

*Владимир Маяковский и Лиля Брик*



# Владимир и Лиля

**Маяковский** познакомился с этой женщиной в июле 1915 года. **Осип Максимович Брик** и его жена, **Лиля Юрьевна**, люди достаточно обеспеченные, проявили сочувственное внимание к Владимиру Владимировичу, угадав в нем большой поэтический талант. Познакомила их младшая сестра Лили Юрьевны – французская писательница **Эльза Триоле**.



# Лиля Брик



*«...Среднего роста, тоненькая, хрупкая, она являлась олицетворением женственности, – утверждала Доринская. – Причесанная гладко, на прямой пробор, с косой, закрученной низко на затылке, блестящей естественным золотом своих воспетых... «рыжих» волос. Ее глаза действительно «вырывались ямами двух могил» – большие, были карими и добрыми; довольно крупный рот, красиво очерченный и ярко накрашенный, открывал при улыбке ровные приятные зубы... Дефектом внешности Лили Юрьевны можно было бы почитать несколько крупную голову и тяжеловатую нижнюю часть лица, но, может быть, это имело свою особую прелесть в ее внешности, очень далекой от классической красоты».*

# Маяковский и Брики



Поэт снял жилье неподалеку от Бриков и все свободное время проводил у них. Познакомил Осю и Лилю со своими друзьями: **Николаем Асеевым, Давидом Бурлюком, Василием Каменским, Борисом Пастернаком, Велимиром Хлебниковым.** В этом гостеприимном доме они засиживались допоздна. С лета 1918 Маяковский и Брики жили совместно. Тогда же они окончательно перешли на большевистские политические позиции. Весной 1919 года все трое переехали в Москву и поначалу жили в коммуналке в Полуэктовом переулке. Маяковский и Л.Брик работали в «Окнах РОСТА», О.Брик некоторое время служил в ЧК и состоял в партии большевиков.

# ЛЮБЛЮЛЮБЛЮЛЮБЛЮ...».

В мае – июне **1918** года Лиля и Маяковский снялись в главных ролях в киноленте со странным названием (по сценарию Владимира Владимировича) «**Закованная фильмой**». Она играла балерину, он – художника. Именно в этот период поэт подарил Лиле кольцо с буквами **ЛЮБ** в круге, чтобы можно было непрерывно читать их «**люблюлюблюлюблю...**». Внутри кольца было написано: «Володя».



***Лиля Юрьевна – моя жена!***

***Запомните это!***

Об обожании поэтом «Лилички» вскоре знала уже вся Москва. Однажды некий чиновник посмел пренебрежительно отозваться об «этой Брик», и Маяковский, развернувшись, от души вlepил ему по физиономии: *«Лиля Юрьевна – моя жена! Запомните это!»*



# *Лиля Юрьевна – моя жена! Запомните это!*

Отношения Маяковского с Лилей Брик складывались неординарно с самого начала. По свидетельству Лили Юрьевны, она только через три года «могла с уверенностью сказать» О. М. Брику о том, что они с Маяковским любят друг друга.



# Все для тебя, ЛИЛИЧКА!

Она очень помогала поэту. Ее критика приносила пользу, а ее образы вдохновляли поэта. Одну из книг он надписал: «Лиленьке, автору стихов моих». В. Маяковский посвящает ей поэму "Люблю".



