



Тема: Українська культура в XVI-XVIII столітті

**Мета: закріпити вивчений
матеріал по темі Українська
культура в XVI-XVIII
столітті**

Підготував учень
8-А
класу
Гормотій Артем

Українське бароко

У XVII ст. в архітектурі з'являються елементи стилю **бароко**. Він передбачає велику кількість прикрас зовні і всередині будівлі, складність архітектурної конструкції, розробку складних просторових ансамблів, синтез різних видів мистецтва.



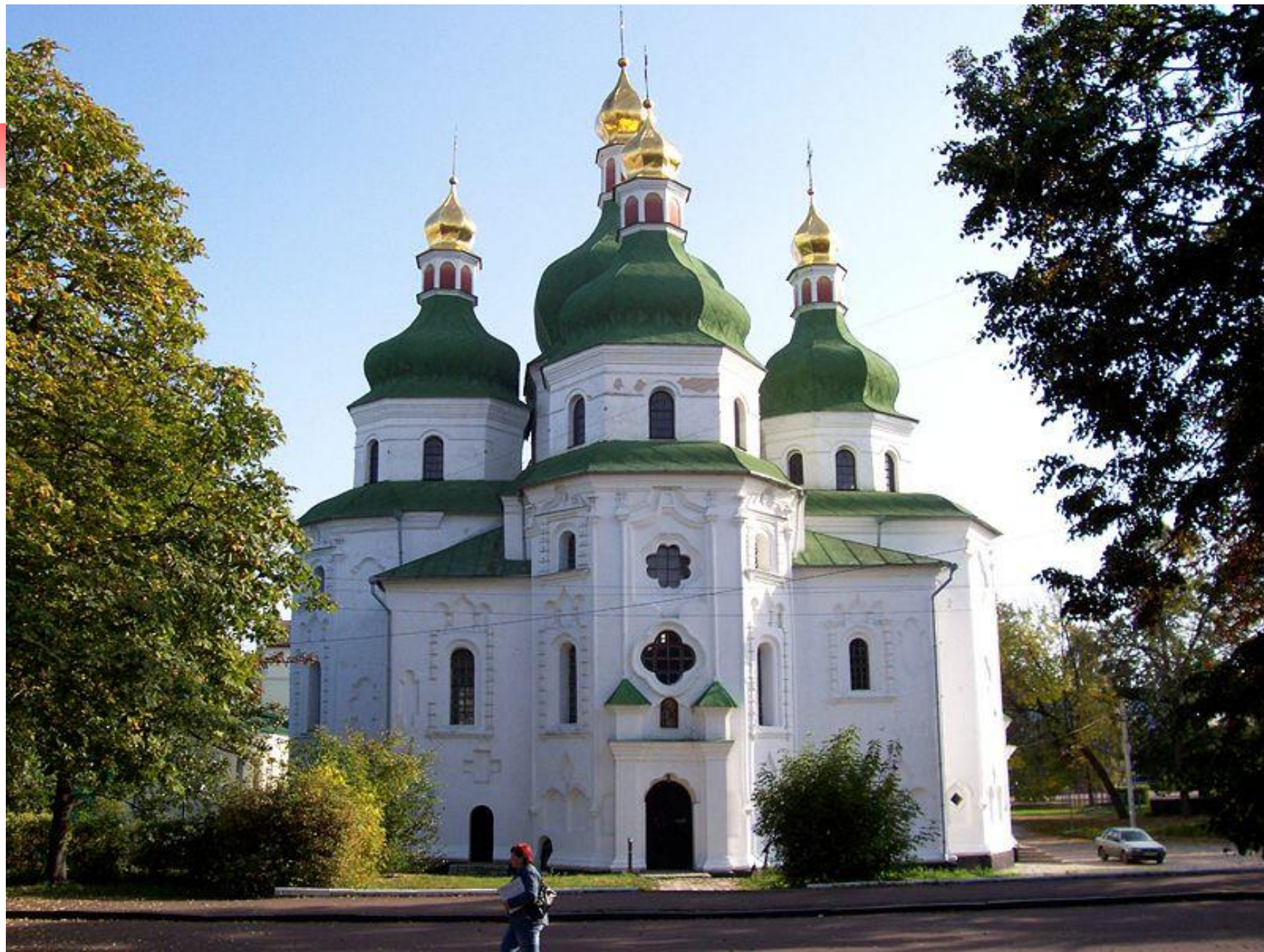
«Козацьке» бароко

Провідним типом споруд стає так званий козацький собор — п'ятикупольний, з чотирма однаковими фасадами.

