

Древнерусская литература

*Жанровое и
тематическое
своеобразие древнерусской
литературы.*



Древняя русская литература
наполняет нас гордостью за
наших далеких
предшественников, учит
нас с уважением
относиться к их труду,
борьбе, к их заботам о
благее Родины.
Д. С. Лихачев.



Перун



Христиане и язычники



Свержение идола Перуна



В 988 году Русь принимает христианство

Значение принятия христианства и крещения Руси

1. Из Византии и Болгарии стали приезжать церковные деятели и переводчики.

2. Открывались школы при монастырях и церквях, в которых учили грамоте, основам христианского вероучения, счету.

3. Стали появляться переводы византийских церковных книг, жизнеописания христианских святых, исторические сочинения. Это обогатило и расширило мировоззрение русских людей.

История возникновения:

- Древнерусская литература возникла примерно в 11в. и развивалась в течение семи веков.**
- Зарождению литературы способствовало возникновение письменности.**
- Письменность существовала задолго до принятия христианства на Руси (до 988 г.)**
- После крещения Руси развитие письменности, а значит и литературы, пошло гораздо быстрее.**

Жанр - исторически формирующийся вид литературных произведений, обладающих особенностями, признаками, закономерностями, отличающими их от других произведений.

период	время	характеристика	Основные произведения
1			
2			
3			
4			

Периоды развития древнерусской литературы.

1. литература Киевской Руси
(XI—XIII веков);

2. литература XIV—XV веков;

3. литература XVI века;

4. литература XVII века.



Древнерусская литература XI - XIII ВЕКОВ.

«Повесть временных лет»
Создание славянской азбуки.
Смерть Олега.
Смерть Игоря и месть Ольги.
Сказание о Белгородском киселе.
Сказание о Кожемяке.



*«Поучение» Владимира
Мономаха.*
*«Слово о погибели русской
земли».*
«Слово о Законе и Благодати»

«Слово о полку Игореве»
Киево – Печерский патерик
(сборник рассказов об основании
монастыря)

«Слово» Кирилла Туровского
«Моление» Даниила
Заточника



Древнерусская литература XIV—XV веков.

**период связан
с монголо – татарским
нашествием и борьбой
с ним.**

**Господствует героическая
тема и вера в национальное
возрождение.**

«Повесть о разорении

Рязани Батыем»

«Задонщина»



Нашествие хана Батыева на Русь.

**конец XIV - XV века - время
подъёма национального
самосознания, формирования
нравственного идеала.
Это нашло отражение
в житиях святых, написанных
Епифанием Премудрым.
«Житие Сергия Радонежского»**



Древнерусская литература XVI века

*эпоха Московского
централизованного государства.
Происходит слияние областных литератур
в общерусскую.*



*«Повесть о Петре и
Февронии Муромских»
«Хождение за три моря»
«Домострой»*

Литература XVII века.

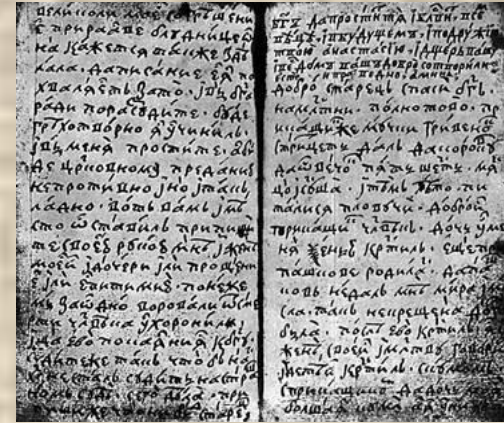
Время столкновения старых и новых принципов письма.

«Повесть о Шемякином суде»

«Повесть о Горе – Злочиастии»

«Житие протопопа Аввакума».

Переход к новой литературе. Возрастает развитие индивидуального начала в творчестве писателей (появляется авторство, театр, поэзия).



Автограф «Жития Аввакума» с припиской старца Епифания.

Ключевые моменты, с помощью которых можно охарактеризовать древнерусскую литературу:

- истоки древнерусской литературы (устное народное творчество);
- ее связь с мировой художественной культурой (Библия, культура Византии);
- ее традиции в литературе Нового времени (эстафета мудрости, передаваемая из поколения в поколение).

Специфические черты древнерусской литературы :

1. Историзм;
2. Рукописный характер произведений древнерусской литературы;
3. Все произведения древнерусской литературы разделялись на церковные и светские;
4. Литературный этикет;
5. Анонимность;
6. Вариативность;
7. В древнерусской литературе церковный жанр главный, до 17 века не существовало поэзии, отсутствовал театр, развлекательные жанры (связано с жизнью русских).. Потребность в этих жанрах черпалась в фольклоре;
8. Патриотизм и гражданственность;
9. Символизм (Лихачев).

Жанры древнерусской литературы

1) переводные;

2) оригинальные (с XI века).

ЖАНРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ X-XVII ВВ.



Жанры древнерусской литературы.

- ***Летопись - повествование о событиях исторической важности, расположенных «по годам», то есть в хронологической последовательности.***
- ***Поучение - проникновенная беседа о духовных ценностях.***
- ***Повесть - повествует о важнейших исторических событиях.***
- ***Хождение – повествует о далёких путешествиях.***
- ***Житие - описание подвигов и добрых дел святых.***
- ***Слово - образец торжественного красноречия.***

Хождение



Хождение – жанр, в котором описывались всякого рода путешествия в иные земли или приключения

«Хождение Богородицы по мукам»

Богоматерь

Житие

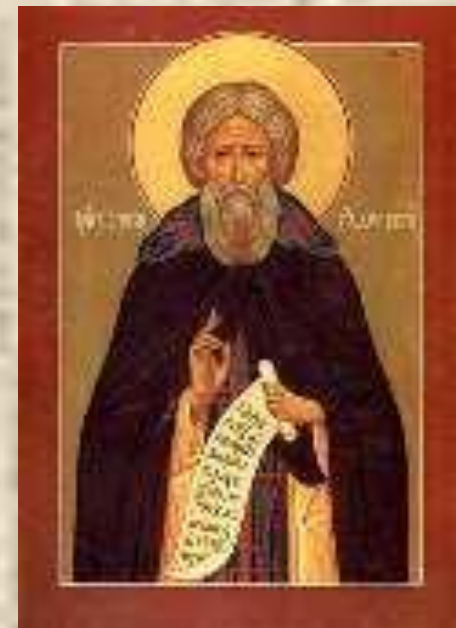
Житие – описание жизни святого



Протопоп Аввакум



**Петр и Феврония
Муромские**



Сергий Радонежский



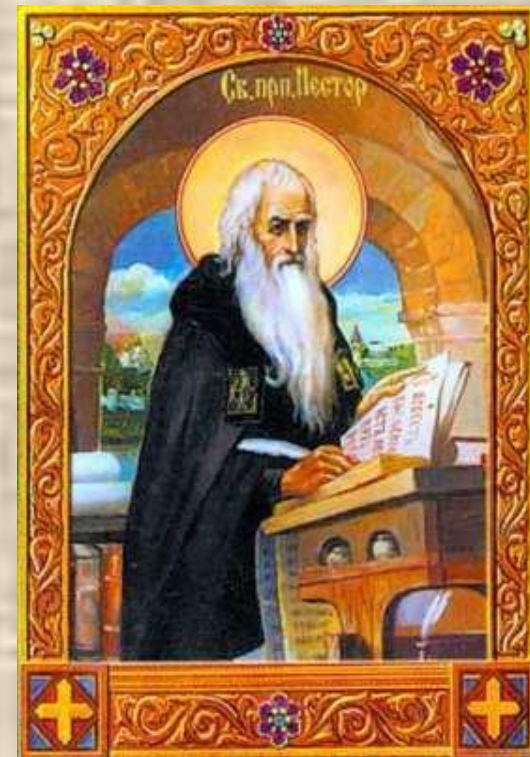
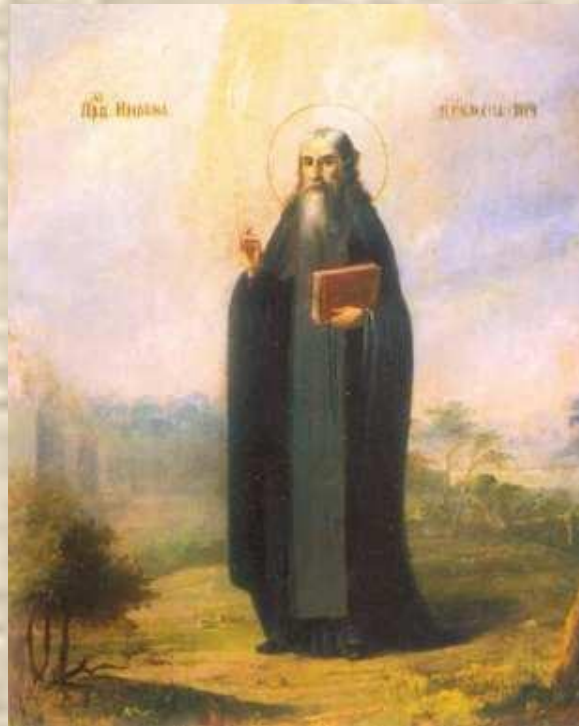
ЕРЯОЛАН

ЕРАЗМ

Повесть о Петре и Февронии Муромских



Летопись



*Летописи – погодные (по «летам»
-по «годам») записи. В летописях
ученые монахи сообщали о тех
событиях, которые происходили
в тот или иной год*

«Повесть временных лет»

«Повесть временных лет»



Нестор - первый русский летописец.

