

Дитяча ілюстрація

Кучерява Юлія, ДЗБ-2-16-4-Од.

Художнє оформлення дитячої книги



- До художнього оформлення і технічним виконанням дитячої книги пред'являються особливі вимоги, оскільки жоден читач не надає такого значення ілюстрації, як дитина.

Для неї «картинки» - предмет особливого інтересу.

Допомагаючи дитині зрозуміти літературний текст, збагачуючи зміст книги, розвиваючи естетичний смак читача, художник найактивнішим чином бере участь у загальному виховному процесі, активно впливає на формування світогляду дітей.

Ілюстратори разом з письменниками навчилися проникати в дитячу психологію, враховувати особливості віку, статі, інтересів, можливостей дітей. Розкриваючи зміст і сенс твору, характери героїв, ілюстратори шукали і використовували всі знахідки книжкової графіки, виробляли свій індивідуальний стиль, експериментували з кольором, формою, композицією.



АЛЕКСАНДРА БАЛАНОВА
@kikilik

Специфічною особливістю дитячого книговидання, а відповідно, і художнього оформлення дитячої книги є орієнтація на певні вікові групи. Таких груп виділяють чотири:

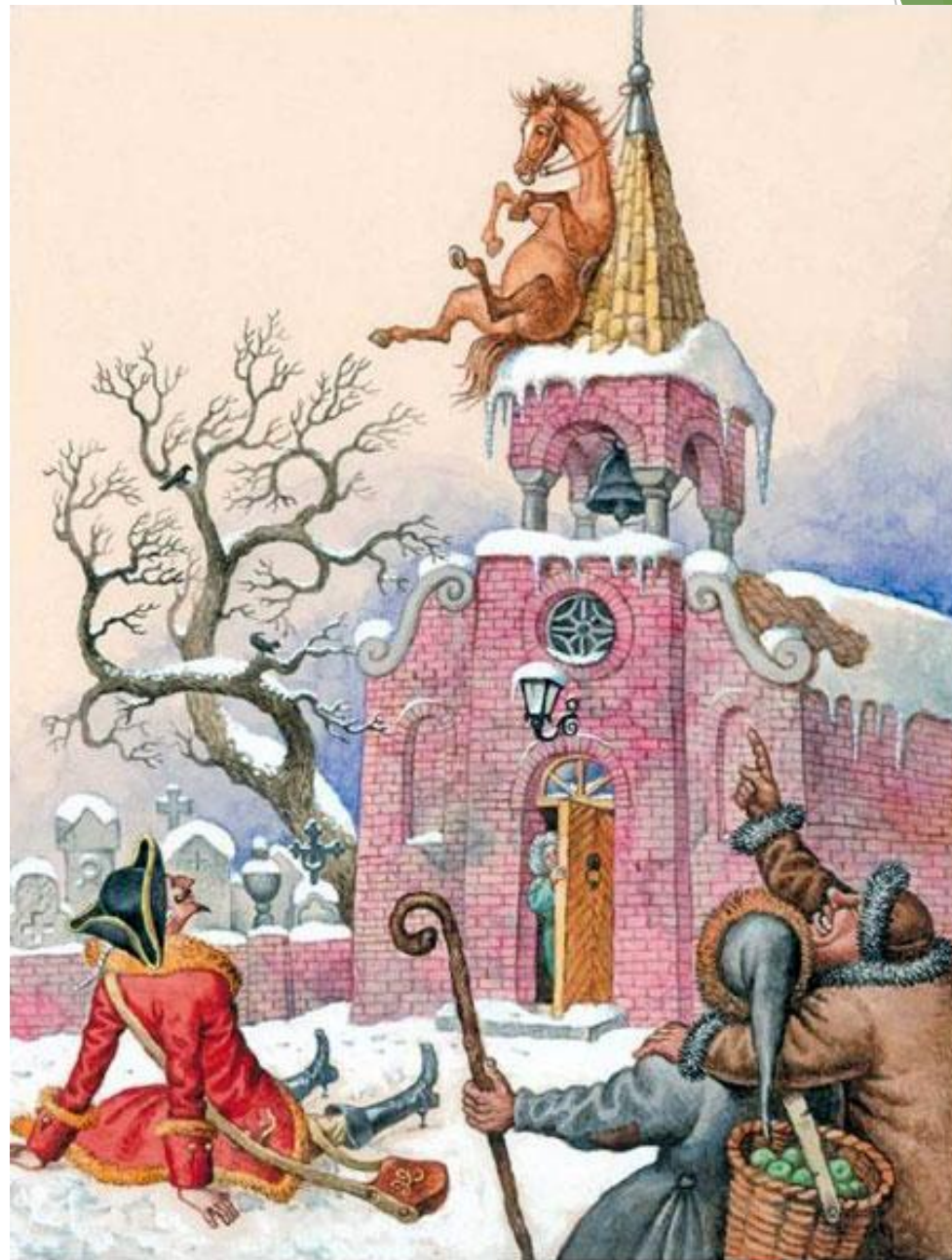
- дошкільний;
- молодший шкільний;
- середній шкільний;
- старший шкільний вік;

