

# Лекция 3

## Словарно-знаковый запас архитектуры

### *План лекции*

1. Роль знака-первоэлемента в языке
2. Первоэлементы архитектурного языка
3. Виды знаков-первоэлементов
4. Индексные знаки
5. Иконические знаки
6. Символические знаки
7. Заключение – метаморфозы первоэлементов

## 1. Роль слова-знака-первоэлемента в языке

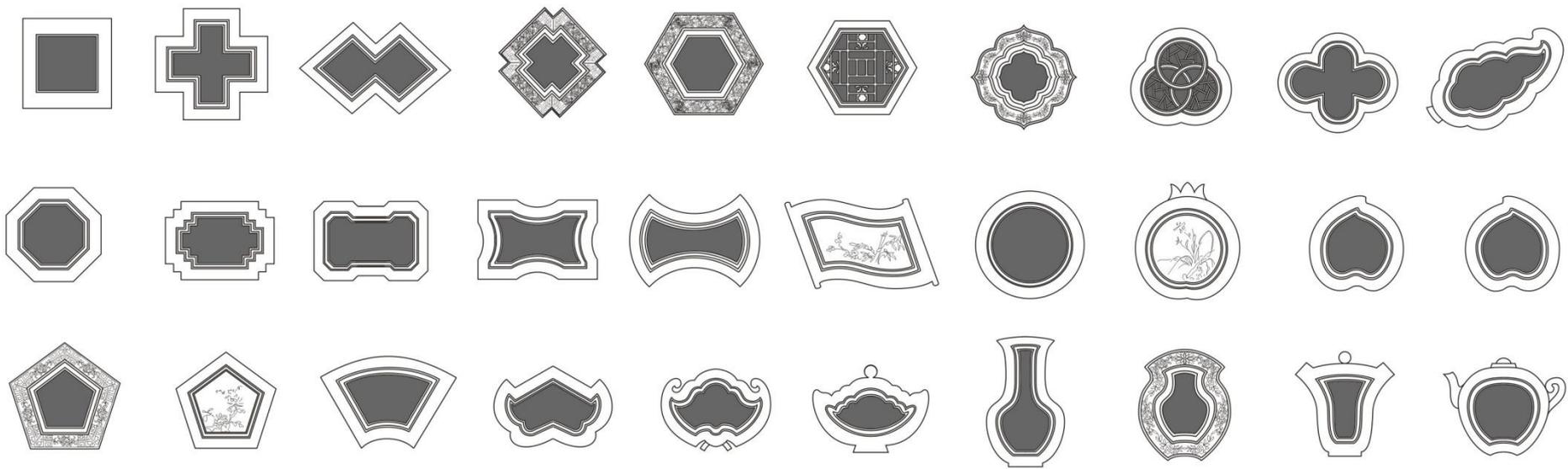
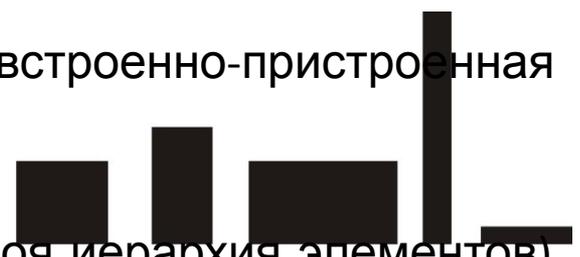
- Смысловая целостность – слово-знак-первоэлемент

**Смысловой код** (в архитектурной семиотике) – набор элементов по правилам грамматики (в архитектуре, например, по правилам ордерной архитектуры древних греков или по правилам пяти ордоров Возрождения, или по правилам архитектуры функционализма)

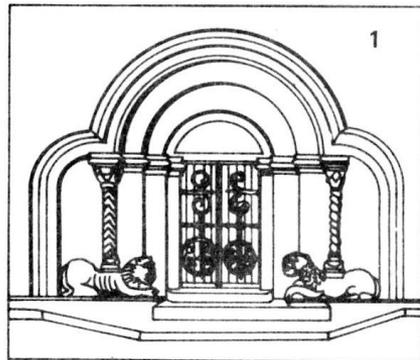
- Словари, справочники, глоссарии. Место знака в своей знаковой системе.
- Различия языков. Набор знаков-первоэлементов. Русский язык – минимум 10 000 – 30 000 слов, китайский – минимум 3 000 – 5 000 иероглифов
- Специфика архитектурного языка. Минимум слов-знаков – максимум значений в своем смысловом коде
- Архитектурный знак как таковой может быть в определенных условиях не только существительным или прилагательным, не только словом или предложением, но и романом или поэмой

## 2. Первоэлементы архитектурного языка

- Простейшие (шар, параллелепипед, пирамида, цилиндр и их всевозможные варианты) или сложные (карниз, портал, антаблемент, капитель)
- Простой параллелепипед – здание, лестница, встроенно-пристроенная к зданию труба, труба над зданием, постамент и т.д.
- Проем (окно, дверь, портал, арка..., а в них своя иерархия элементов), его конфигурация и разнообразие.
- Не менее сложны стена, лестница, крыша, колонна и прочие базовые элементы.

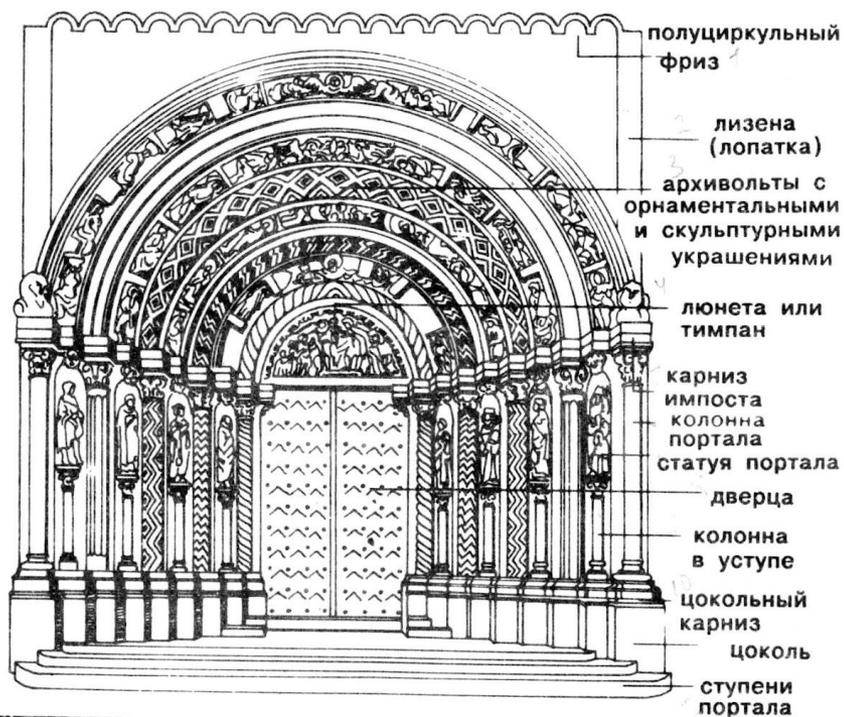
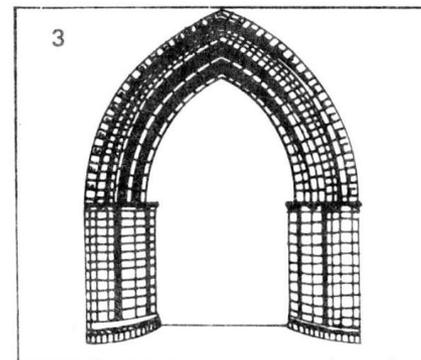