# Романы Лили

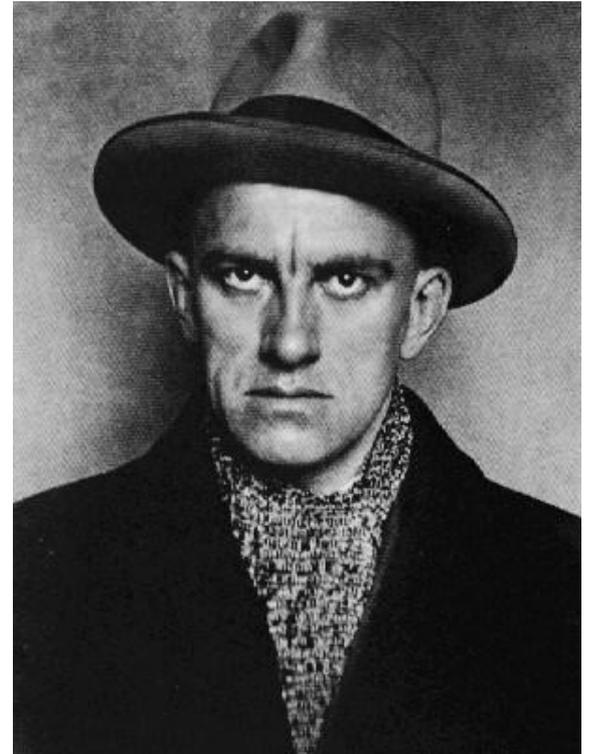


В конце 1922 года Л.Брик пережила длительный и серьёзный роман с руководителем Промбанка А. Краснощёковым, который едва не привел к разрыву отношений с Маяковским. За Краснощёковым следовали все новые и новые увлечения: Асаф Мессерер, Фернан Леже, Юрий Тынянов, Лев Кулешов. Для Лили крутить романы с близкими друзьями было так же естественно, как дышать. Приятное разнообразие в ее жизнь вносили и регулярные поездки в Европу. А Маяковский все чаще сбегал в Париж, Лондон, Берлин, Нью-Йорк, пытаясь найти за границей прибежище от оскорбительных для его «чувства-громады» Лилиных романов.

# Под чарами Лили

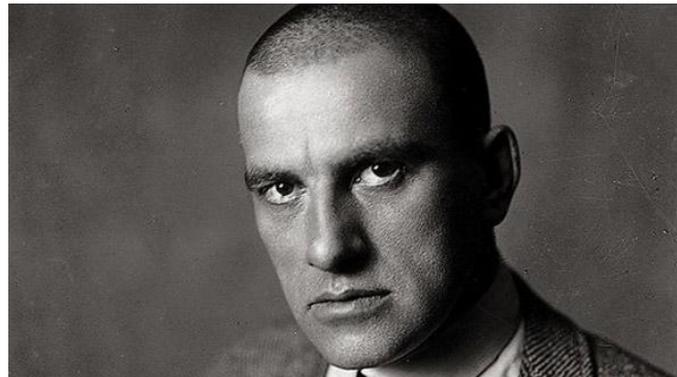
Лиля Юрьевна, как и раньше, имела большую власть над Маяковским. Л. Брик легко относилась к его увлечениям, но сразу «принимала меры», если чувствовала, что дело заходит далеко. Например, когда Владимир Владимирович отдыхал в Ялте вместе с Натальей Брюханенко, писала ему: *«Пожалуйста, не женись всерьез, а то меня все уверяют, что ты страшно влюблен и обязательно женишься!»* Маяковский оправдывался в письмах: *«Никакие мои отношения не выходят из пределов балдежа»*. А когда Лиля узнала о его чувстве к Татьяне Яковлевой, на которой поэт «всерьез» собирался жениться, то отрезала: *«Ты в первый раз меня предал...»*

В 1928-1929 годах у Маяковского в Париже был роман с эмигранткой Татьяной Яковлевой. Но создать семью они не смогли по политическим причинам. Это вызвало глубокий душевный кризис у Маяковского.



# Смерть Маяковского

В феврале 1930 года Лиля и Осип Брик уехали в Европу. 14 апреля рано утром у Маяковского было назначено свидание с Вероникой Полонской. Постоянные срывы в изданиях, вечно ускользающая любовь Лили, непонимание и одиночество к тому моменту добивали поэта. Когда Вероника приехала к нему в комнату на Лубянку у них был долгий разговор, в котором Владимир Владимирович убеждал Нору переехать к нему немедленно и навсегда, во всем признаться мужу и тут же изменить их жизнь. Та в свою очередь говорила, что невозможно решить так всё сразу. Он отпустил её. Пройдя несколько шагов, она услышала выстрел. Войдя, увидела на полу распластанного Маяковского с открытыми ещё глазами. Он силился что-то сказать, но в Москве обезумевшую от горя Лилю ждал еще один удар: предсмертное письмо Маяковского (почему-то написанное **за два дня до смерти!**): *«Товарищ правительство, моя семья – это Лилия Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская. Если ты устроишь им сносную жизнь – спасибо»* вскоре замолчал и стал бледнеть.



## Лиля Брик

Лиля Юрьевна говорила, что у нее было **четыре мужа**: О. Брик, В. Маяковский, В. Примаков (видный советский военачальник, расстрелянный в 1937-м) и Василий Катанян. С литератором Катаняном она прожила на удивление долго.



В 86 лет рано утром она упала у себя в комнате, сломала шейку бедра, оказалась обречённой на неподвижность. За несколько дней до смерти ей снились стихи Маяковского. Она была в печали, грустна и молчалива. 4 августа 1978 года Лиля Юрьевна покончила с собой на даче в Переделкино, приняв смертельную дозу снотворного.