«Повесть временных лет» — первая русская летопись начала XIII века.

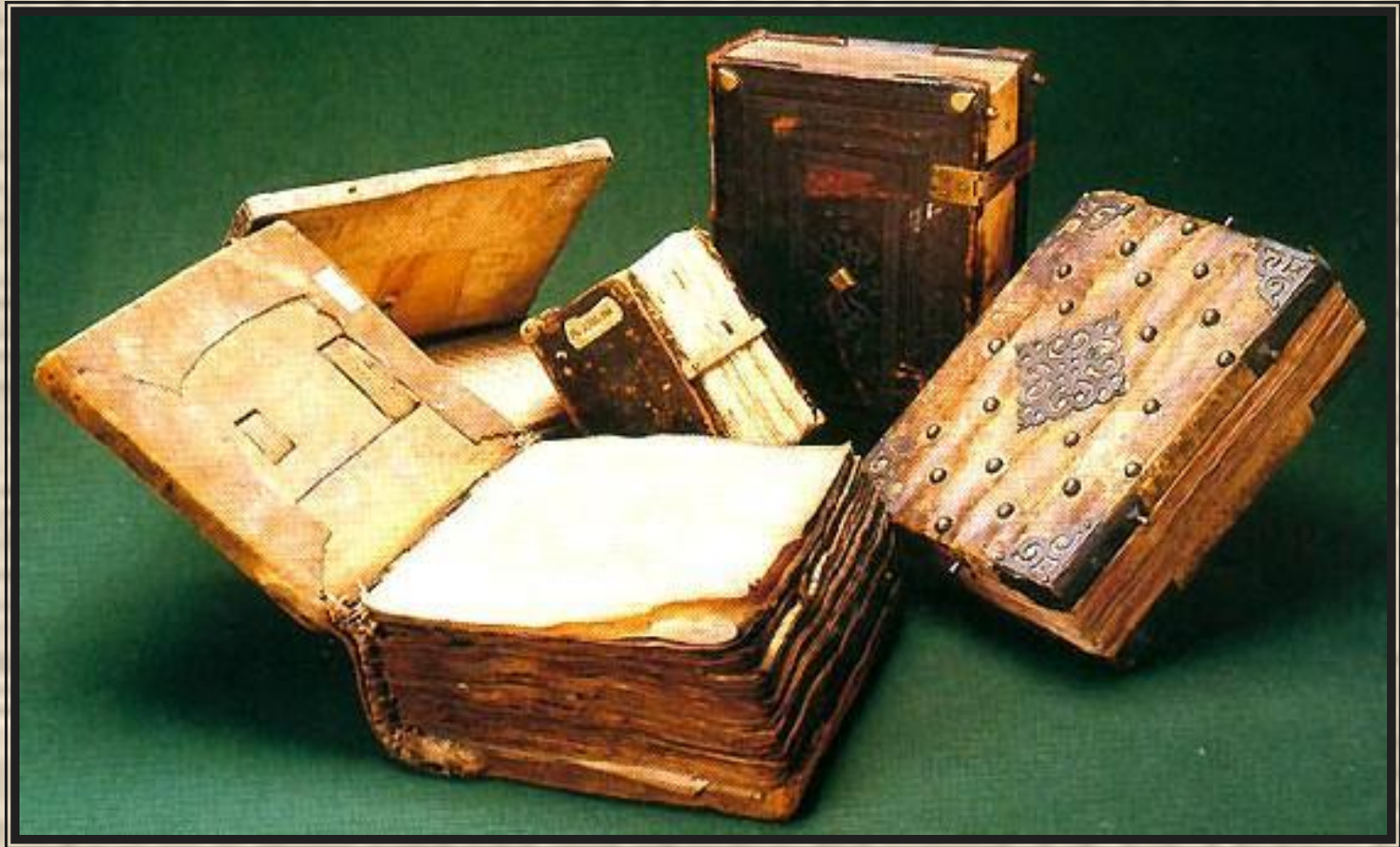


период	время	характеристика	Основные произведения
1	литература Киевской Руси XI—XIII в	становление литературных жанров, закладывались основы всех восточнославянских литератур; большую роль играет не только живой разговорный язык того времени, но и старославянский (церковнославянский).	«Повесть временных лет» «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о погибели русской земли». «Слово о Законе и Благодати» «Слово о полку Игореве» Киево – Печерский патерик ,«Слово» Кирилла Туровского «Моление» Даниила Заточника
2	литература XIV—XV веков	период связан с монголо – татарским нашествием и борьбой с ним. Господствует героическая тема и вера в национальное возрождение. формирования нравственного идеала	«Повесть о разорении Рязани Батыем» «Задонщина» жития святых, написанные Епифанием Премудрым. «Житие Сергия Радонежского»
3	литература XVI века	эпоха Московского централизованного государства. Происходит слияние областных литератур в общерусскую.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Хождение за три моря», «Домострой»
4	литература XVII века	Время столкновения старых и новых принципов письма. Книга была рукописная. Автор в большинстве произведений отсутствовал. Литература делилась на 1) церковную и светскую 2) переводную и оригинальную	«Повесть о Шемякином суде» «Повесть о Горе – Злочастии» «Житие протопопа Аввакума»