## ПОРТАЛЫ. Романский период

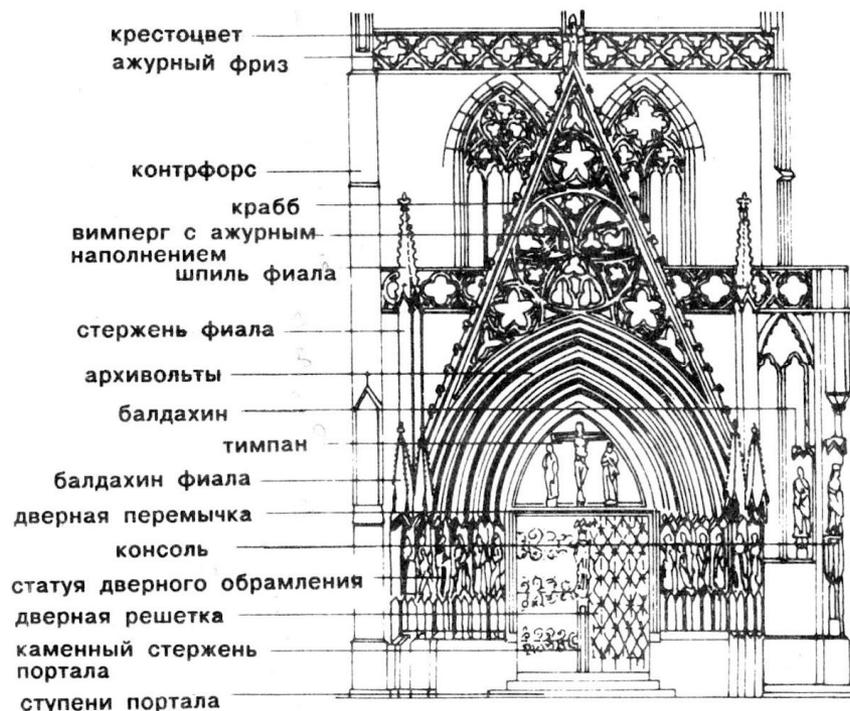


1. Королевский дворец в Нидерландах. Портал св. Петра и Павла. XII в.
2. Прага, собор св. Вита. Дверной молоток в форме львиной головы на портале капеллы Ванцлова. Изготовлен около 1200 г. одной из богемских литейных фабрик
3. Берлин, бывшая церковь францисканского монастыря. Раннеготический портал из кирпича конца XIII в. с четко профилированным дверным проемом из фасонного кирпича

## ПОРТАЛЫ. Готика



- полуциркульный фриз
- лизена (лопатка)
- архивольты с орнаментальными и скульптурными украшениями
- люнета или тимпан
- карниз импоста
- колонна портала
- статуя портала
- дверца
- колонна в уступе
- цокольный карниз
- цоколь
- ступени портала

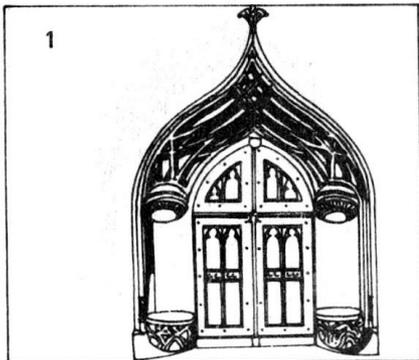


- крестоцвет
- ажурный фриз
- контрфорс
- крабб
- вимперг с ажурным наполнением
- шпиль фиала
- стержень фиала
- архивольты
- балдахин
- тимпан
- балдахин фиала
- дверная перемычка
- консоль
- статуя дверного обрамления
- дверная решетка
- каменный стержень портала
- ступени портала

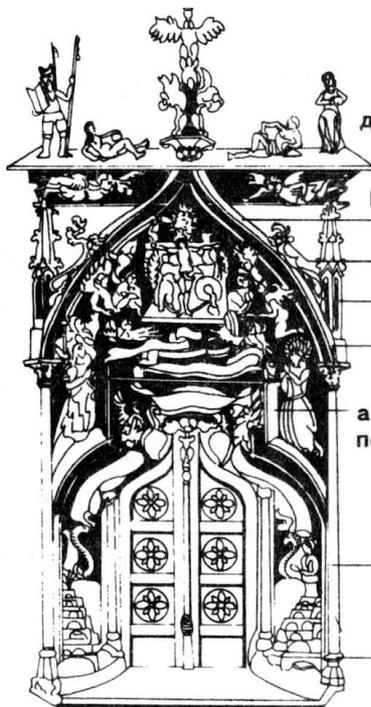
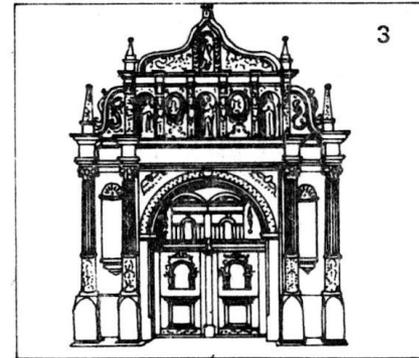
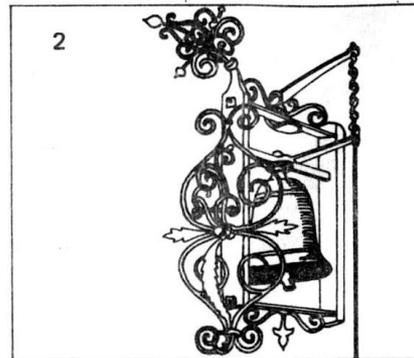
Фрейберг (округ Карл-Маркс-штадт), Фрауэнкирхе. Западный портал, так называемые Золотые ворота, созданы около 1230 г. Начиная с XII в. полуциркульные порталы, уходящие в глубину каменную кладку, начали украшать колоннами, позднее скульптурами. На поздне-романских когда-то богатых Золотых воротах можно и сейчас обнаружить остатки окраски и позолоты

Эрфурт, собор, портал. Около 1300 г. на северной стороне собора появились ворота, оформленные в виде двухэтажного зала на треугольном плане, две внешние стороны которого заняты мощными полуциркульными порталами под высокими вимпергами. Северо-восточный портал украшали статуи Мадонны и Двенадцати апостолов, а в декоре северо-западного портала были использованы изображения церкви, синагоги и фигуры дев разумных и неразумных

## ПОРТАЛЫ. Готика



1. Виттенберг (округ Галле), портал дома Лютера, 1540 г. В то время как килевидная (мавританская) арка дверного оформления с ее осевой симметрией еще связана с позднеготическим богатством форм в круглых консолях-сидениях уже заявляет о себе ренессанс.
2. Домашний колокол периода Ренессанс
3. Кобленц на Рейне. Портал церкви иезуитов, 1609--1617 гг., выполненный в пышных формах Позднего Ренессанса



- верхняя надстройка была добавлена после перестройки портала в 1577 г.
- рама арочной дверной перемычки в виде трилистника
- крабб
- фиал
- капитель
- арка с горизонтальной дверной перемычкой
- ствоя колонны портала
- база

