


Виктор Петрович Астафьев  
«Пастух и пастушка»

Подготовил  
Ученик 11 класса «Б»  
МАОУ «Лицей №38»  
Степанченко Анастасия  
Учитель





*Любовь моя, в том мире  
давнем,  
Где бездны, кущи, купола, -  
Я птицей был, цветком и  
камнем.*

*И перлом – всем, чем ты была!*  
**Теофиль Готье**

«Современная пастораль» – подзаголовок подчёркивает жестокую определённую времени, безжалостного к человеческим судьбам, самым тонким порывам души.



*«Есть упоение в бою!» — какие красивые и устарелые слова!..*

**Из разговора, услышанного на войне**

**«Бой»** - к первой части эпиграфом взяты слова, услышанные автором в санитарном поезде. Данный эпизод описывает бой, отрешённость солдат, их самоотверженность и смелость.



# Бой

Первая часть повести называется «Бой». Писатель показывает жестокую битву: немецкие танки утюжат наши окопы. Видя, как гибнут люди, юный командир, крича и плача, «натываясь на раздавленных, еще теплых людей», бросается на танк с гранатой: «Его обдало пламенем и снегом, ударило в лицо комками земли, забило все еще вопящий рот землю, катануло по траншее, будто зайчонка. Как жахнула граната, он уже не слышал, воспринял взрыв, боязно сжавшись нутром и сердцем, чуть было неразорвавшимся от напряжения». Обратим внимание, что в описании взводного соединяется изображение его героизма и естественной реакции человека на происходящее: «вопящий рот», «боязно сжавшись нутром и сердцем». Герой сравнивается с зайчонком не потому, что он труслив, как заяц, а потому, что против танковой мощи человеческий организм бессилён. И все же Борис побеждает, удивляясь тому, что сделал: «Борис недоверчиво посмотрел на умирившую громаду машины: такую силу — такой маленькой гранатой! Такой маленький человек! Слышал взводный еще плохо. Во рту у него хрустела земля...»



“Зачем пришли сюда?.. Зачем?  
Это наша земля! Это наша  
родина! Где ваша?”»



- Картины войны в повести написаны убедительно, зримо, но порой “окопная” правда писателя даже натуралистична: «На поле, в ложках, в воронках, и особенно густо возле изувеченных деревцев лежали убитые, изрубленные, подавленные немцы. Попадались еще живые, изо рта их шел пар, они хватались за ноги, ползали следом по истолченному снегу, опятнанному комками земли и кровью, взывали о помощи.
- 
- Обороняясь от жалости и жути, Борис зажмурил глаза: “Зачем пришли сюда?.. Зачем? Это наша земля! Это наша родина! Где ваша?”»

— Как соотносится с военной темой тема любви? Как изображается любовь?

- *Любовь возникает прямо в военном аду, вопреки ему. Это великая, единственная любовь, которая дается далеко не каждому. Автору удается совместить возвышенную романтику и даже сентиментальность с грубым реализмом войны.*
- *У читателя не возникает сомнений в возможности молниеносного возникновения любви на войне. Автор использует для этого разнообразные средства. Например, интертекстуальность (цитирование в тексте других текстов): «На заре ты ее не буди...»; мимолетное виденье, «которое явилось и вознесло однажды поэта на такую высоту, что он задохнулся от восторга». Пасторальный мотив пастуха и пастушки, свойственный сентиментализму, преобразуется в символ. Заявленный в названии, он вызывает ожидания читателя. Вскоре оказывается, речь идет о двух стариках: в освобожденном хуторе Борис и его взвод видят страшную картину — убитых пастуха и пастушку, приехавших в деревню из Поволжья в голодный год.*
- *Старики пасли колхозный табун, когда их накрыла страшная смерть: «Они лежали, прикрывая друг друга. Старуха спрятала лицо под мышку старику. И мертвых било их осколками, посекло одежонку, вырвало серую вату из латанных телогреек, в которые оба они были одеты... Хведор Хвомич пробовал разнять руки пастуха и пастушки, да не смог и сказал, что так тому и быть, так даже лучше — вместе на веки вечные...»*
- *Эта картина соединяет два символа — символ жестокости войны и символ вечной любви.*

# Каковы особенности астафьевского символа?

- *Символ развивается, обогащается. В единственную ночь, подаренную влюбленным, Борис вспоминает убитых деревенских пастухов. Это воспоминание вызывает в памяти детские впечатления, когда он с матерью ездил к тетке в Москву и был в театре. Борис рассказывает Люсе, своей возлюбленной: «Еще я помню театр с колоннами и музыку. Знаешь, музыка была сиреневая... Простенькая такая, понятная и сиреневая... Я почему-то услышал сейчас ту музыку и как танцевали двое — он и она, пастух и пастушка — вспомнил. Лужайка зеленая. Овечки белье. Пастух и пастушка в шкурах. Они любили друг друга, не стыдилась любви и не боялись ее. В доверчивости они были беззащитны».*
- *Пасторальная сцена могла бы показаться неестественной, слишком сладенькой и сентиментальной, если бы она не относилась к детским впечатлениям Бориса, если бы не его чуть снисходительное отношение к этим воспоминаниям: «Простенькая такая, понятная и сиреневая...» Обратим внимание на цветовое восприятие музыки, ясные и чистые цвета, контрастирующие с темными красками войны.*
- *И еще раз символические образы пастуха и пастушки, убитых войной, всплывают в угасающем сознании Бориса, когда его раненого везет в тыл санитарный поезд.*



