Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба»

"Это был один из тех характеров,
которые могли возникнуть только
в тяжелый XV век на полукочующем
углу Европы, ...когда бранным
пламенем объялся древле-мирный
славянский дух и завелось козачество –
широкая, разгульная замашка русской
природы...«

Н.В.Гоголь

«... Да разве найдутся на свете такие огни и муки и сила такая, которая бы пересилила русскую силу!» – так заканчивает свою повесть Н. В. Гоголь, рассказав нам печальную историю о жизни запорожцев, их борьбе за свободу родной земли, за христианскую веру.

И.Е.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

Основные вопросы повести

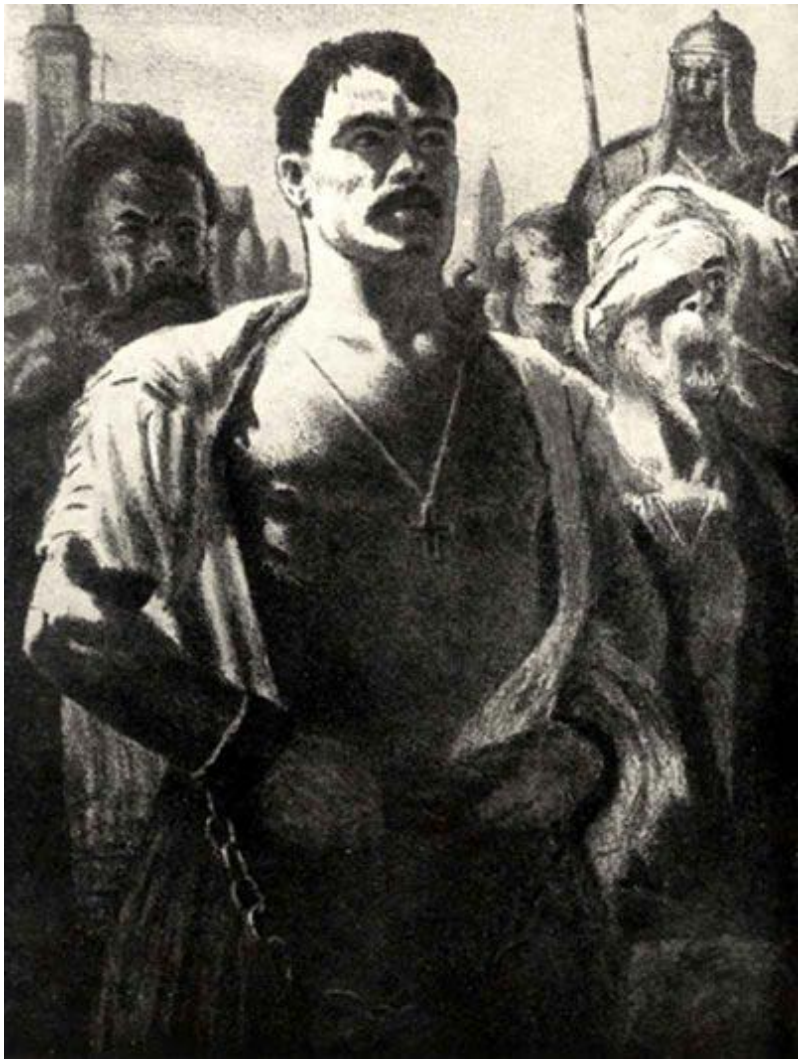
Обращение к прошлому, к трагическим момента истории – это не уход от действительности, а поиск ответов на многочисленные вопросы: что происходит в политической жизни страны? каково место человека в обществе? каким должен быть человек?

Проблема предательства

Еще одним сложнейшим вопросом гоголевской повести является вопрос об отношении к предательству. Этот вопрос волновал самого Гоголя, и об этом нам говорит вторая редакция повести. Например, в сцене гибели Андрия основное внимание уделяется его мыслям, переживаниям. Причем, не только Андрия, но и отца. В то время как в первой редакции Н. В. Гоголь Андрия сделал подлым трусом, он прятался в бою за спины противника, молил о пощаде. В первой редакции такая боязнь объясняется еще и тем, что он чувствовал, что душа его не совсем чиста.