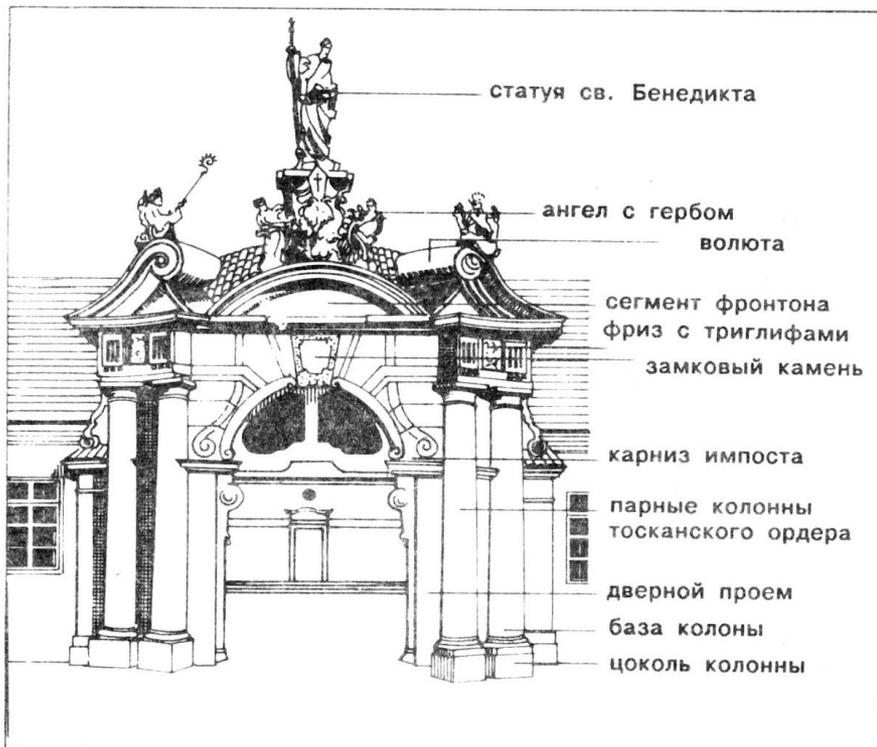
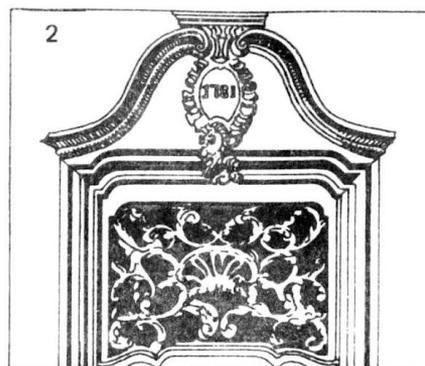
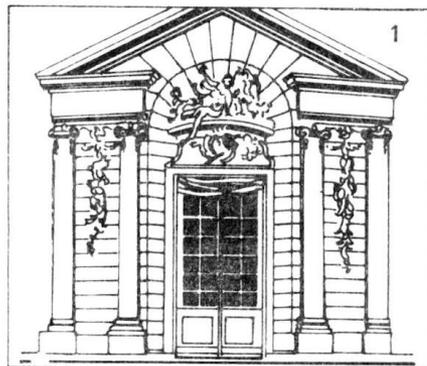


- карниз фронтона
- тимпан
- двухъярусная надстройка портала с гербами, статуями и надписями
- плита с надписью
- скульптура "сторожа"
- архивольт
- герма
- дверная решетка
- верхнего света
- маска ангела
- дверца
- ниша для сидения
- бриллиантовый квадрат
- постамент масок
- консоль скамьи
- ступени у наружного входа в здание

Аннаберг (округ Карл-Маркс-штадт), портал церкви монастыря францисканцев, создан в 1512 г. Г. Виттеном. Когда в 1577 г. монастырь был заброшен вследствие Реформации, в северный боковой неф церкви св. Анны была добавлена позднеготическая "красивая дверь". Килевидная арка почти полностью скрыта здесь множеством разноцветных скульптурных украшений, надписей и растительных форм

Гера, портал ратуши, 1573--1576 гг. В противоположность "красивой двери" декоративные формы этого полуциркульного портала тяготеют к античным формам. В 1969 г. после обследования специалистами была реконструирована первоначальная многоцветность: доминирующими были белый цвет и различные по насыщенности тона серого цвета. Геральдические цвета гербов и позолота составляли необходимые акценты

## ПОРТАЛЫ. Барокко



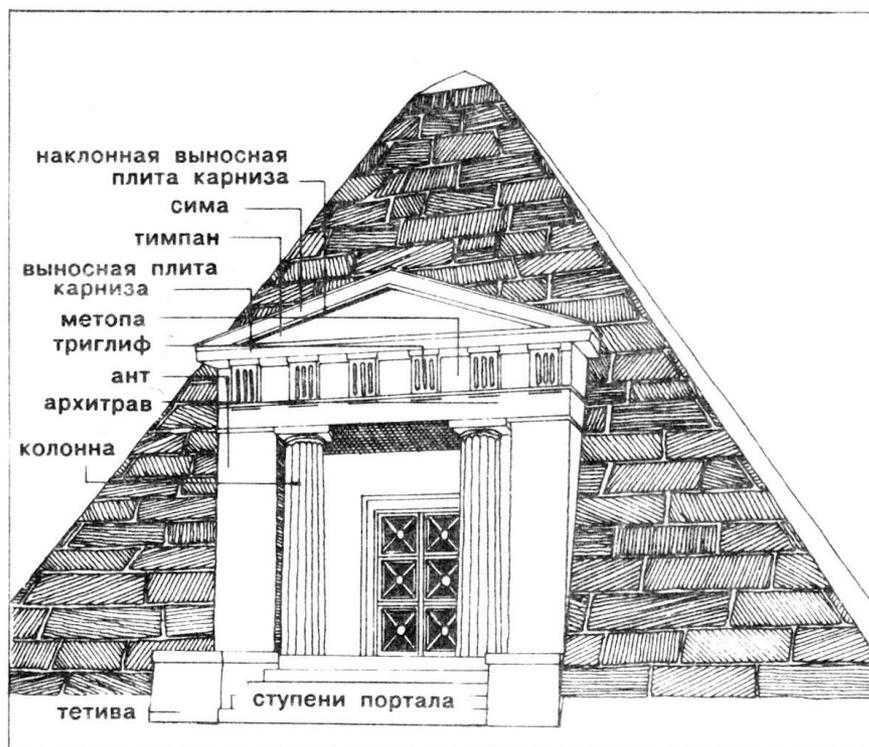
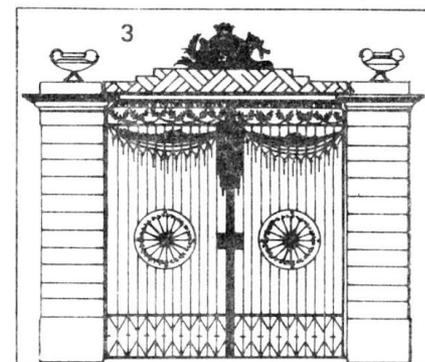
Прага-Бревнов, бенедиктинский монастырь, основанный в 993 г. В 1740 г. К.И. Динценхофер спроектировал вход в монастырь. Несмотря на наличие нескольких классических деталей, выпукло-изогнутые ворота еще почти целиком выполнены в стиле барокко. Свернутый в волюты фронтон с разрывом, парные колонны по бокам и завершающая ворота скульптурная группа вокруг фигуры св. Бенедикта (работы К.И. Хирнле) складываются в произведение, исполненное динамики и пафоса