Яскравий приклад — **Миколаївський собор в Ніжині.**



Миколаївський собор в Ніжині



Собор Антонія та Феодосія м. Васильків



Мазепинське бароко

Завдяки активній будівельній діяльності гетьмана Мазепи, стиль бароко в Україні ще називається

«Мазепинським стилем».

Мазепою було споруджено 14 і оновлено 10 церковних храмів.

Розбудовуються міста Київ, Чернігів, Суми, Харків, Батурин.



Михайлівська церква Видубицького монастиря



Пам`ятка архітектури в ансамблі Видубицького монастиря.

Споруджено в 1070— 1088 за часів князя Всеволода Ярославича.

В середині XVII століття храм реставрував на власні кошти митрополит Петро Могила. Після пожежі 1760 собор було відновлено

Георгіївський собор



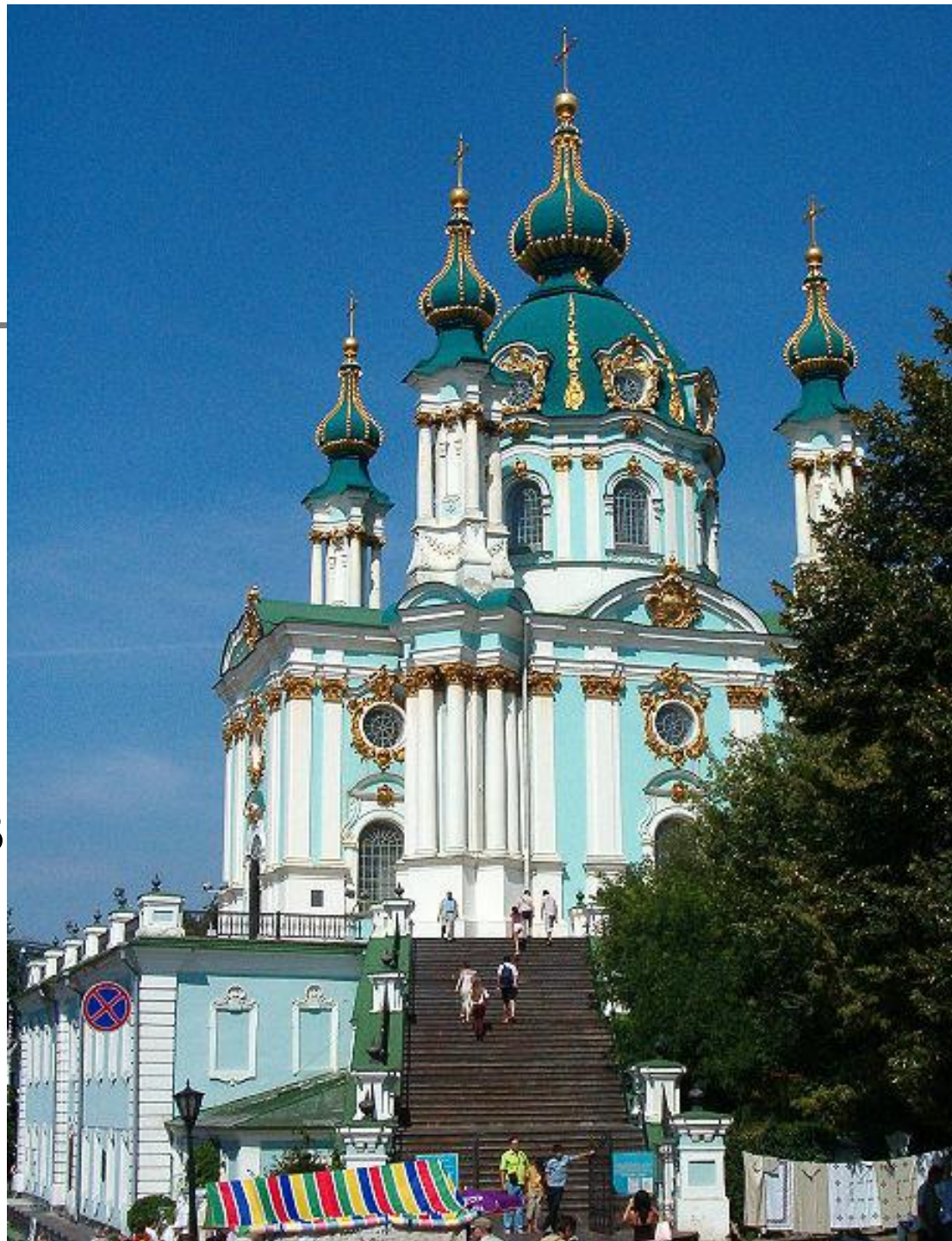
Центральною домінантою
монастирського ансамблю
Видубицького монастиря
є бароковий

Георгіївський собор,
збудований у 1699-1701
роках на кошти
Стародубського
полковника М.
Миклашевського.