*«И ты пришла, слышав  
ожиданье...»*

**Ярослав Смеляков**

**«Свидание»** – вторая часть повести. Именно в ней происходит главное действие произведения, знакомство Бориса и Люси. Они влюбляются друг в друга.



*Противостояние созидательной силы  
любви и разрушительной стихии войны.*





**«Попробовали разнять руки пастуха и пастушки, да не могли и решили — так тому и быть.»**

**Воспоминание Бориса о театре с колоннами и музыкой, о пасущихся на зелёной лужайке белых овечках, о танцующих юных пастухе и пастушке, любивших друг друга и «не стыдившихся этой любви, и не боявшихся за неё», резко контрастирует с обострённой болью и щемящей душу печалью сцены об убитых стариках, пастухе и пастушке, «обнявшихся преданно в смертный час».**




*Горькие слезы застлали мой взор.  
Хмурое утро крадется, как вор, ночи  
вослед.*

*Проклято будь наступление дня!  
Время уводит тебя и меня в серый  
рассвет.*

**Из лирики вагантов**

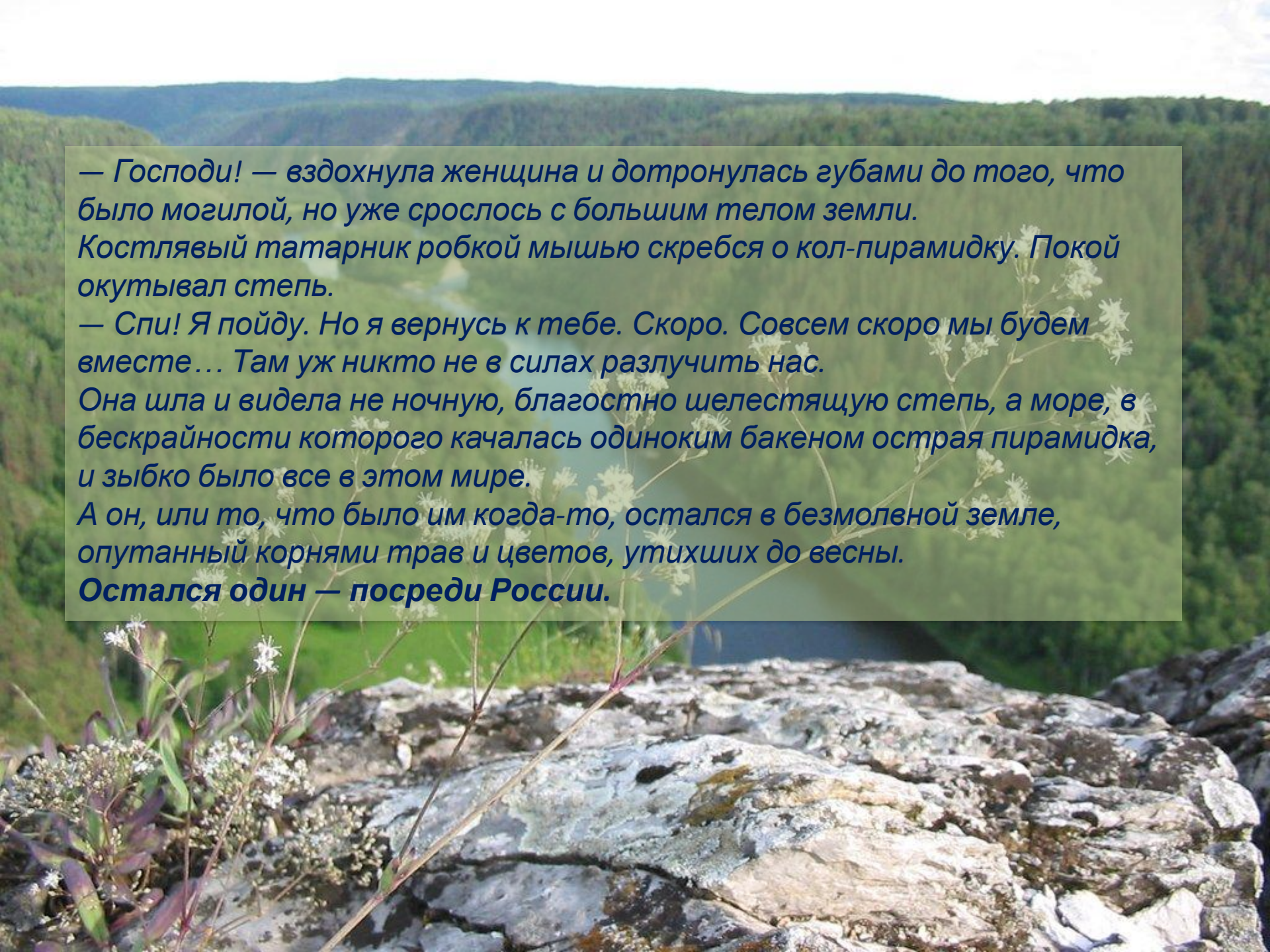
Лирикой вагантов начинается третья часть «Прощание». Для влюблённых наступает утро – сказочная, неповторимая ночь уходит в небытие. Их ожидает горестный момент прощания и длительная разлука.