## ПОРТАЛЫ. Классицизм

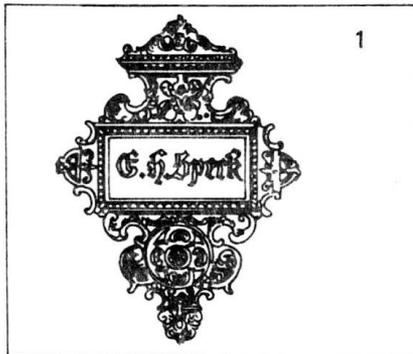
1. Дверь с окном в охотничьем замке Амалиенбург, построенном в стиле рококо в 1734--1739 гг. Ф. Кувилье-старшим в Нимфенбургском парке близ Мюнхена

2. Решетка верхнего света над входной дверью в дом 1781 г., характерная для горных районов восточнее Дюссельдорфа в архитектурных формах позднего барокко

3. Проект металлической классической декоративной решетки в двухстворчатом садовом портале

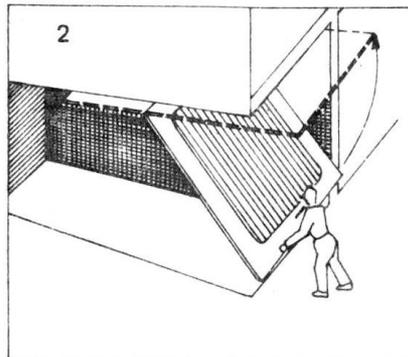


Махерн (округ Лейпциг), портал семейного склепа Линденау в дворцовом парке, построенного в 1792 г. Е.В. Глазевальдом. В то время как портал завершен в духе классицизма дорическим выступающим фронтоном, сам мавзолей выполнен в форме египетской пирамиды. Здание и окружающий его ландшафтный парк полностью соответствуют "веку сентиментализма", отмеченному романтическим чувством природы в период после 1770 г.

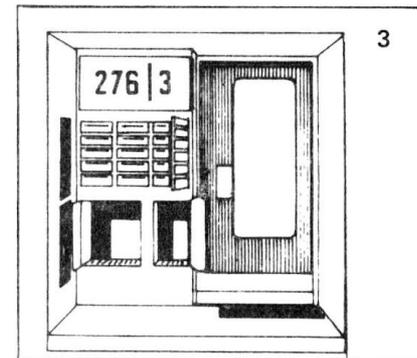


1

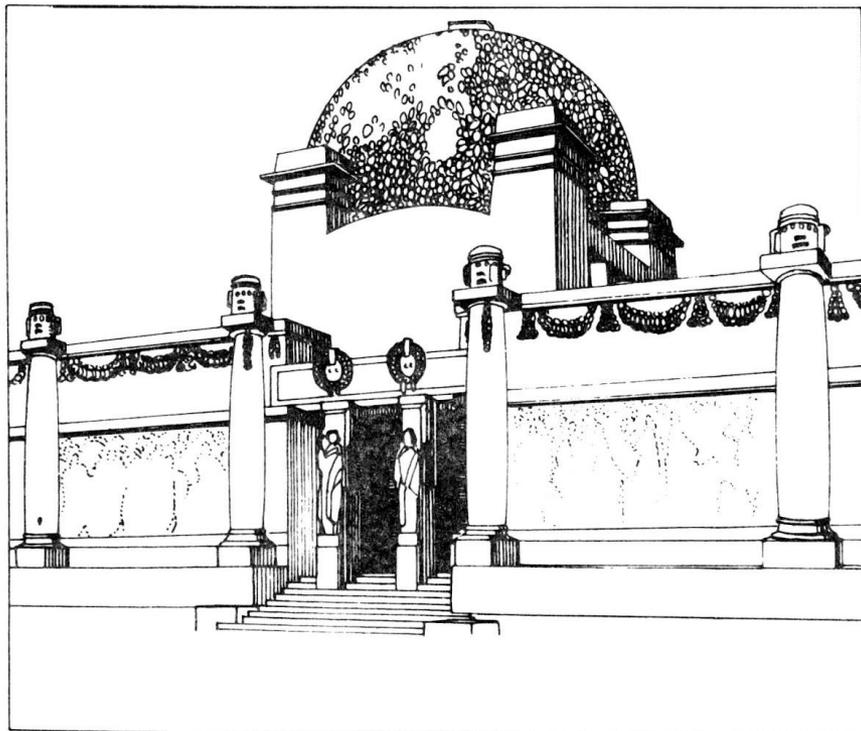
1. Именная доска со звонком периода грюндерства рядом с входом в квартиру
2. В век автомобилей опробовались различные возможности, чтобы наиболее простым способом закрывать большеформатные проемы дверей: один из возможных вариантов -- гаражные подвесные ворота
3. Вход в жилой дом 1975 г. с ящиками для почты и пакетов (эскиз П. Эйзенмана)