Авторская позиция

Авторская позиция проявляется в сопоставлении сцен смерти Остапа и Андрия. Андрия осознает свою вину, поэтому беспрекословно слезает с коня по приказу отца. Он боится смерти, но не может ослушаться отца, потому что чувствует, что только отец вправе наказать его за измену. Даже перед лицом смерти он не просит о пощаде, он не раскаивается, он твердо сделал свой выбор и умирает с именем прекрасной полячки на устах.



В поведение Остапа перед смертью есть сознание свой правоты, есть твердость духа.

«И упал он силою и воскликнул в душевной немощи:

- Батько! где ты! Слышишь ли ты?

- Слышу! - раздалось среди всеобщей тишины, и весь миллион народа в одно время вздрогнул».

Остап просит поддержки, просит услышать голос отца, и отец, отвечая ему, вселяет в сына твердость духа. Остап умирает смертью героя, в этом и есть главное отличие гибели двух братьев. Одного казнят, как героя, другого – как преступника.

Темы сочинений:

- *Остап и Андрий – братья и враги.*
- *Тарас Бульба – характер, рожденный временем.*
- *Можно ли простить предательство?*
- *«Нет уз святее товарищества…»*

Какую бы тему вы ни выбрали, работа должна идти **по следующему плану:**

1. **Расшифруйте тему:** перефразируйте тему в вопросительное предложение (например, в чем сходство и в чем различие братьев?).
2. **Сформулируйте ответ на вопрос.** Сходство: одна семья, воспитание, окружение. Различие: внешность, характер, отношение к людям, отношение к войне.
3. **Составьте план сочинения**:

Как работать над сочинением

- **Вступление.** Остап и Андрий – главные герои повести. *Проблемный вопрос: почему же братья стали врагами?*
- **Основная часть.** Поиск ответа на проблемный вопрос. *Каждое ваше мнение должно быть аргументировано и проиллюстрировано примером из текста. Подберите материал. Наполните каждый пункт основной части плана конкретными эпизодами и цитатами.*
- **Вывод.** Мое отношение к героям и их поступкам.

Образ Тараса Бульбы в героической повести Н.В. Гоголя

"Это был один из тех характеров, которые могли возникнуть только в тяжелый XV век на полукочующем углу Европы, ...когда бранным пламенем объялся древле-мирный славянский дух и завелось козачество - широкая, разгульная замашка русской природы..."

Основная мысль сочинения

Ваша задача - доказать в сочинении, что автор в образе Тараса Бульбы показал характер героический и трагический.

Анализ образа Тараса Бульбы

- *1. Встреча с сыновьями.*
- *2. Отправление сыновей в Запорожскую Сечь.*
- *3. Отношение к жене.*
- *4. Отношение к сыновьям.*
- *5. Тарас Бульба — кошевой атаман.*
- *6. Речь Бульбы о товариществе.*
- *7. Казнь Андрия.*
- *8. Возвращение к жизни после тяжелых ранений.*
- *9. Прощание с Остапом.*
- *10. Смерть на костре.*

Идея повести, воплощённая прежде всего в главном герое

Страна крепка, пока люди ее живут одной идеей, «дышат одним духом», так же как Запорожская Сечь была крепка духом товарищества. В то же время этот дух товарищества немыслим без православной веры (соборности) и любви к своей Родине — России (Тарас и казаки воспринимают Украину как наследницу и продолжательницу дел Древней Руси).

Это могучий образ, по выражению Гоголя, *"необыкновенное явление русской силы".*

Материал к сочинению.

- **Работая над повестью…,** Гоголь мечтал…
- Таким героем стал …
- **Сражаясь в бою под Дубно**, Тарас проявил себя…
- Тарас любил своих сыновей и гордился ими, но, **узнав о предательстве Андрия,** он …
- **Желая узнать о судьбе Остапа,** Тарас …
- **Рискуя жизнью,** он…
- Особенно ярко героическая натура Бульбы проявляется в сцене гибели:…
- Гоголь сумел показать в повести…
- Мне понравилось это произведение…
- Повесть «Тарас Бульба» учит нас…

Домашнее задание.

Написать черновик сочинения на одну из предложенных тем:

1) Остап и Андрий – братья и враги.

2)Тарас Бульба – характер, рожденный временем.

3)Можно ли простить предательство?

4) «Нет уз святее товарищества…»