



Поэма Н.В.Гоголя
"Мёртвые души"



Какое главное чувство
всегда руководило пером Н.В.Гоголя ?



Поэма Н.В.Гоголя "Мёртвые души"

«Боже, как грустна
наша Россия!»

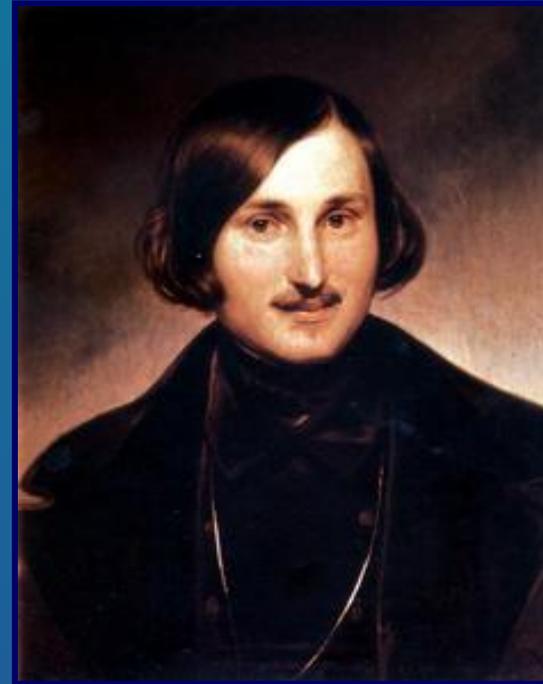
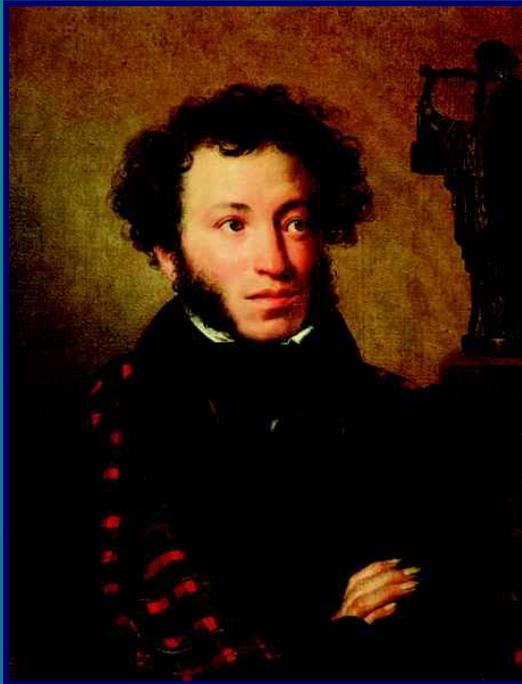
А.С.Пушкин

Поэма Н.В.Гоголя "Мёртвые души"



- 1.Творческая история поэмы «Мёртвые души».
- 2.Особенности жанра.
- 3.Проблематика поэмы.
- 4.Особенности композиции произведения.

Творческая история поэмы "Мёртвые души"



Сюжет поэмы подсказал Гоголю Пушкин, который был свидетелем сделок с «мертвыми душами» во время кишинёвской ссылки. Сюжет состоял в том, как ловкий пройдоха нашёл в русских условиях головокружительно смелый способ обогащения. Пушкин находил, что сюжет «Мёртвых душ» хорош для Гоголя тем, что даёт ему «полную свободу изъездить вместе с героем всю Россию и вывести множество самых разнообразных характеров».



В октябре 1835 г. Гоголь извещал Пушкина: «Начал писать роман и, кажется, будет сильно смешон...Мне хочется в этом романе показать хотя с одного боку всю Русь». Перед отъездом за границу Гоголь познакомил Пушкина с началом своего произведения: «Когда я начал читать Пушкину первые главы из «Мёртвых душ» в том виде, как они были прежде, то Пушкин, который всегда смеялся при моём чтении...начал понемногу становиться все сумрачней...

Когда же чтение кончилось, он произнёс голосом тоски: «Боже, как грустна наша Россия!».

В ноябре 1836 г. Гоголь писал Жуковскому: «Всё начатое переделал я вновь, обдумал более весь план...Какой огромный, какой оригинальный сюжет! Вся Русь явится в нём...»