A landscape photograph showing a field of tall, thin grasses in the foreground. In the middle ground, there is a large, dark green tree. The background is a dark, overcast sky with some lighter patches. The overall mood is somber and dramatic.

*И жизни нет  
конца  
И мукам — краю.*  
**Петрарка**

**«Успение»** - четвёртая, последняя часть повести. В ней читатель станет свидетелем смерти главного героя, его товарищей. Именно в ней отображены страшные последствия войны.





— Господи! — вздохнула женщина и дотронулась губами до того, что было могилой, но уже срослось с большим телом земли.

Костлявый татарник робкой мышью скребся о кол-пирамидку. Покой окутывал степь.

— Спи! Я пойду. Но я вернусь к тебе. Скоро. Совсем скоро мы будем вместе... Там уж никто не в силах различить нас.

Она шла и видела не ночную, благостно шелестящую степь, а море, в бескрайности которого качалась одиноким бакеном острая пирамидка, и зыбко было все в этом мире.

А он, или то, что было им когда-то, остался в безмолвной земле, опутанный корнями трав и цветов, утихших до весны.

**Остался один — посреди России.**

- В повести не называются ни время, ни место сражения. Ясно, что действие происходит на Украине, где окружена и уничтожена громадная группировка противника. По мнению исследователей, Астафьев описывает Корсунь-Шевченковскую операцию 1944 г., одну из выдающихся в истории Отечественной войны.
- 
- Пафос этой повести антивоенный. В изображении войны писатель глубоко правдив. Есть здесь едва ли не самая сильная сцена современной военной прозы — описание разбитого хутора, греющихся у огня пленных, когда в их толпу врывается солдат в маскхалате с автоматом и расстреливает немцев очередями, крича: “Маришку сожгли-и! Селян всех... всех загнали в церковь. Всех сожгли-и-и! Мамку! Крестную! Всех! Всю деревню... Я их тыщу... Тыщу кончу! Резать буду, грызть!..”
-



# Корсуньский котёл , Черкасский котёл

- Наступательная операция войск 1-го и 2-го Украинских фронтов, проведённая 24 января- 17 февраля 1944 года с целью уничтожения корсунь-шевченковской группировки Вермахта. Является частью стратегического наступления советских войск на Правобережной Украине.
- Операция завершилась ликвидацией котла и частичным разгромом окружённой группировки (34 % военнослужащих вермахта погибло), некоторой части войск удалось вырваться из окружения. Командующий окруженной группировкой генерал Штеммерман погиб в ходе прорыва в ночь с 17 на 18 февраля. Командование взял на себя бригадефюрер СС Гилле

# Потери сторон

- 
- Советские войска [потеряли](#) по всем причинам за время операции 80 188 человек, в том числе 24 286 убитыми, умершими и пропавшими без вести. Потери в [бронетехнике](#) оцениваются от 606 до 850 танков и САУ. За период с 20 января по 20 февраля 1-й Украинский фронт потерял 1 711 орудий и 512 миномётов, а 2-й Украинский — 221 орудие и 154 миномёта, но не все эти потери (особенно 1-го Украинского) относятся к Корсунь-Шевченковской операции.
- Потери окружённых немецких войск составили примерно 30 тыс. человек, в том числе около 19 тыс. убитыми и попавшими в плен. Боевые потери частей и соединений 1-й танковой армии за 1-20 февраля составили 4181 человек (804 убитых, 2985 раненых, 392 пропавших без вести). Боевые потери VII армейского корпуса за 26-31 января составили примерно 1000 человек. Потери 8-й армии на внешнем фронте окружения за 20 января — 20 февраля составили примерно 4500 человек. Потери в [бронетехнике](#) составили, по мнению Франксона и Цеттерлинга, порядка 300 танков и штурмовых орудий, из них около 240 на внешнем фронте окружения, а около 50 — внутри котла. Впрочем, последнее число противоречит численности танков и штурмовых орудий внутри котла, приведённой выше. Соответственно, по мнению российского исследователя А. Томзова, потери были выше, а именно около 320 машин.
- Результат работы группы Маттенклотта по учёту вышедших из окружения