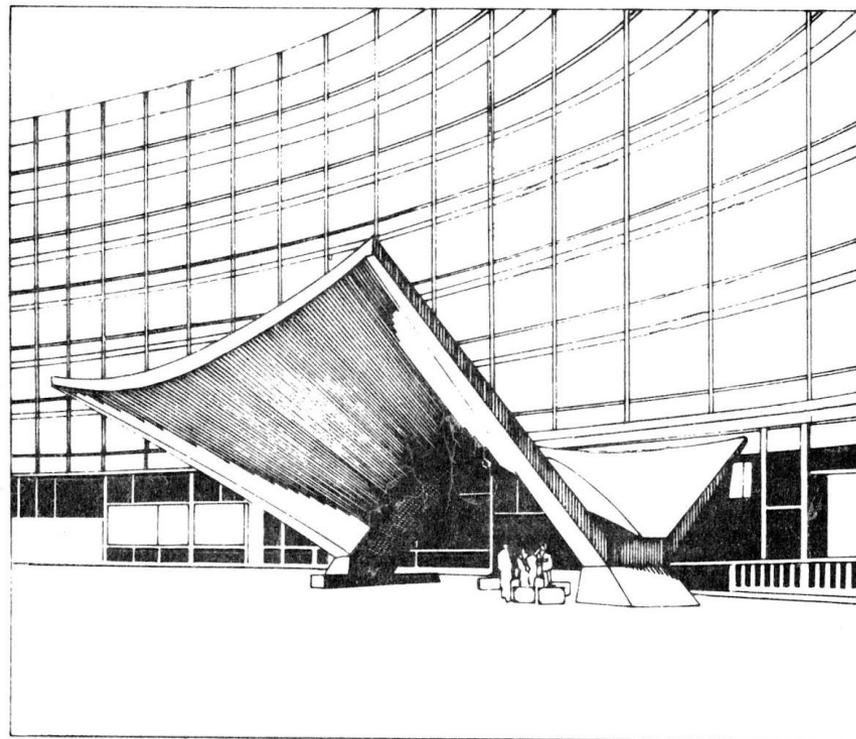
2



3



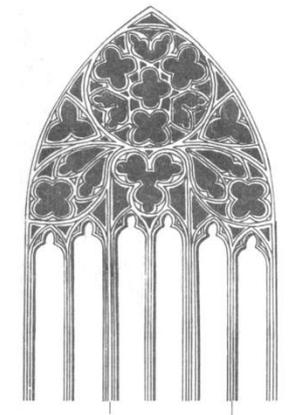
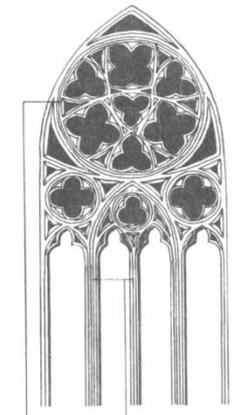
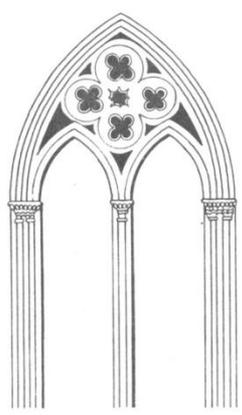
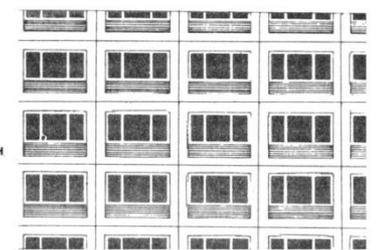
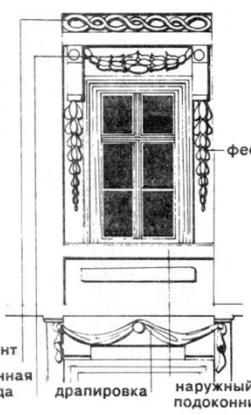
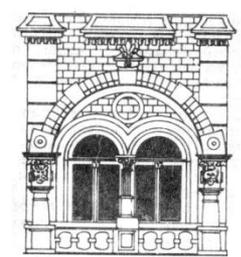
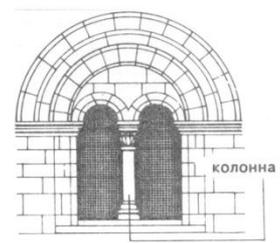
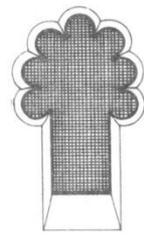
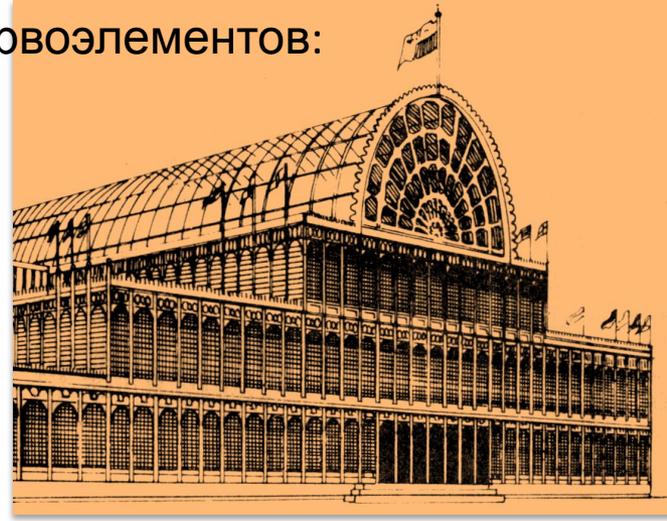
Вена, проект выставочного зала объединения изобразительных искусств Австрии "Сецессион", выполненный в 1897 г. Й.М. Ольбрихом. Здание с фасадом и главным входом венчает зелено-золотой купол из ажурных листьев лавра. Австрийский вариант стиля модерн получил после строительства здания этого объединения художников название стиля сецессион. Это сооружение сделало Ольбриха знаменитым европейским архитектором



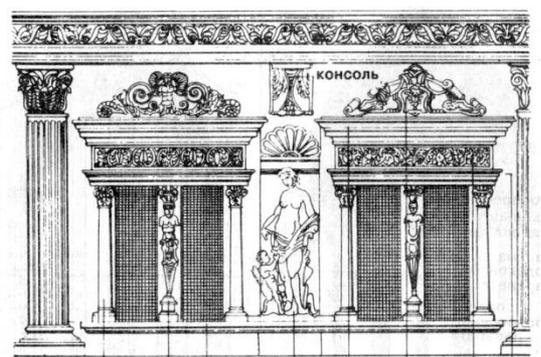
Париж, вход в главное здание центра ЮНЕСКО. В 1953--1958 гг. по проектам М.Л. Брейера, П.Л. Нерви и Б. Зерфюсса был построен Центр Организации объединенных наций по воспитанию, науке и культуре. Защитный и одновременно декоративный навес состоит из параболической арки, из которой консолями выступают в противоположные стороны две сводчатые поверхности по типу колонн

# Знаковая вариабельность основных архитектурных первоэлементов:

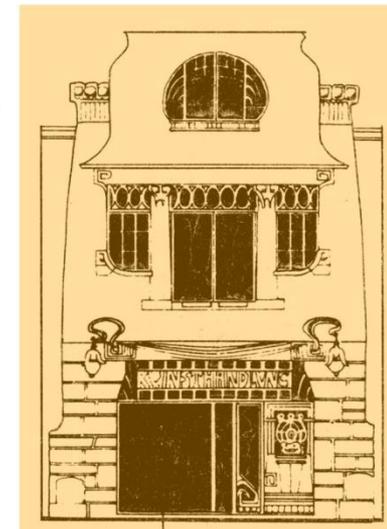
1. Часть экстерьера
2. Часть интерьера
3. Скульптурный элемент  
(плоскостной или пространственный)
4. Декоративный элемент
5. Крупная часть сооружения
6. Изменение функции
7. Сооружение в целом



орнамент из переплетенных лент  
лиственная гирлянда  
драпировка  
наружный подоконник



пилястра  
полуколонна  
наружный подоконник  
оконная стойка с гельмой  
карниз  
ниша для скульптуры  
венчающий элемент  
фриз  
перемычка

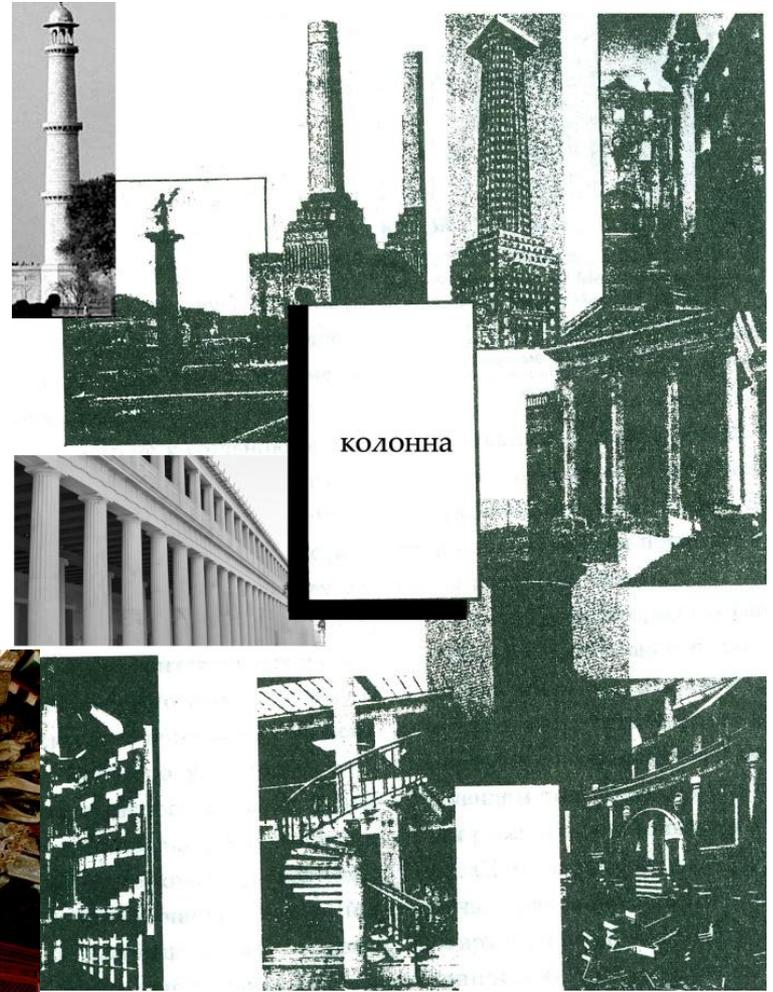


витрина

- Роль знака в архитектуре чрезвычайно велика и еще не до конца осознана. Графически можно проиллюстрировать его положения показом одного и того же элемента – колонны, которая выступает каждый раз в иной роли (по У. Эко).