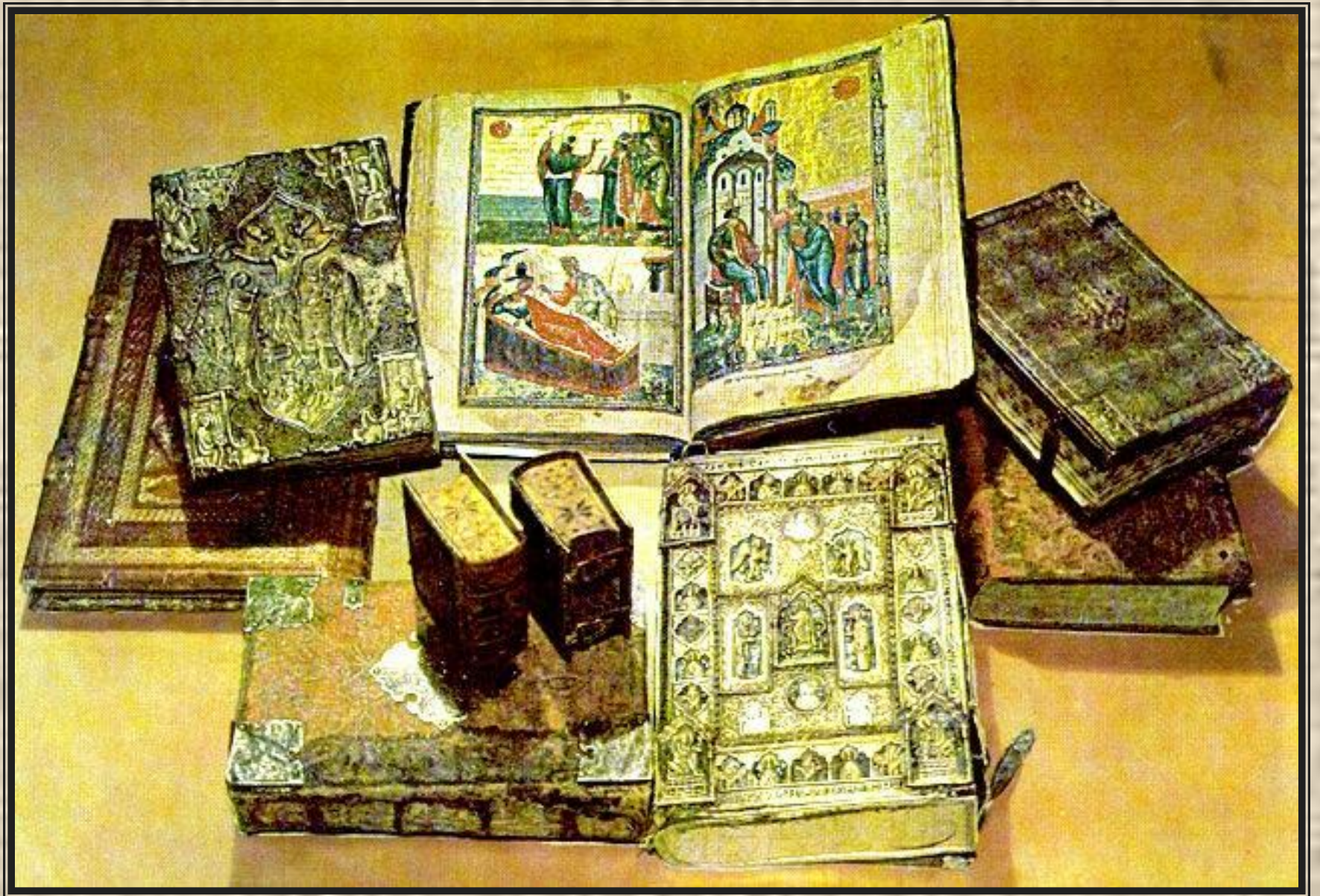


ДРЕВНЕРУССКИЕ КНИГИ

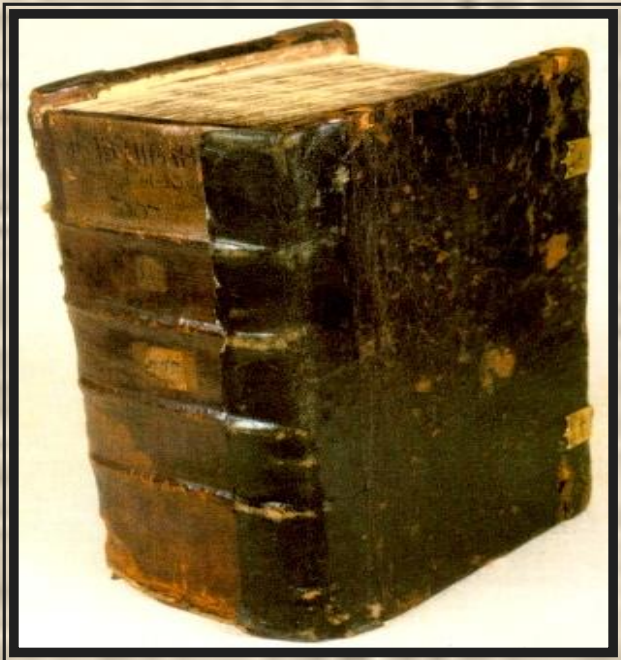




Деяния человеческие сохраняются в камне, в дереве, в красках. И все они становятся объектом пристального внимания историка, изучающего культуру, а в ней – искусство, ремесла, литературу, книгу...



Книга тщательно переплеталась. Обложки были деревянные, обтянутые кожей. Прочтешь книгу от начала до конца и поймешь, откуда появилось выражение «прочитать книгу от доски до доски».



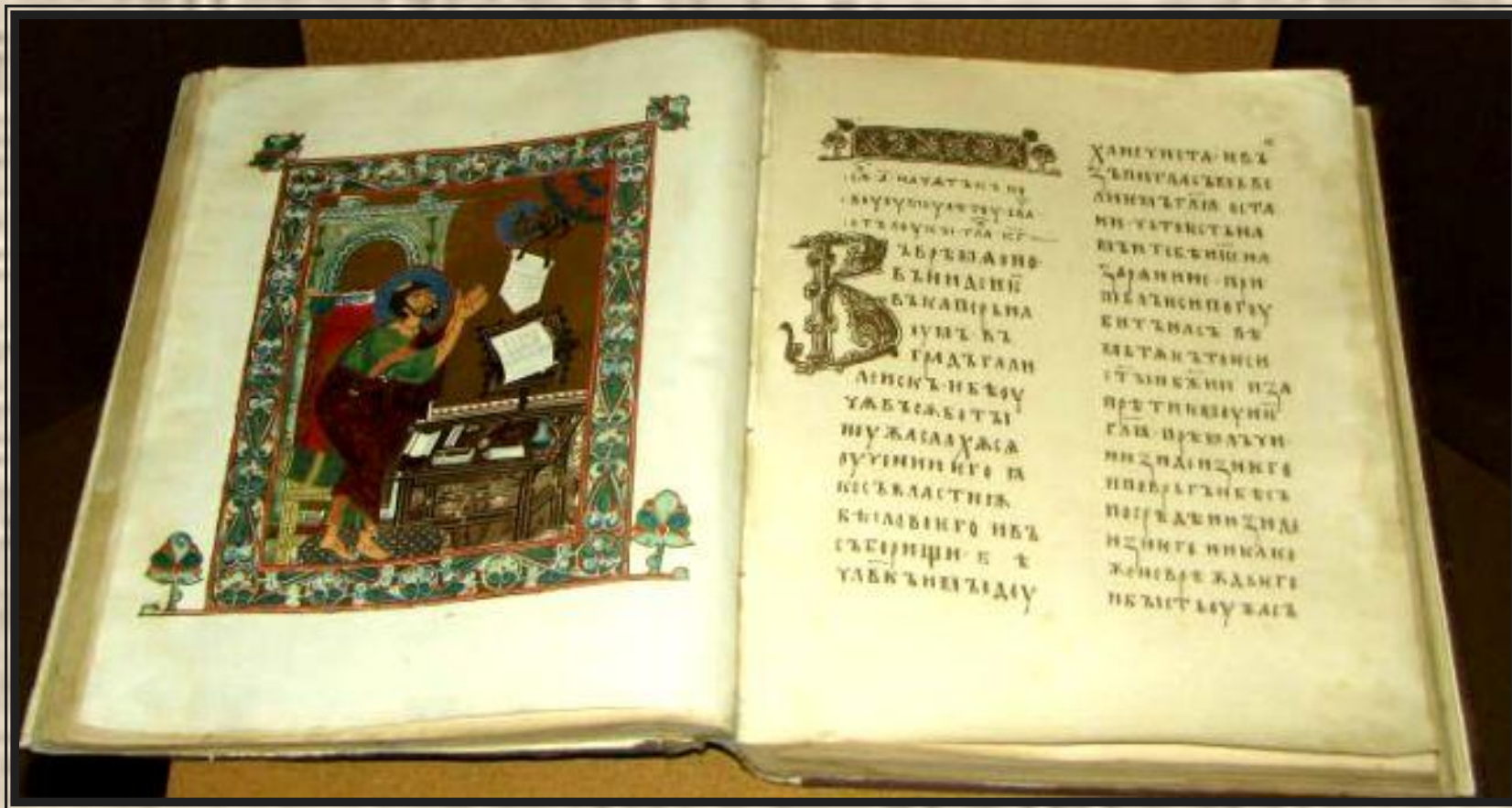
Геннадиевская Библия



*Крестовая
палата -
Московский
Кремль*

Летописи свидетельствуют, что на Руси в церквях «клетки исполнены книгами», в кельях монастырей «ничего не видно, кроме икон и книг», а в каждом боярском тереме есть «крестовая палата», а в ней под иконами-образами - книги.

Остромирово Евангелие



Остромирово Евангелие – древнейшая точно датированная книга, написанная кириллицей.