Грунтуючись на спостереженнях психологів і педагогів, умовно приймають такий розподіл: 2-3, 4-6, 7-10, 11-13 та 14-16 років.

Для маленького читача характерні: предметність, сприйняття, конкретність, фрагментарність, але в той же час здатність до яскравого емоційного співпереживання. Діти молодшого шкільного віку вже здатні не тільки до узагальнення, а й до оціночному підходу до тексту і малюнку в книзі.



Середній шкільний вік характеризується здатністю до Відстеження сюжетних взаємозв'язків літературного твору, виявлення вчинків описуваних героїв, їх мотивації.



У старшому шкільному віці особливе значення набуває художньо-образний спосіб пізнання світу, питання самоствердження, оцінки та самооцінки, що створює «романтичну» основу свідомості читачів даної вікової групи.



5 ознак вдалої ілюстрації для дітей 3-5 років:

- Предмети, зображувані в ілюстрації, повинні бути виразні і легко впізнавані. Наприклад, перебільшення деяких властивостей предметів, акцентування їх головних особливостей і спрощення другорядних.



— Синяя лошадка,
кто там впереди?



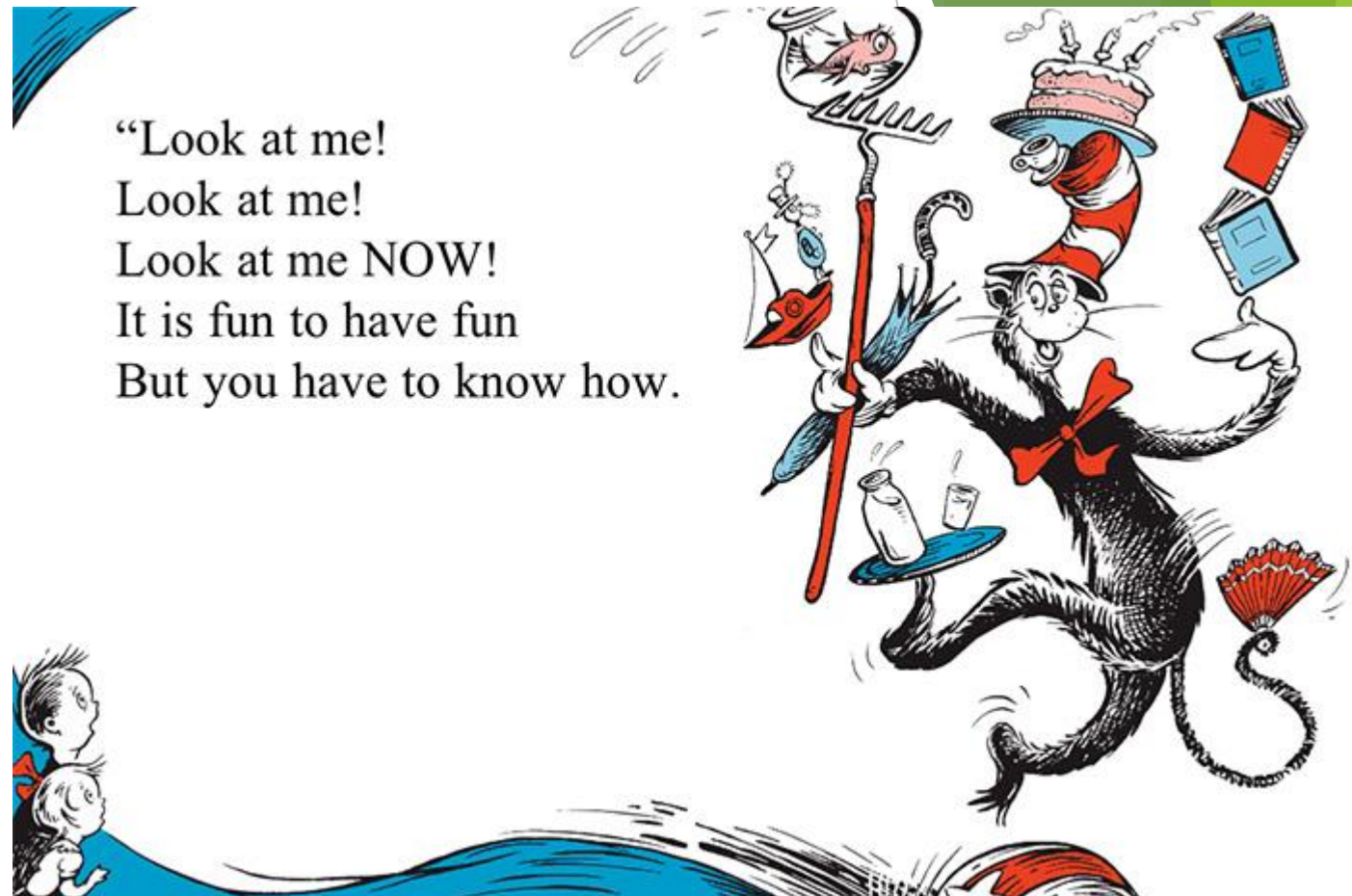
□ Персонажі повинні легко передавати емоції. Міміка особи і положення тіла персонажа повинні бути добре вираженими. Не використовуйте складних емоцій: сумних посмішок або сліз щастя. Дитина, розуміє тільки один вид емоцій - плаче той, кому погано. А посміхається той, кому добре.