- Знаковая роль колонны:

1. Колонна – скульптура в интерьере
2. Колонна – здание
3. Колонна – труба на электростанции
4. Колонна – портик классического здания
5. Колонна – памятник на площади
6. Колонна – перистиль античного храма
7. Колонна – здание водонапорной башни
8. Колонна – декорация на площ
9. Колонна – опора для лестниц
10. Колонна – лифтовая шахта



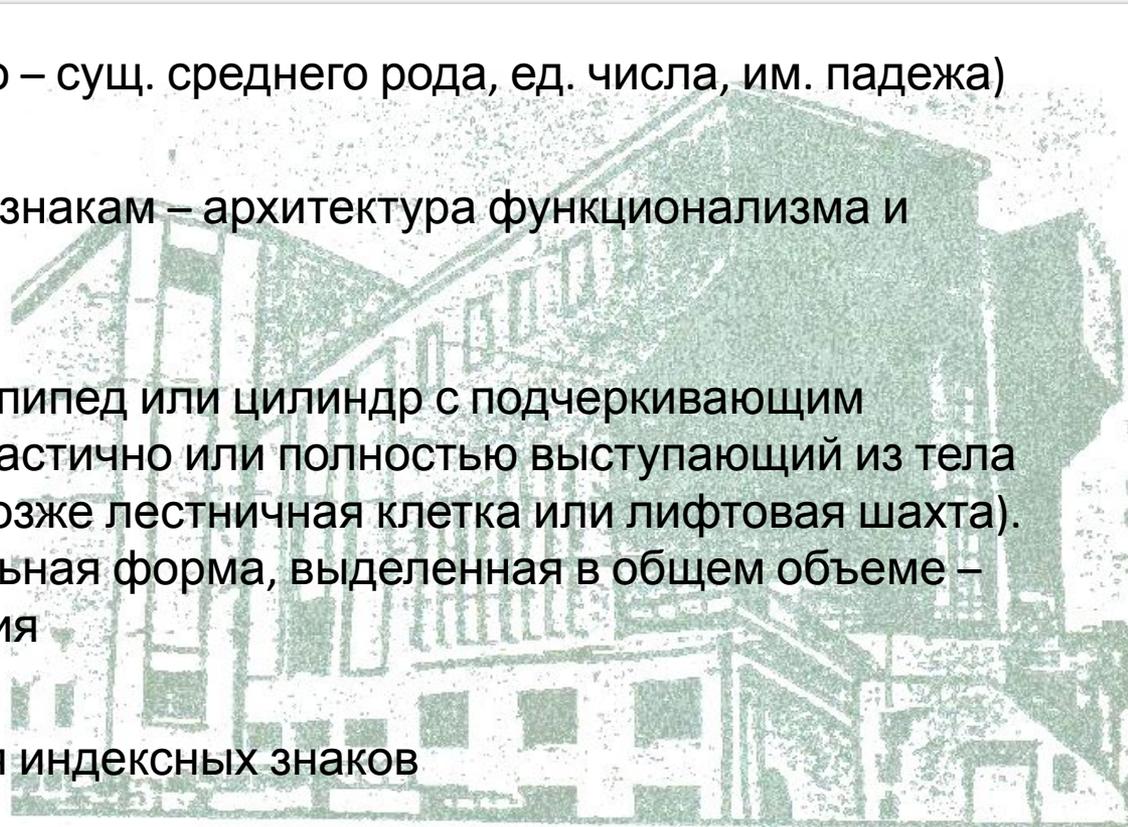
### 3. Виды знаков-первоэлементов

- Соотношение семантики (устойчивость и развитость) и синтаксиса (изменчивость и вариабельность) архитектурного языка
- Многозначность, сочетание диаметральных противоположностей (плоскости и пространства)
- Классификация Ч. Дженкса – три типа зданий-знаков: **индексные, иконические и символические** (метафоры: простая, смешанная, намекающая)
- Если добавить к этому делению еще один тип – **новые** знаки, то с помощью этой классификации можно описать практически все архитектурные объекты

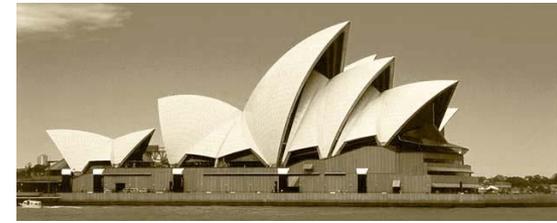
## 4. Индексные знаки

**Индексные знаки** – это архитектурные знаки, которые имеют однозначное прочтение, которые независимы ни от чего и ни от кого, либо не имеют архитектурной метафоры вообще, либо имеют ее одну, очевидную для всех. Это знаки типа табличек "вход-выход" или стрелок-указателей

- В чистом виде их нет (окно – сущ. среднего рода, ед. числа, им. падежа)
- Стремление к индексным знакам – архитектура функционализма и конструктивизма
- Вертикальный параллелепипед или цилиндр с подчеркивающим вертикаль остеклением, частично или полностью выступающий из тела здания – лестница (чуть позже лестничная клетка или лифтовая шахта). Трапециевидная косоугольная форма, выделенная в общем объеме – зал или большая аудитория
- Область распространения индексных знаков



## 5. Иконические знаки

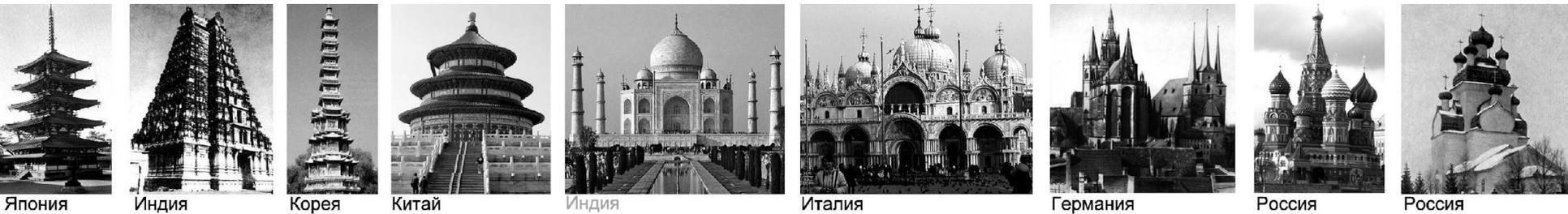


**Иконический знак** - архитектурный знак, в котором форма дает понятие о содержании и, иногда, о функции. В иконических знаках эти понятия (содержание и функция) разделяются. Содержание и функция получают в иконическом знаке большее различие, нежели где-либо.

- Отель или многоэтажный гараж с позиций архитектурного эсперанто или символических знаков очень схожи между собой. Это объект временного пребывания людей или машин в небольших, примерно одинаковых ячейках (в номерах в одном случае, боксов – в другом), в которых присутствуют большие блоки обслуживания этих людей или этих машин (в отеле этот блок чуть больше и чуть параднее – и только).
- С позиций иконического знака отель и многоэтажный гараж, принципиально разные вещи, ибо в одном случае – это человек, в другом - машина.
- Иконический знак – оперный театр в Сиднее. Не видно снаружи, что внутри много выставочных залов, ресторанов, различных театров. Однако видно – это необычное здание, что у него должна быть необычная "начинка", у него внутри вполне может быть много выставочных залов, ресторанов, различных театров ...