КАСЪ ПРѢДАСТЬ
 ЖЕ БРАТЪ БРАТАНА
 СЪЗЛОСТЬ НОЦЬУА
 ДО НЪЗСТАНАТЬ
 УАДАНАРОДНТЕ
 ЛІАНОУБНІАТЬ
 ІА НЕЖДЕТЕННА
 БНДНАНБЪСЪДН
 НІКНЕМОНГО РА
 ДН ПРѢТРОУБЪ
 НЖЕ ДОКОНЪЦА
 СПСЕНЪЖДЕТЬ
 ЦАТЬ СТРАСТАНАДАНІА
 ІТА АМАКА НІА ПРѢДЕКА
 ННА КЪ НІСТА
 ЦАТЬ СТАУААНУ НІА
 СНАН БХАМАНІА СЪБА
 СНОАНА РІУГЪ СІЗАНО

КЕДАНБАМЪ НІА КЪ
 ТЪНАСХІ
 ЦАТЬ СТРАСТАУАКАУ КАСИ
 АНІАУ АЛАСИ НІТАА
 ПНАВМ ЕУ СЖЕНГОРН
 ЦАТЬ СТРАСТАУАНА НІА
 БАКАТА СТААГОНААІКА
 НІАНАТА АНАНІААНА
 ХЕЖОЖТЪ
 ЦАДАНІА ПАТІА
 ПРКІУ НІАНА
 СБА ОУКІАТЪ ВЪРЪ
 НІА ПІШАДАНІА НІА
 КЪ НІА
 ЦАТЬ СТРАСТАУАКАУ
 НІА НІА НІА



Остромирово Евангелие 1057 г.,
лист 271 б

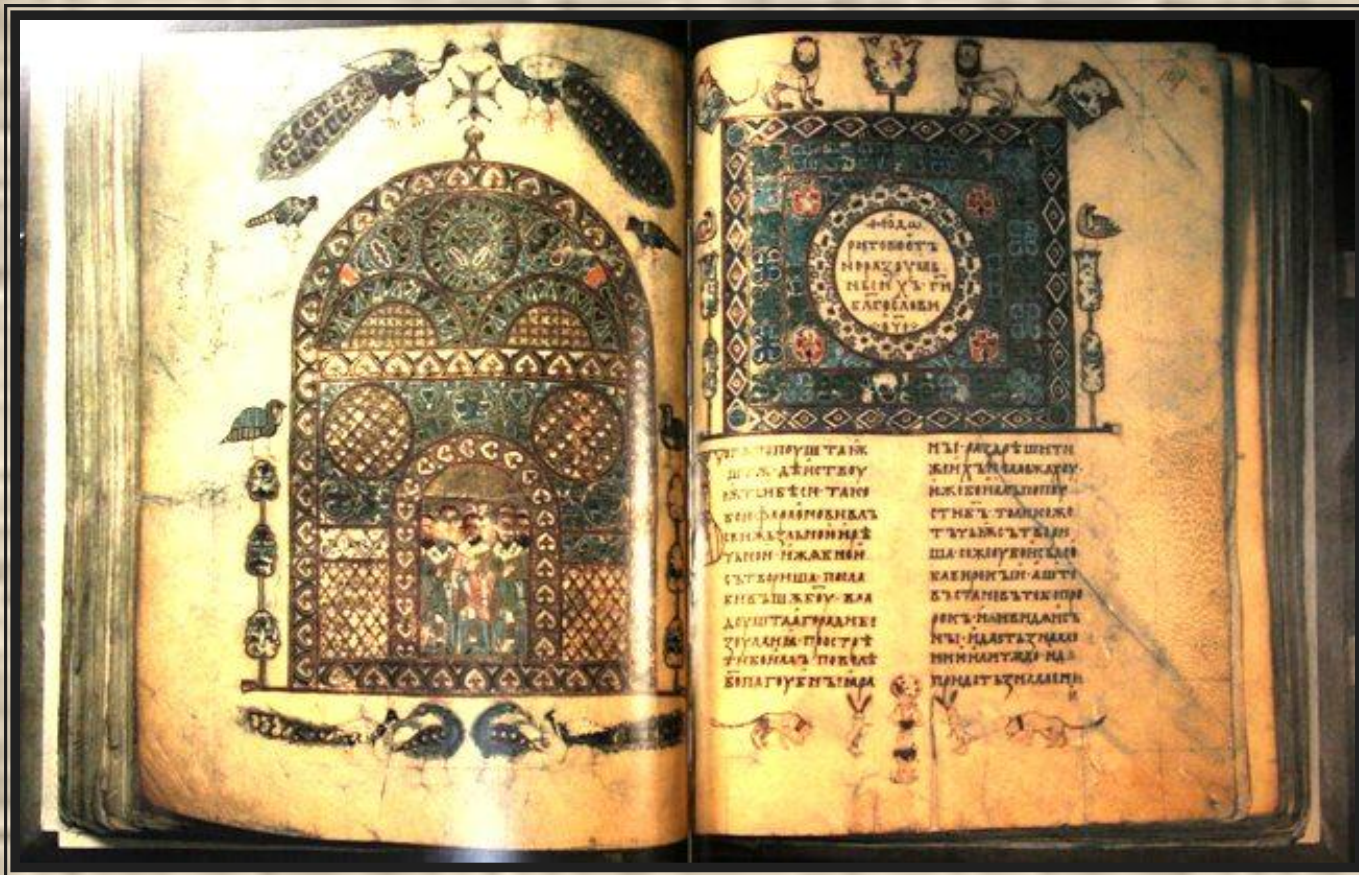
ГЛА ПРѢДІА НІА КЪ
 ТРИ КЪ НЕУДАТІА
 БШЕНІАКІА СЪТІАКІА
 ЦАДАНІА СЪТІАКІА
 БХАКАПРАТІА СЪБА
 ГЛА СЪ БЪРЪНО ПІШАД
 НІА СЪТІАКІА НІА
 КЪ НІА
 ТРАТІАНА КІА СЪТІА
 УА ФІА НІА
 ФАТІА СЪА ШАА ГЛА П
 БЪРЪНО СЪТІАКІА
 БХАКАКІА НІА СЪТІА
 БЪ ДІ
 СЪ ПРѢЖДЕТІА
 СЪА ШАА ГЛА РІА
 ВЪРЪКАНО
 ПОЛЪДІАА



ШЕНІАКІА
 ДЪЛЪНОГЪ НІА
 СЪБЛІА БІА Н
 ЗАПРѢТНІА
 ДНАКІА
 ТВОРАТЬ ДА СЪ
 БЖДЕТЬ САРЪНО
 НІА САНІА ПРКІА
 ІА ГЛА ШЕІА
 СЪТІАКІА
 НІА
 ХЪ ВЪЗЛАЮБІА
 НІА
 ЖЕБЛАГО БОЛІА
 ДШАМОА ПОЛО
 ЖДЪУ СІА
 НІА
 ЗЫКОМЪ ВЪЗЪ