— Я бы сейчас целых три тарелки капусты съел, — вздохнул Горлицетик, листая поваренную книгу тётушки Циннии.
— И я! И я тоже, — поддержали его Сыроежик и Одуванчик.
Пирюточка, самая старшая и самая рассудительная из всех кроличат, строго посмотрела на братьев:
— Чем хныкать, как маленькие, займитесь лучше каким-нибудь полезным делом! Я придумала: давайте украсим дом капустой. Нарисуем картинки с капустой, из бумаги вырежем капустные листья, из пластилина слепим юлчану. Будет очень красиво!
— Ура! Отличная мысль! — закричали братья и побегали за ножницами и цветными мелками.
Только Розмаринчик остался на месте: засунув руки в карманы, он снисходительно взирал на радостную суету малышей.
— Какая глупость — рисовать капусту! — надменно произнёс он, пожимая плечами. — Спорим, сестрица, что я принесу тебе свежий ючан капусты?
— А где ты его возьмёшь, господин Спорщик?
— Это вас не касается! Потом узнаете!



- Колір в дитячій ілюстрації виконує важливу інформаційну функцію. Яскраві, контрастні кольори задають емоційний настрій, а кольорові акценти керують увагою дитини.



- Характери персонажів розкриваються через їхні фрази і дії. Дитина сприймає дії по картинці, тому ілюстрація повинна прагнути «розповідати» історію без супроводу тексту. Художник в дитячій книзі є не просто ілюстратором книжкової сцени-розвороту. Він стає режисером всієї розповіді, оповідачем історії.



- В ілюстрації все повинно бути логічно і продумано. У стрімко розвивається мисленні дитини побудова ментальних зв'язків «причина-наслідок» грають дуже важливу роль. Слідство повинно максимально намагатися з'єднатися з причиною через «чому?» Важливо пам'ятати, що книга є для малюка підручником, тому варто звертати увагу чому вона зможе навчити.



Таким чином, художнє оформлення дитячої книги є важливою стороною процесу книговидання, оскільки воно виступає домінуючим фактором виховно-пізнавального, емоційного і естетичного впливу на дитину.