- П`ятикупольний храм
нагадує дерев`яні
українські церкви того часу
- це типова барокова
споруда.

Андріївська церква

Збудована за проектом архітектора Бартоломео Растреллі на Андріївській горі в пам'ять відвідин Києва імператрицею Єлизаветою.



Маріїнський палац В.Растреллі, 1750—55 рр.









Архітектура Західної України

В архітектурі Західної України переважала загальноєвропейська стилістика, національне начало було виражено відносно слабо.

Найвидатнішим зодчим в західноукраїнських землях був Б.Меретин. Найбільшими пам'ятками його зодчества є

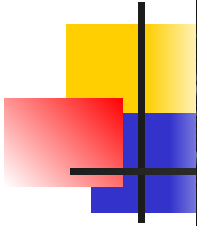
**Львівський собор св. Юра та
Ратуша в Бучачі.**



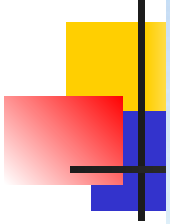
**Собор
св. Юра
побудований за
проектом
архітектора
Б. Меретина**



Ратуша в Бучачі



Петербурзька академія мистецтв





**Дмитро
Левицький**
(1735 — 1822) —
російський і
український
живописець-
портретист. Від 1770
року академік
Петербурзької
академії мистецтв.

Д. Левицький

Портрет О.Кокорінова.



Феодосія Ржевська



В. Боровиковський "Богородиця во славі"



**Володимир
Боровиковський**
(1757 - 1825) —
український художник-
живописець,
іконописець та
портретист, з 1795
академік Петербурзької
Академії мистецтв.



**Портрет
М. Лопухіної,
1797р.,
Третьяковська
галерея**



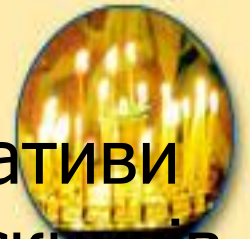
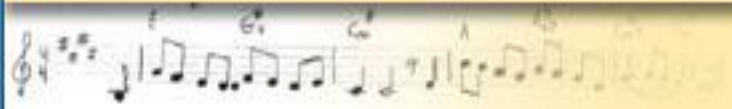
Антон Лосенко

“Володимир та Рогнеда”.

Лосенко Антон
(1737-1773) —
український
живописець і
портретист.

Вчився живопису в
Петербурзькій АМ а
згодом продовжив
навчання в Парижі і
Римі. Після
повернення Лосенко
був обраний
професором,
академіком і
директором Академії
Мистецтв .

Музичне мистецтво



Глухівська співоча школа, створена з ініціативи гетьмана Данила Апостола. Більшість випускників потрапляла до Москви і Петербурга композитор **Дмитро Бортнянський** потрапив до Москви, проте в його творчості присутні українські мотиви. Композитори **Максим Березовський і Артемій Ведель** вони працювали в різних жанрах, зокрема оперному, але переважала все ж церковна музика.

Театр

У XVII столітті популярною стає драматургія.
Найбільш поширеними були два види драми:
релігійна і шкільна.



Релігійна драма, в свою чергу, поділялася на три форми:

Містерія — таїнство спокутування гріхів людей Ісусом Христом;

Міракл — події життя святих;

Мораліте — драми, в яких виступали алегоричні фігури Душі, Любові, Гніву, Заздрості та інші і велися розмови повчального характеру.

Вертеп

Крім церковної і шкільної драматургії, народжується народний ляльковий театр — **вертеп** поширений в Україні, в барокову добу (17-18 ст.).

Такий театр являв собою триярусну скриню, яка символізувала три рівні космосу. Пізніше залишилося два рівні, у верхньому розгорталися релігійні лялькові вистави, а в нижньому — гумористичні інтермедії, які користувалися величезною популярністю в народі.



Висновок

Ми закріпили вивчений матеріал по темі Українська культура в XVI-XVIII столітті.



  Дякую за увагу 