Остромирово Евангелие
1057 г., лист 245б

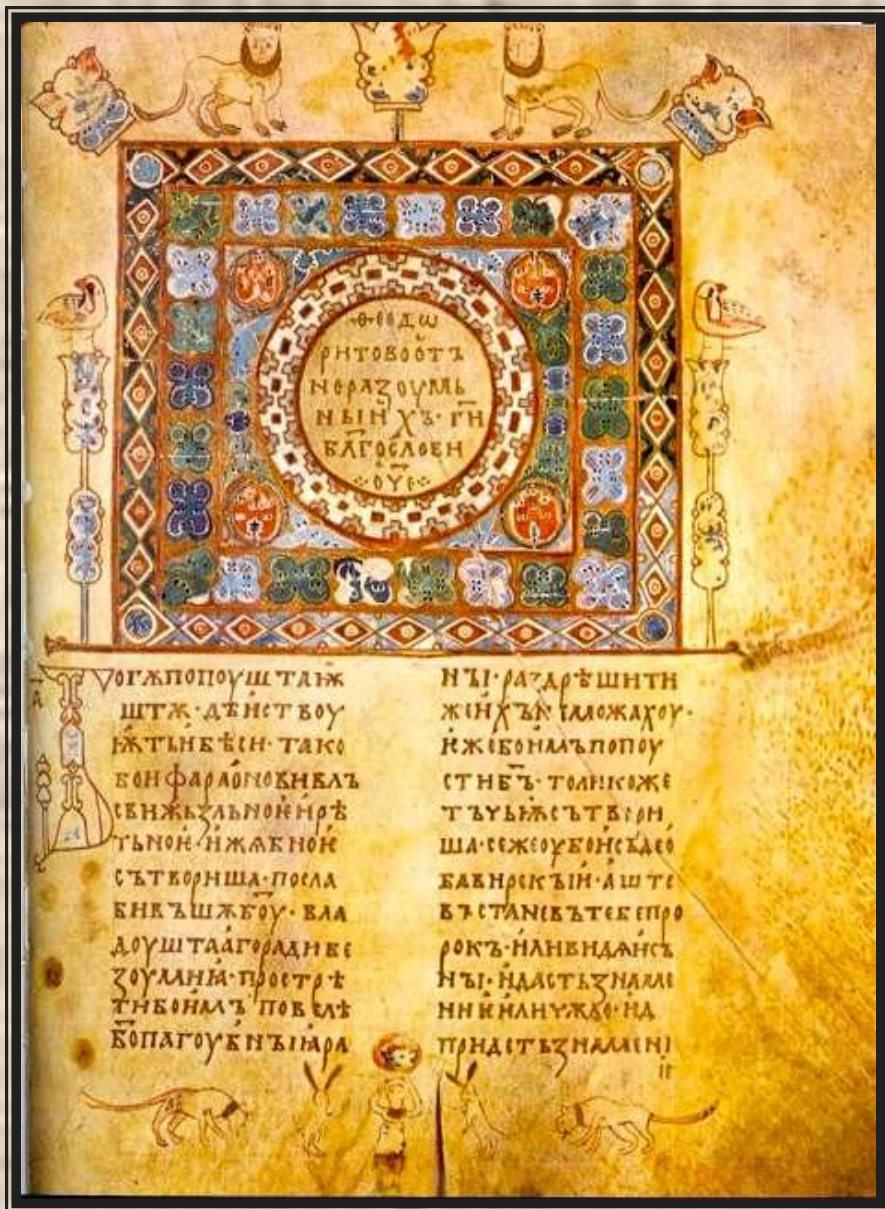
Изборник Святослава



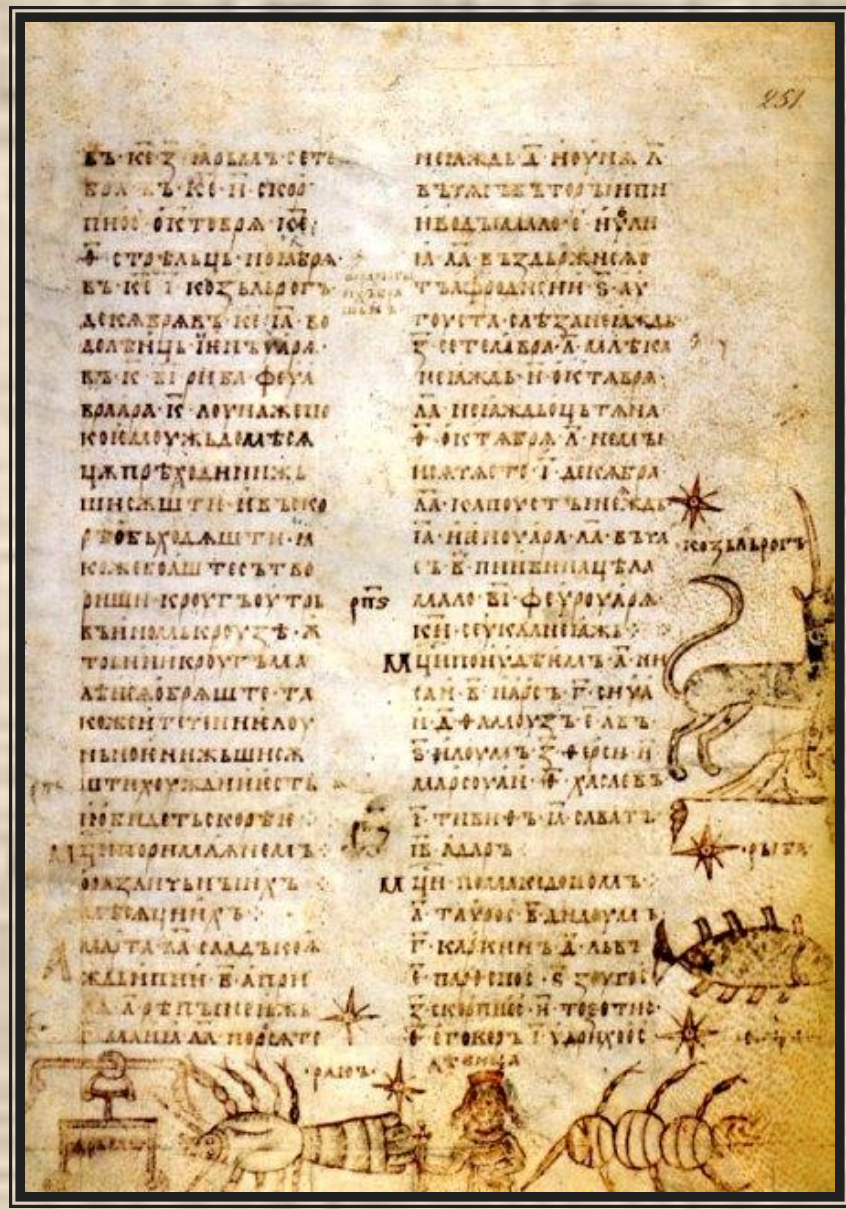
Вторая по древности (после Остромирова Евангелия) дошедшая до нас датированная рукопись (1073 г.) - Изборник, принадлежавший киевскому князю Святославу Изяславичу.

*Изборник Святослава. Фронтиспис
с изображением мирообъемлющего
храма*



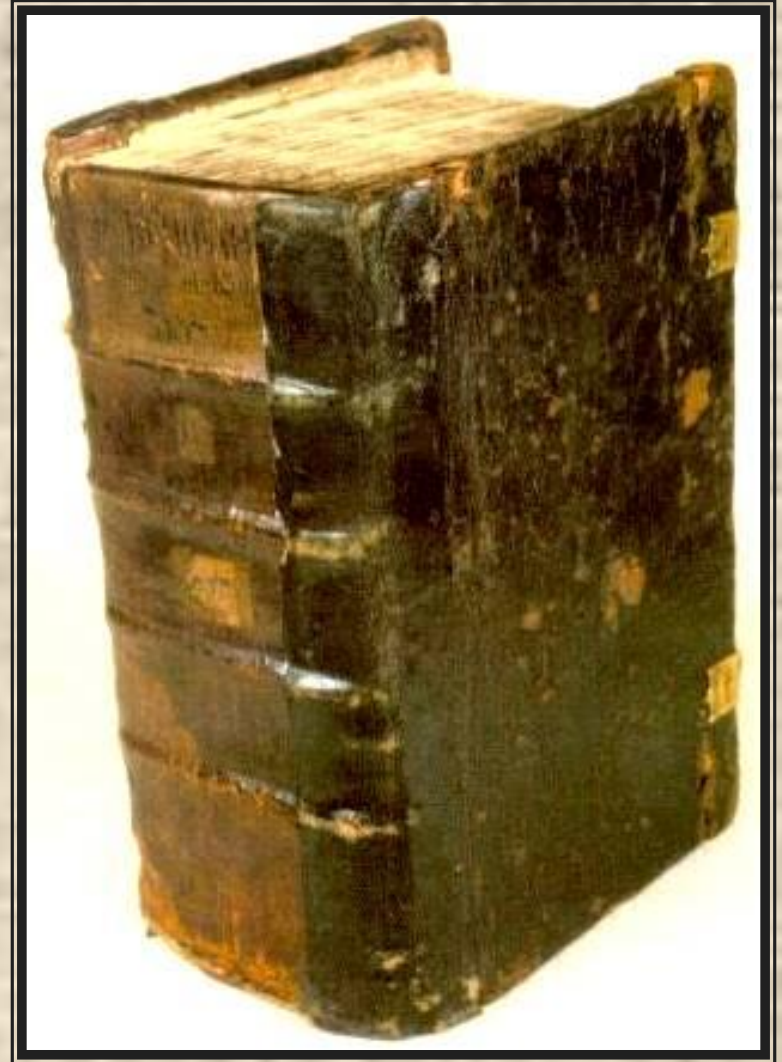
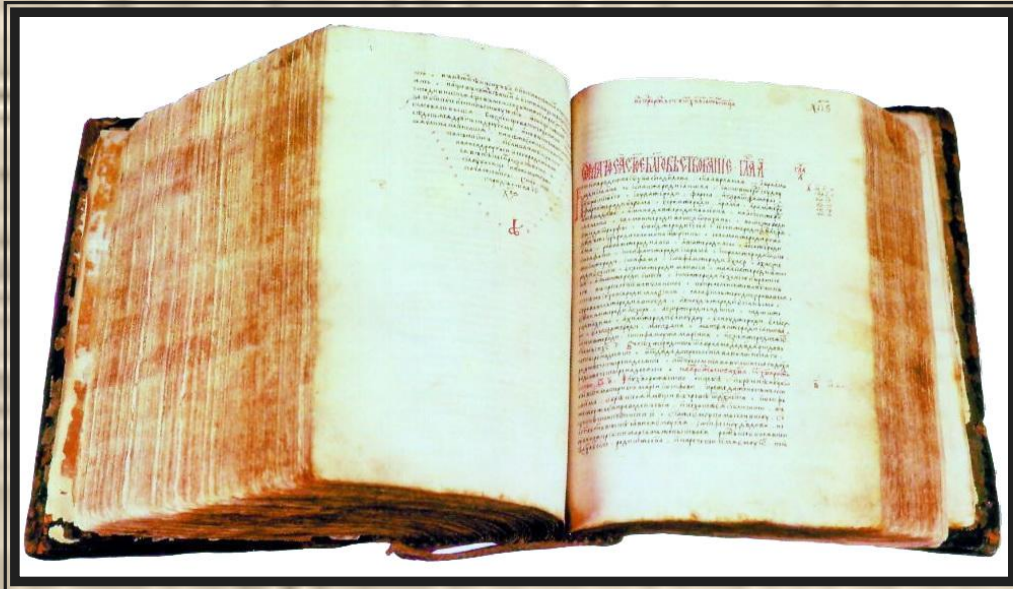


