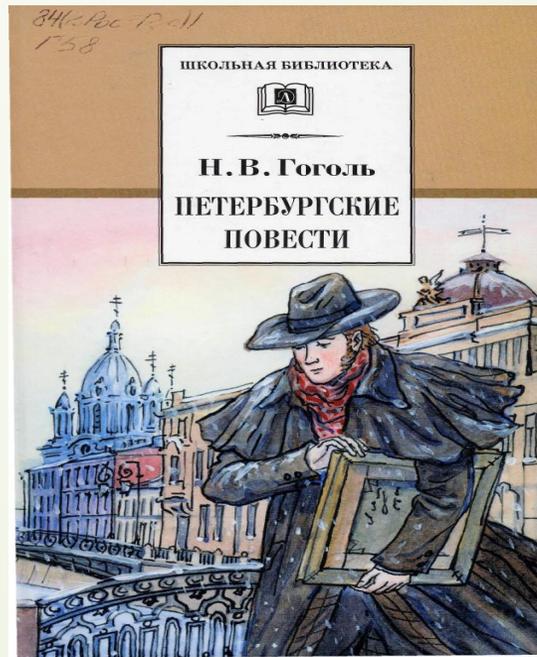


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
“Школа №11 им. А.В. Преснякова г. Феодосии Республики
Крым”

Проект

“Петербургские повести Гоголя в критике и литературе”



Подготовил: Ислямов Арсен

Ученик 10 класса

Руководитель: Попова Н.И.

г. Феодосии 2019 г.

О писателе:



- Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852) – русский классик, драматург, писатель. Его самыми главными произведениями является сборник “Вечере на хуторе близ Диканьки”, а также поэма “Мертвые души”.
- Он рос в большой семье, а в возрасте 10 лет отправился учиться в училище, но когда ему исполнилось 16 лет он смог поступить в Гимназию высших наук в городе Нежине. В годы учебы у него была феноменальная память, но слабое здоровье. Будучи студентом он сочинял различные фельетоны и стихи, а также пробовал свой талант и в других литературных жанрах.
- С самой юности и вплоть до конца жизни, у Гоголя наблюдались психологические расстройства. Так, например, он сильно боялся ранней смерти. Отношение к женщинам у него было тоже своеобразным. Скорее он любил их на расстоянии, увлекаясь ими больше в духовном плане, чем в физическом.

История создания:

□ Всего в сборнике “Петербургские повести” находится 5 произведений :

- 1) ■ Невский проспект (1833-1834)
- 2) ■ Портрет (1833-1834)
- 3) ■ Записки сумасшедшего (1834)
- 4) ■ Нос (1832-1833)
- 5) ■ Шинель (1836-1842)

Гоголь приехал в Петербург будучи совсем молодым. Он хотел стать юристом, чуть позже пробовал быть историком и даже актером, но ничего из этого у него не получилось.

Этот небольшой, но немного богатый жизненный опыт помог писателю найти истинное призвание и написать сборник “Петербургские повести”, где во всех произведениях описывается проблема “маленького человека”.



Краткий обзор произведений:

1) В произведении "Невский проспект" художник изображает 2-а разных характера : 1) художник Пискарев, истинный творец и романтик. 2) Пирогов, поручик, самоуверенный эгоист. Оба героя вызывают жалость, но забывают о достоинствах и поддаются обману. В этом произведении автор раскрывает проблему несовместимости мечты и реальности.

- 2) В произведении "Портрет" автор раскрывает проблему искусства. В нем талантливый художник поддается корыстолюбивому обществу – деньгам. Автор хотел сказать, что истинное искусство пишется не ради денег или популярности.
- 3) В произведении "Нос" рассказывается о том, что чиновник, лишившись носа, ничего из себя не представляет. Автор писал о том, что в обществе наиболее важен внешний вид, а не личные качества.
- 4) В повести "Шинель" автор пишет о маленьком человеке, который жертвовал собой ради вещи. Автор хотел сказать, что маленьких людей не существует, человек сам решает, кем ему быть, а каждый человек – личность, которая заслуживает уважения.

