств и результатов их жизненного процесса, в формах их непосредственного совместных взаимодействий.

Хронотоп Бахтина

- Бахтин создал модель анализа темпоральных и пространственных отношений и способов их «введения» в художественные и литературоведческие тексты, что может послужить образцом для исследования когнитивных текстов. Размышления над текстами Бахтина о формах времени и пространства приводят к мысли о возможности превращения хронотопа в универсальную, фундаментальную категорию, которая может стать одним из принципиально новых оснований эпистемологии.