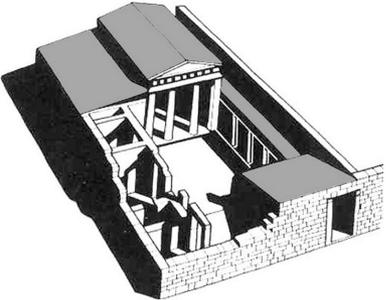
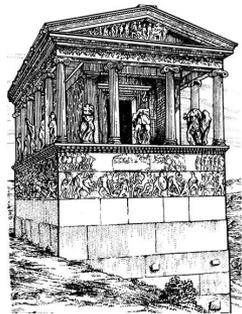


- Р. Вентури – здания-утки и здания – декоративные сараи.
- Объединение индексных и иконических знаков в одну группу по отношению к символическим, задача – показать содержание, для чего существует это здание.
- В этом смысле кинотеатр существует не для того, чтобы собрать большое количество людей в течение 15 минут, запустить их одновременно в большой зал, продержаться в этом зале в течение 1,5-3 часов, а затем разом выпустить. Кинотеатр для того, чтобы показать кино.
- Иконические и индексные знаки одинаково ставят содержание перед функцией, только показывают это по-разному: архитектура индексных знаков – просто и однозначно, вплоть до буквализма и инфантильности; архитектура иконографических знаков – сложно, неоднозначно, подчас конфликтно, в прямой зависимости от особенностей различных смысловых кодов и границ их прочтения.



- Культурные здания – не место для собрания людей, а место общения человека с богом, место пребывания бога на земле
- «Прочтение» культурного здания представителями разных субкультур независимо от их культурной принадлежности (или непринадлежности)
- Общность с точки зрения архитектурного языка – в целом сложное объемно-пространственное построение, ярко выраженная пространственная вертикаль, богатый декор

- Греческий храм. Отсутствие четко обозначенных элементов – «уток»
- Начало формирования в архитектуре развитой системы символических знаков

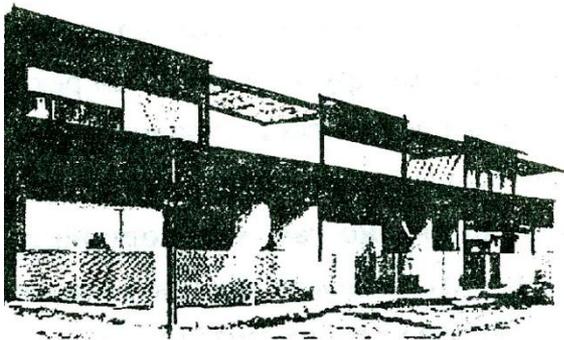


## 6. Символические знаки

**Символический знак** - наиболее распространен в архитектурном языке. Это архитектурные знаки, смысловой код которых исторически сложился и стал общепринятым. Для его возникновения необходима повторяемость во времени и всеобщность смыслового кода. Он не зависит от количества смысловых ассоциаций, их может быть много, может быть мало.

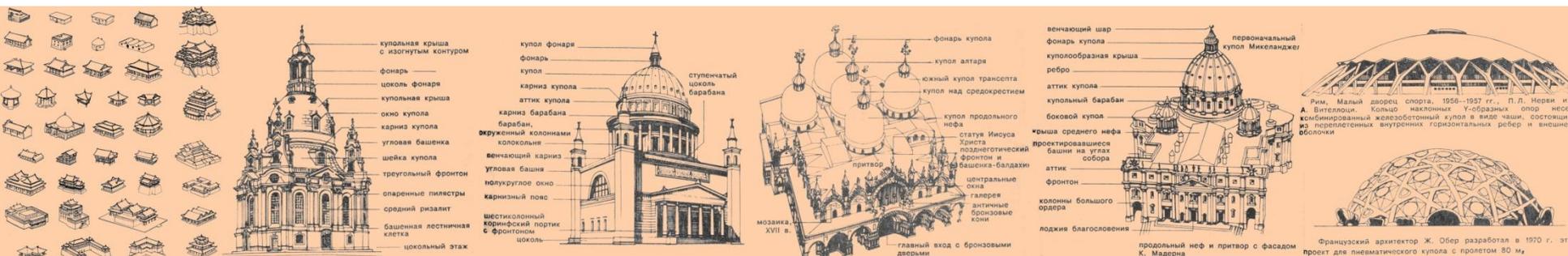
- Дорическая колонна греческого храма или круглая в сечении опора этрусского жилого дома – индексный или, реже, иконический знак. Колонна в сегодняшнем понимании этого слова, т.е. архитектурный первоэлемент со сложным, многовариантным кодом – символический знак.
- Архитектурные символические знаки – краткое обозначение в лингвистике (кирпич, выкружка, портал, барокко, башня и т.д.), с поясняющей графикой дает архитектурный словарь или глоссарий. Архитектурные словари первоэлементов – это обычно словари символических знаков, которые подчас имеют пояснения в виде иконических знаков.

- Изменение и трансформация символического знака – процесс непростой и подчас болезненный. Пример ошибки. Поселки конструктивистов и функционалистов первой половины XX века.
- Последствия: скатные крыши вместо плоских, традиционные окна вместо ленточных, добавление ставен, простенков, карнизов и т.д.
- Учет символических знаков и их использование, опасность доминирования. Язык дикторов центрального телевидения



# Заключение

- "Словарный" запас архитектуры гибок, индивидуален и изменчив. Он должен быть подчас даже в чем-то конфликтогенен и в чем-то непонятен современниками
- Символические знаки-первоэлементы и знаки-здания должны занимать свое основополагающее, базовое место, но ни в коем случае не должны быть единственными словами архитектурного языка. Они баланс между новым и старым, между жизнью и смертью, между статикой и динамикой. Полноценная речь – это язык смешанных знаков. В зависимости от обстоятельств он может быть официальным, лирическим, эпатажным, жаргонным и т. д. и т.п.
- Каждый знак имеет свой эволюционный путь развития, во время которого он испытывает определенные метаморфозы. На путь и способы его эволюции влияет целый комплекс причин, начиная от социальных, экономических и технологических новаций в обществе и заканчивая личностными умениями и амбициями архитектора.