Летом 1841 г. Гоголь закончил 1 том. Уже не Русь только с одного боку, а вся Русь, которую наблюдал Гоголь предстала перед читателями.

Цензура потребовала переделки тридцати шести «сомнительных мест».

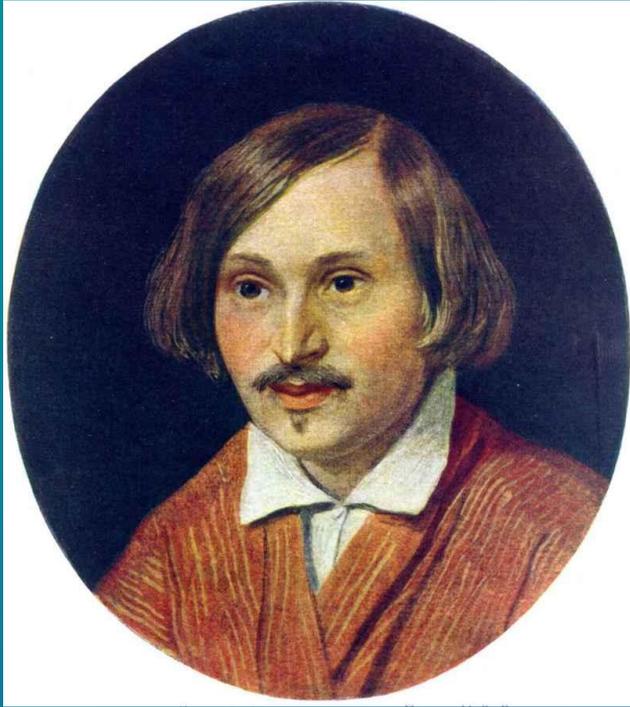
Гоголь согласился на переработку, и 21 мая 1842 г. первый том поэмы вышел из печати.

Особенности жанра



Первоначально Гоголь назвал своё произведение романом. Затем он почувствовал узость рамок этого жанра, потому что в его замысле судьба главного героя не стояла на первом месте. Тогда Гоголь назвал «Мёртвые души» поэмой, усилив тем самым значение авторского «я», его чувств и мыслей.

Проблематика поэмы "Мёртвые души"



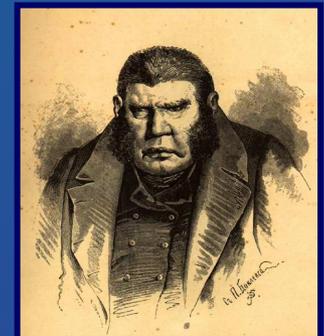
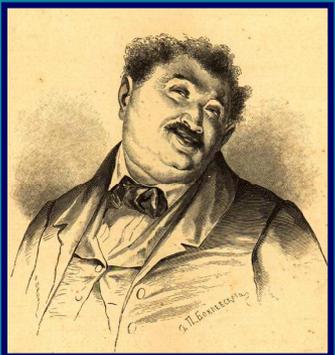
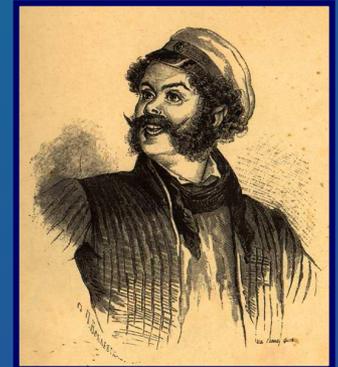
В своём произведении «Мёртвые души» Гоголь выступает как истинный патриот, любящий Россию. Писатель считал необходимым раскрыть гнусные стороны российской жизни. Гоголь верит в будущее родного народа. В «Мёртвых душах» Гоголь решает важные, *актуальные проблемы*:

1. Проблема государственного и хозяйственного уклада России.
2. Проблема формирования русского национального характера.
3. Проблема настоящего и будущего России.

Композиция "Мёртвых душ"



Композиция «Мёртвых душ» тщательно продумана. Поэма начинается с обрисовки картины губернского города N, куда приезжает Чичиков – главное действующее лицо произведения. Этой же картиной заканчивается произведение «Мёртвые души», что вносит в поэму элемент завершённости, элемент своеобразного композиционного кольца.



В центре поэмы – пять глав, пять характеров, пять помещиков: Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.

