

Тема «Публицистический стиль, его особенности»



Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности

В.В. Виноградов

-Как цели урока связаны с эпиграфом?

Подберите однокоренные слова к слову *публицистический* и образуйте словообразовательную цепочку

Публика ← публицист ← публицистика ←
публицистический



-Что изучает стилистика?

Стили речи

Разговорный

Книжный

научный

художественный

официально-деловой

публицистический



Публицистический стиль -

(от латин. слова *publicus* , что значит «общественный, государственный»)



это стиль, в основе которого лежит воздействие на читателя с помощью убеждения, влияния на его мысли и поступки.

-В чем особенность публицистического стиля

Публицистический стиль

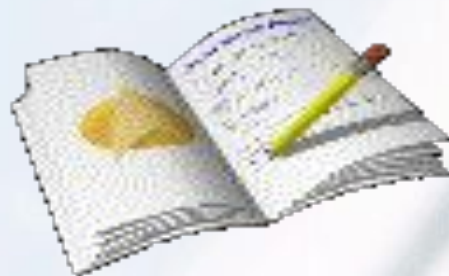
Цель стиля	Информирование, передача общественно-значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чем-то, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определенным поступкам, действиям.
Сфера употребле ния	В официальной обстановке, общественно экономические, политические, культурные отношения, выступления в газетах и журналах, по радио и телевидению, на митингах и собраниях.
Речевые жанры	Статья в газете, журнале, очерк, репортаж, фельетон, ораторская речь, судебная речь, выступления по радио, телевидению, на собрании, доклад.
Стилевые черты	Логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность, страстность, общедоступность.
Языковые средства	а) общественно-политическая лексика б) эпитеты, сравнения, метафоры, лексические повторы, градация, фразеологизмы. в) побудительные и вопросительные предложения г) риторические вопросы д) распространенные обращения е) вводные слова, причастные и деепричастные обороты.

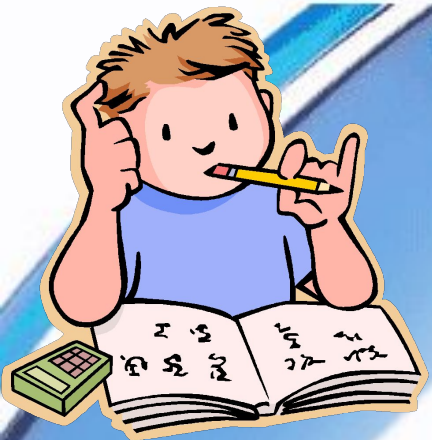
КОМПОЗИЦИЯ СТАТЬИ

1. Напоминает научное рассуждение

- а) выдвигается важная общественная проблема**
- б) анализируются и оцениваются пути её решения**
- в) делаются выводы**

2. Напоминает диалог, где автор сам высказывает мысль и задаётся вопросом, справедливо ли его утверждение





ЕСЛИ РАССУЖДЕНИЕ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ СТИЛЕ

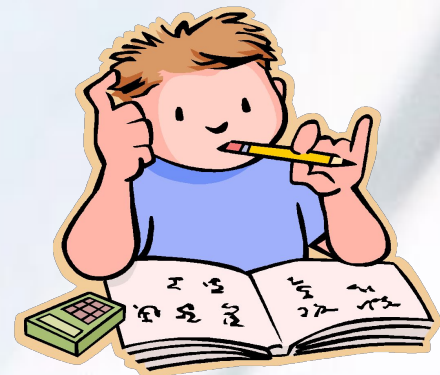
Такой текст подчиняется определенным законам композиции (тезис, доказательства, вывод), поэтому особое внимание обратите на первый и последний абзацы текста.

*В первом абзаце обычно сформулирован основной вопрос (проблема) текста. В тексте может быть не одна проблема, **нужно сформулировать только одну проблему и работать только по ней.***

*Внимательно прочитайте первый абзац и сформулируйте **вопрос, над которым автор размышляет.** Помочь сформулировать этот вопрос вам может **A29.***

ЕСЛИ ТЕКСТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ

*Работать надо с **текстом в целом**, **проблемный вопрос ставить ко всему тексту**. Целесообразно обратить внимание на художественные детали (особенности портрета, интерьера, пейзажные зарисовки). Некоторые детали могут повторяться, это должно привлечь ваше внимание. Подумайте, для чего автор акцентирует внимание читателя на этих подробностях.*



- Назовите писателей-публицистов 19 века ?

(В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский.)

- Каких писателей-публицистов начала 20 века вы знаете?

(М. Горький, В.Г. Короленко.)

- Назовите писателей-публицистов – наших современников.

(С. Залыгин, В.Г. Распутин, Д.А. Гранин, Д.С. Лихачев, А.И. Солженицын.)

Отрывок из статьи А.И. Солженицына «Жить не по лжи!»

1) Наш путь: ни в чем не поддерживать лжи сознательно.

2) Через робость нашу пусть каждый выберет: остается ли он сознательным слугою лжи (о, разумеется, не по склонности, но для прокормления семьи, для воспитания детей в духе лжи!), или пришла ему пора отряхнуться честным человеком, достойным уважения и детей своих и современников.

3) Даже этот путь – самый умеренный из всех путей сопротивления – для засидевшихся нас будет нелегко.

4) Но насколько же легче самосожжения или даже голодовки: пламя не охватит твоего туловища, глаза не лопнут от жара, и черный-то хлеб с чистой водою всегда найдется для твоей семьи.

5) Это будет нелегкий путь? – но самый легкий из возможных.

6) Нелегкий выбор для тела, - но единственный для души.

7) Нелегкий путь, - однако есть же у нас люди, даже десятки их, кто годами выдерживает все эти пункты, живет по правде.

8) Итак: не первыми вступить на этот путь, а – присоединиться!

9) Тем легче и тем короче окажется всем нам этот путь, чем дружнее, чем гуще мы на него вступим!

10) Будут нас тысячи – и не управятся ни с кем ничего поделывать.

11) Станут нас десятки тысяч – и мы не узнаем нашей страны!

Цель стиля	Передача общественно-значимой информации о сознательном выборе жизненного пути – жить не по лжи, с одновременным убеждением читателя в том, что он не изменит своих убеждений, он страстно призывает других выбрать именно такой честный жизненный путь
Сфера употребления	В официальной обстановке, выступление в газете.
Жанр	Статья в газете
Стилевые черты	Логичность, эмоциональность, призывность
Языковые средства	Морально-этическая лексика: ложь, робость, правда, уважение, воспитание, семья; тропы: метафоры – слуга лжи, отряхнуться честным человеком, пламя не охватит, глаза не лопнут, выбор для тела; сравнение: путь легче самосожжения или даже голодовки; стилистические фигуры: антитеза 2, 5, 6, 7, 8; синтаксический параллелизм 10, 11; анафора 6, 7; риторический вопрос 5; лексический повтор: путь, нелегкий; вводное предложение 2, сложные синтаксические конструкции
Композиция текста	Построен по типу рассуждения: в первом абзаце выдвинут тезис, во втором и третьем – доказательства, а в последнем – вывод. В начале каждого абзаца – лексический повтор: слово путь.