Заглавная страница из Изборника 10732



Изборник Святослава. Рисунки на полях

Геннадиевская Библия



«Повесть временных»



Монах Нестор



ПОВЕСТИ
ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ



**«Се повести
временных
лет, откуда
есть пошла
Русская земля,
кто в Киеве
нача первее
княжити ,и**

Лаврентьевская летопись



Лаврентьевский летописец





Первая страница Лавреньевской летописи 1377 г.

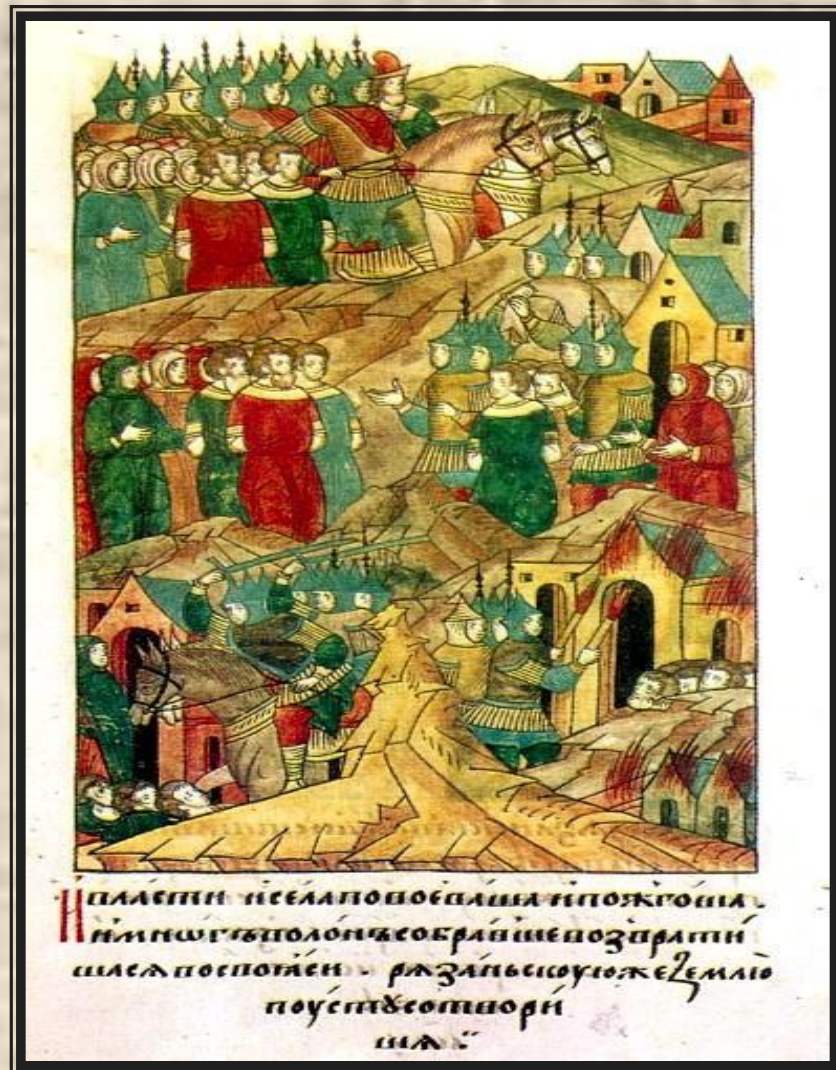


XI ВЕК

Страницы из «повести»



Лицевой летописный свод



Миниатюра Лицевого летописного свода 70-е гг.

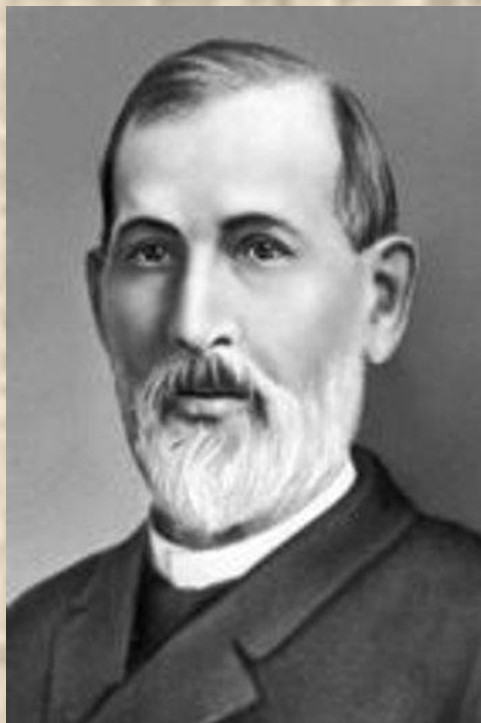
Исследователи

древнерусской

литературы



Борис Константинович Зайцев



Федор Иванович Буслаев



Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Именно в древней русской литературе создался тот широкий и глубокий взгляд на весь «обитаемый мир», который стал характерен для нее в XIX веке».

1. Какой из жанров не относится к древнерусской литературе?

- 1) хождения 2) роман 3) повесть 4) летопись

2. Когда Русь обрела новую веру?

- 1) XI веке 2) IX веке 3) X веке 4) XII веке

3. Поучение – это произведение в форме речи

- 1) лирического характера 2) драматического характера 3) назидательного характера 4) сатирического характера

4. Каков временный диапазон древнерусской литературы?

- 1) XI –XVII столетия
- 2) конец X века – XII столетие
- 3) XI – XV столетие
- 4) XII- XVII столетие

5. Кто разработал понятие о литературном этикете Древней Руси?

- 1) Владимир Мономах
- 2) Д.С. Лихачёв
- 3) Феодосий Печерский
- 4) Нифонт Новгородский

„Слово о полку Игореве XII век

Приступая к изучению нашей
словесности, мы хотели
бы обратиться назад и взглянуть с
любопытством и
благоговением на её старинные
памятники...



А.С.Пушкин

План урока .

- История замечательной находки.

● Историческая основа «Слова о полку Игореве».

- Тема и идея произведения.
- Словарик.

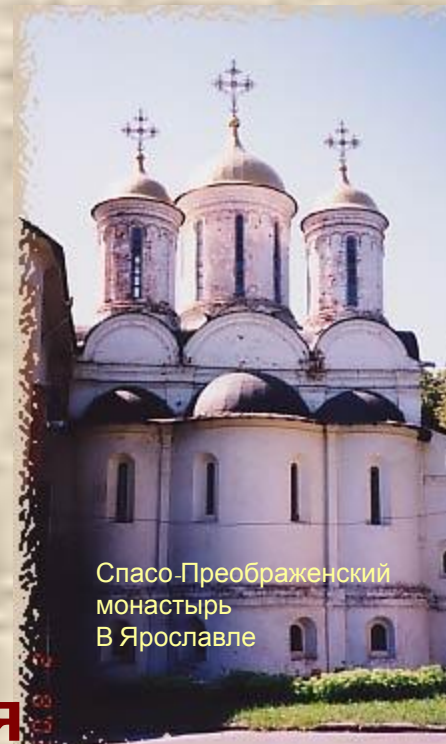
История замечательной находки

Известный любитель
и собиратель русских
древностей граф А.И.
Мусин-Пушкин в начале
90-х гг. *XVIII* века
приобрел в Спасском
монастыре г. Ярославля
старинный рукописный
сборник. В числе
древнерусских
произведений,
оригинальных и
переводных, было

“Слово...”