Критики о "Петербургские повести" :

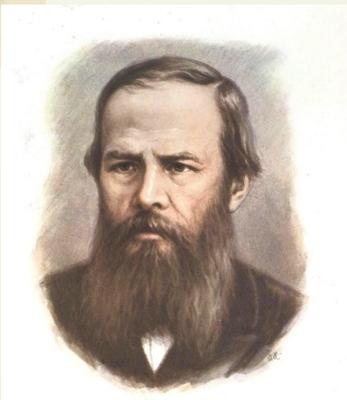


□ А. С. Пушкин: "Перечел с большим удовольствием; кажется, все может быть пропущено [цезурой]." (А. С. Пушкин - Н. В. Гоголю, вторая половина октября 1834 г.)

□ В. Г. Белинский: "...Пирогов!.. Святители! да это целая каста, целый народ, целая нация! О, единственный, несравненный Пирогов, тип из типов, первообраз из первообразов!.. Это символ, мистический миф, это, наконец, кафтан, который так чудно скроен, что придет по плечам тысячи человек!" (В. Г. Белинский "О русской повести и повестях г. Гоголя")



□ Ф. М. Достоевский: "Поручик Пирогов, сорок лет тому назад висеченный в Большой Мещанской слесарем Шиллером, был страшным пророчеством, пророчеством гения, так ужасно угадавшего будущее, ибо Пироговых оказалось так безмерно много, так много, что и не пересечь. Вспомните, что поручик сейчас же после приключения съел слоеный пирожок и отличился в тот же вечер в мазурке на именинах у одного видного чиновника. Как вы думаете: когда он откалывал мазурку и вывертывал, делая па, свои столь недавно оскорбленные члены, думал ли он, что его всего только часа два как висекли? Без сомнения, думал. А было ли ему стыдно? Без сомнения, нет!" (Ф. М. Достоевский, «Дневник писателя» за 1873 г.)



Петербургские повести и их значение:

- Сочетание юмора и драматизма, а порой и трагизма очень характерно для цикла повестей Гоголя, которые принято называть «петербургскими». В них предстает перед нами и город владельцев «роскошных палат», и город жалких лачуг, в которых селились бедные чиновники, нищие художники.
- В духе беспощадной сатиры изображает Гоголь людей высших кругов столичного общества.
- Петербургские повести очень схожи по своей фантастичности с «Миргородом». Тут и там фантазмагория играет значительную роль. Но в цикле повестей «Миргород» народного больше чем в петербургских повестях.

Отношение автора к Петербургу:

- Практически во всех произведениях Гоголя имеется хотя бы одно упоминание о нём, от "Мёртвых душ" до "Вечеров на хуторе...«
- Петербург представлялся ему городом обмана, скуки, наживы, а родная Украина по контрасту со столицей – весёлой, полной задора, песен, легенд страной, где царят воля, удаль, душевное здоровье.
- Петербург предстаёт перед глазами читателя призрачным городом, вобравшим в себя как прекрасное, так и безобразное, не имеющее даже чётких границ и очертаний. Здесь сочетается несочетаемое: фантастика и обыденность, красота и уродство, богатство и нищета... И так со всеми сферами жизни.



Значение в литературе:

- «Петербургские повести» во многом определили дальнейшее развитие русской реалистической литературы. Они оказали огромное влияние на творчество Достоевского, Некрасова, Салтыкова-Щедрина и многих других.
- Гоголь стал одним из классиков сатирического жанра. Традиции, созданные им, используют в своих сочинениях писатели XX века – от Е. Замятина и М. Булгакова до наших современников.
- Уже в XIX веке сложилась практика называть пять повестей — «петербургскими». Известный биограф Гоголя [В. И. Шенрок](#) одну из частей своих «Материалов для биографии Гоголя» (1892—1839) так и озаглавил: «Петербургские повести Гоголя».
- Над циклом писатель работает между 1835 и 1842 годами. Объединены повести по общему месту событий — Петербургу. Обычно писатели, рассказывая о петербургской жизни, освещали быт и характеры знати, верхушки столичного общества.

Заключение:

- Художественный язык «Петербургских повестей» богат различными языковыми средствами: аллегориями, иносказаниями, но значительное место Гоголь отводит гротеску.
- Как говорил известный режиссёр К.С. Станиславский “настоящий гротеск – это внешнее, наиболее яркое, смелое оправдание огромного, всё исчерпывающего до преувеличенности внутреннего содержания», именно таков гротеск в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя.
- “Гоголевская фантастика” навсегда стала достоянием не только русской, но и мировой литературы, вошла в её золотой фонд.



Конец !

Библиография:

□ 5)

<http://www.literaturus.ru/2016/08/kritika-otzyvy-nevskij-prospekt-gogol.html>

□ 8)

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8>