## Задание

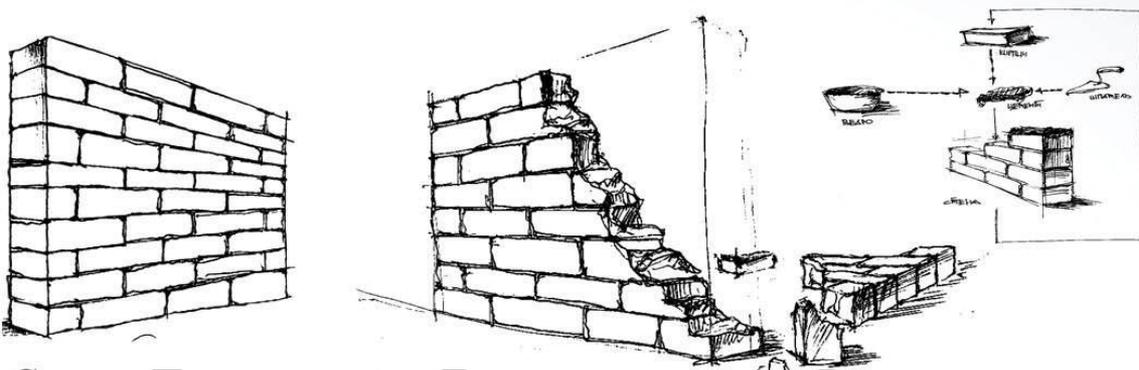
- Попробовать разложить процесс трансформации знака на составляющие, вычленив из него физическую трансформацию. Следуя далее, вычленив из физической трансформации отдельно механическую (сжатие, разделение, вычленение, добавление...) и немеханическую составляющую (например, природные процессы: отражение, испарение, горение, таяние...).
- Содержание задания:
  - 1 – выполнить механическую трансформацию первоэлемента № 1 (z.b., окно)
  - 2 – выполнить немеханическую трансформацию первоэлемента № 1 (z.b., окно)
  - 3 – создать композицию из механической и немеханической трансформации первоэлементов № 1 и № 2 (z.b., окно и колонна)



# Механические и немеханические трансформации первоэлементов



Григорий Горковенко. Трансформации водостока.



Стена. Просто стена. Да.

Разрушение

Илья Фармаковский. Трансформации стены и двери.

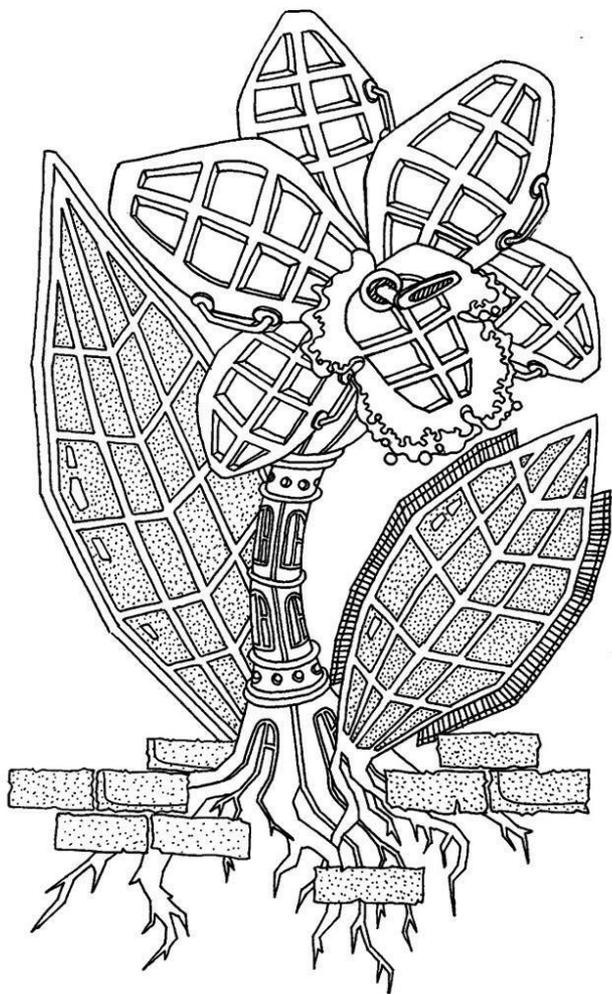


Расцветание

Обветшание

Горение

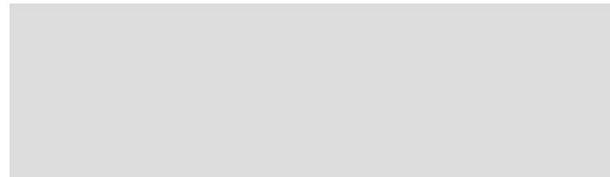
*Композиция из нескольких первоэлементов с механической и немеханической трансформацией*



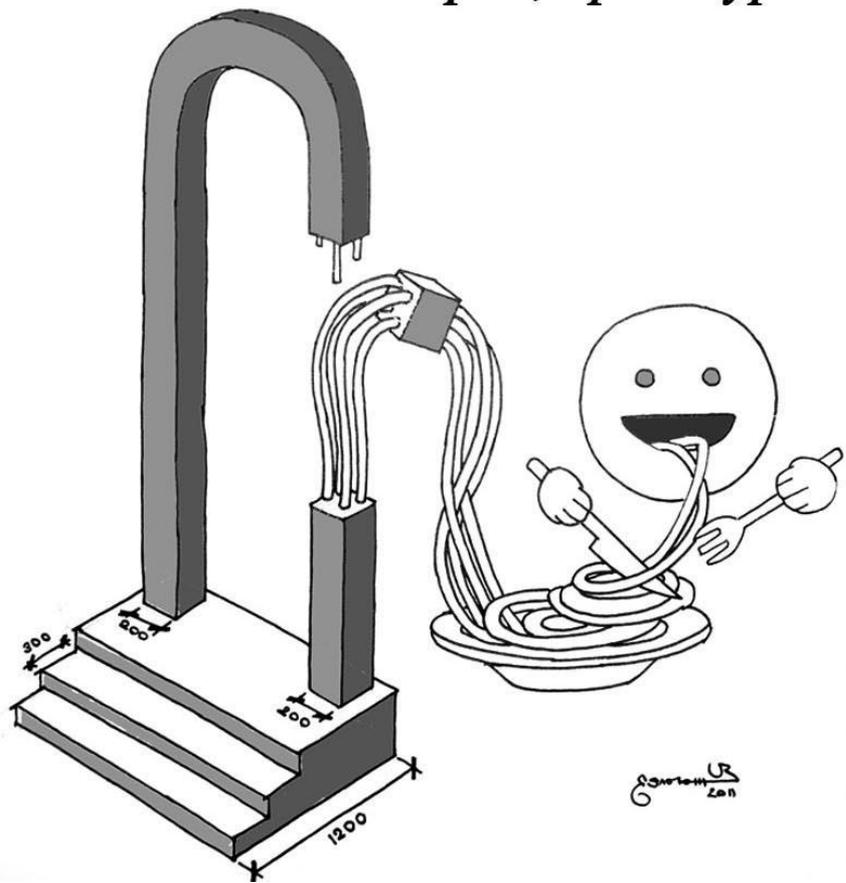
*Екатерина Яремовская.  
Трансформация - окна, двери,  
колонна.*



*Антон Гузий. Трансформация - стена, окно,  
лестница.*



*Юрий Жоголев. Трансформация -  
арка, арматура.*



*Юлия Мылова.  
Трансформация -  
лестница, перила,  
арка.*











НЕМЕХАНИЧЕСКАЯ  
ТРАНСФОРМАЦИЯ

ОБЛЕДЕНЕНИЕ  
ВИНТОВОЙ  
ЛЕСТНИЦЫ

Константин Ильин. Эксперименты с винтовой лестницей 1

НЕМЕХАНИЧЕСКАЯ  
ТРАНСФОРМАЦИЯ

ОПЛАВЛЕНИЕ  
ВИНТОВОЙ  
ЛЕСТНИЦЫ





КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ПЕРВОЭЛЕМЕНТОВ С  
МЕХАНИЧЕСКОЙ И НЕМЕХАНИЧЕСКОЙ  
ТРАНСФОРМАЦИЯМИ.

ПРОРАСТАНИЕ ВИНТОВОЙ ЛЕСТНИЦЫ С  
РАЗРУШЕНИЕМ ЖБ-ПЛИТ ПЕРЕКРЫТИЯ



Константин Ильин. Эксперименты с винтовой лестницей 4