Мусин-Пушкин



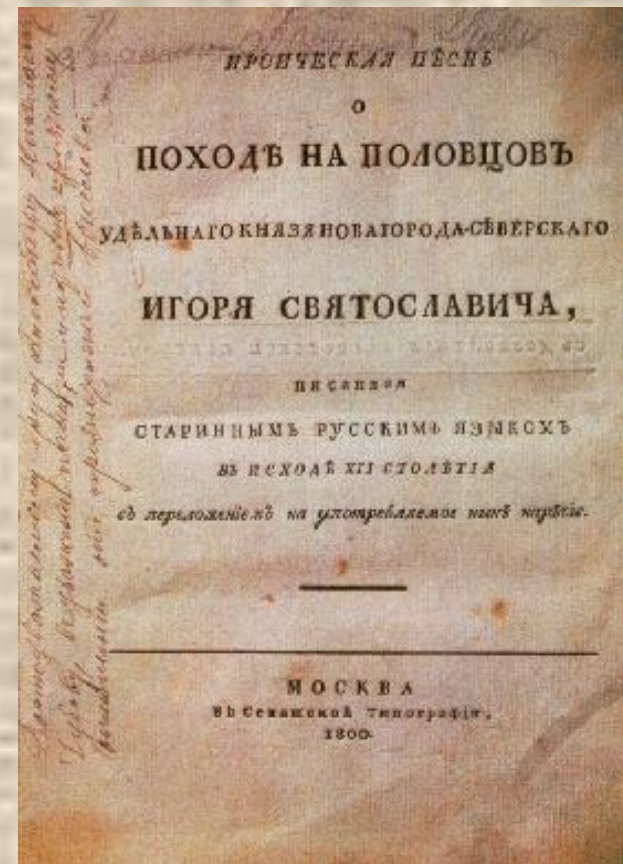
Спасо-Преображенский
монастырь
В Ярославле

1792



В начале же 90-х гг. по поручению А.И. Мусина-Пушкина для императрицы Екатерины II была снята копия с древнерусского текста, а в 1800 г. “Слово...” было издано. Чудесная находка вызвала

- В 1812 г. сборник, включавший “Слово...”, сгорел во время пожара Москвы со всем ценнейшим собранием древнерусских рукописей в доме А.И. Мусина-Пушкина. Сохранились только первый



СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

Слово о полку Игореве
(отрывок)

Не лѣпо ли ны вѣшетъ братне,
начяти старыми словесы
трудныхъ повѣстий о гълаку Игоревъ,
Игоря Святъславаича?
Начати же ся тѣя пѣсни
по былинамъ сего времени,
а не по замышленню Бояню!
Боянъ бо вѣщій,
аще кому хотѣше пѣснь творити,
то растъкашется мыслию по древу,
сѣрымъ вѣякомъ по земан,
шнзымъ орломъ подъ облакы.
Помняшетъ бо, рече,
първыхъ времянъ усобиць.
Тогда пущашеть Ю соколовъ на стадо,
которымъ дотечаше,
та предн пѣснь пояше -
старому Ярославу,
храброму Мстиславу,
ниже зарѣза Редедю предъ гълаки касожьскимн,





СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЬСВО

- Памятник средневековой русской литературы конца XII века. В основе сюжета - неудачный половецкий поход Игоря Святославича 1185 года, который он совершил в союзе с другими князьями. Князья Новгород-Северской земли не принимали участия в успешном походе в 1184 году князей киевских Святослава Всеволодовича и Рюрика Ростиславича против половецкого хана Кобяка.

Композиция «Слова о полку

Игореве»

- **Внешняя триада:** зачин , основная часть и концовка.
- **Внутри основной части:**
 - повествование о походе Игоря, прерываемое тремя авторскими отступлениями
- **2.Центральный фрагмент,** посвященный Святославу(сон Святослава, его трактование боярами, «золотое слово»Святослава)
- **Заключительная часть:** фрагмент , связанный с возвращением Игоря из плена(плач-заклинание Ярославны , бегство Игоря , погоня Гзака и Кончака)

Зачин. Часть первая: поход Игоровой дружины



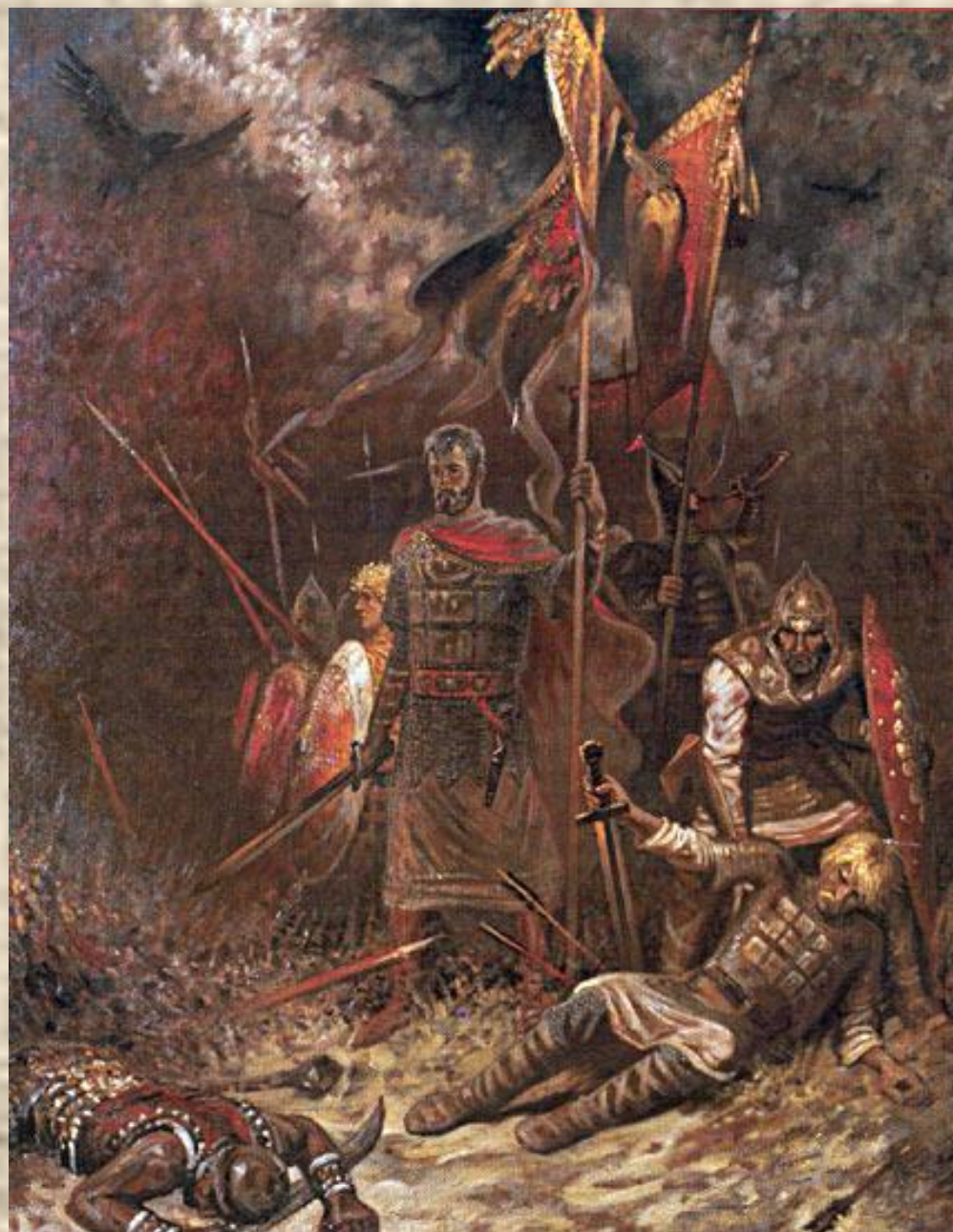
СЛОВО О ПОЯВУ ИСОВСВ







- Игорь продолжил поход, несмотря на затмение. Как вы думаете, почему?
- Как описывается путь Игоря к Дону? Как силы природы реагируют на поход Игорева войска?





- «Никнет трава от жалости , а дерево от печали к земле приклонилось...»
- «И Игорева храброго войска не воскресить!»

Часть вторая. Сон и «золотое слово» Святослава. Значение обращений автора к русским князьям.

- **Как вы понимаете слова Святослава: «Но не по чести одолели, не по чести кровь поганых пролили...»**



- Автор показывает первопричину горького положения Руси : раздоры отвлекли князей от обороны границ, и в образовавшиеся плеши стали проникать половцы. Поход Игоря Святославича 1185 года - показательный результат раздробленности Русской земли, которая угрожает самому её существованию . Призыв к единению - идейный центр «Слова о полку Игореве»

Часть третья. Плач Ярославны.

- «Уже нам своих милых лад ни в мысли помыслить ,ни думою сдумать.Ни очами не увидеть ,а золота и серебра в руках не подержать!
- «Тогда на русской земле редко пахари покрикивали ,но часто вороны граяли, трупы между собой деля, а галки по-своему говорили ,собираясь на поживу»





а Дунаи
Вослабненихъ гласъ слышитъ,
згзгцию незнаю
рано куветь.

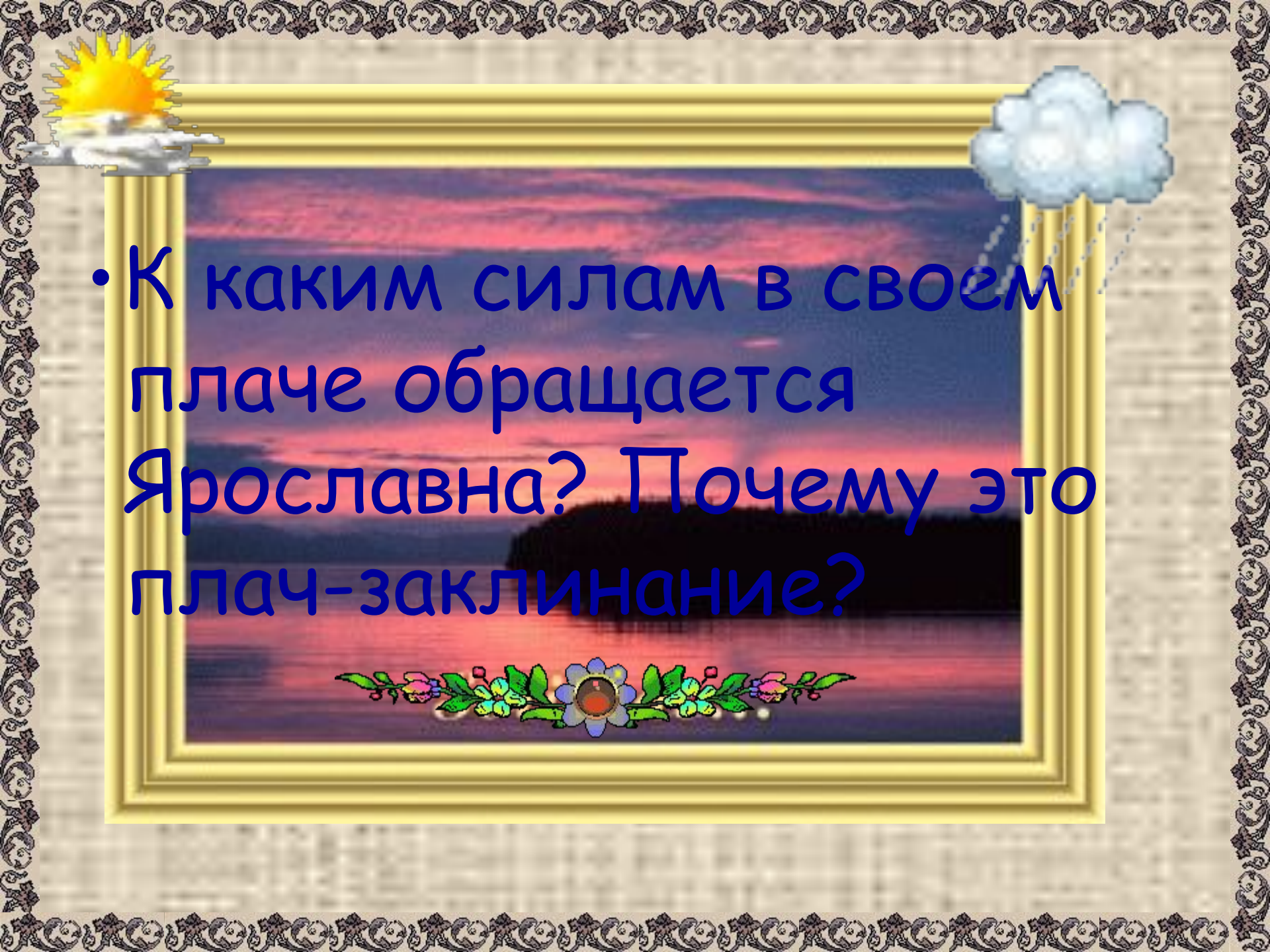
«Полечу, говорю, згзгцию по Дунаю,
оному еказанъ рукавъ въ Каяле рѣцѣ,
отъ князю
кравыа его раны
на жесточкыа его тѣлѣ»
Вослабна рано плачетъ
въ Путникѣ на забралѣ, а жуѣи



а Дунае
Ярославни гласъ слышится,
кукушкой, безвестной
рано кукуетъ,
«Полечу, говоритъ, кукушкою по Дунаю,
омочу шелковый рукавъ въ Каяле-рѣкѣ,
оботру князю
кравыае его раны
на могучемъ его телѣ»
Ярославни рано плачетъ
въ Путникѣ на забралѣ, приговаривая:



К.Васильев «Плач Ярославны»

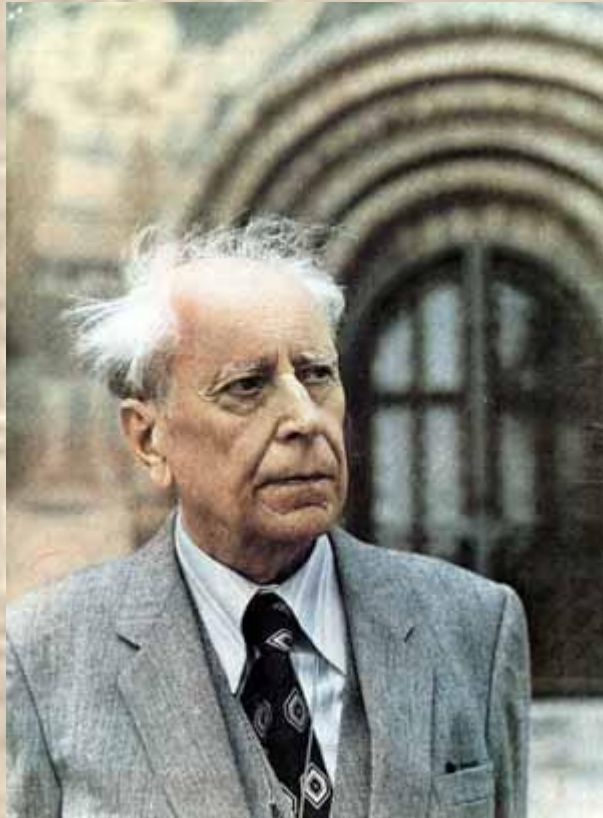


• К каким силам в своем плаче обращается Ярославна? Почему это плач-заклинание?

Какие жанры мы встречаем в «Слове..»?

- Зачин – образец дружинной поэзии
- Первая часть – воинская повесть
- Вторая часть жанр «слова»
(торжественное красноречие)
- Третья часть – плач
- Концовка – «слава»
- 1часть – эпос(повествование)
- 2часть – публицистика(выступление оратора)
- 3часть – лирическая(плач)и эпическая

- Как вы думаете , что объединяет такие разнородные по содержанию и жанровым признакам отрывки в одно целое ?



- «Русская земля , в описании которой объединились лирика и публицистика – основной художественный образ «Слова...»»

