



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ 2019

Шерстобитова Ирина Анатольевна,
доцент кафедры филологического
образования СПб АППО

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ

- Учредителем Всероссийского конкурса сочинений является **Министерство образования и науки Российской Федерации**.
- Организатором проведения регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений в Санкт-Петербурге в 2019 году является **Комитет по образованию Санкт-Петербурга**.
- Организационно-методическое сопровождение Конкурса осуществляется академией **постдипломного педагогического**



Всероссийский конкурс сочинений: цели

- Проведение конкурса запланировано на сентябрь – октябрь 2019 года.
- **Цели Всероссийского конкурса сочинений:**
 - 1) возрождение традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные результаты на разных этапах обучения и воспитания личности;
 - 2) обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развития связной письменной речи обучающихся.

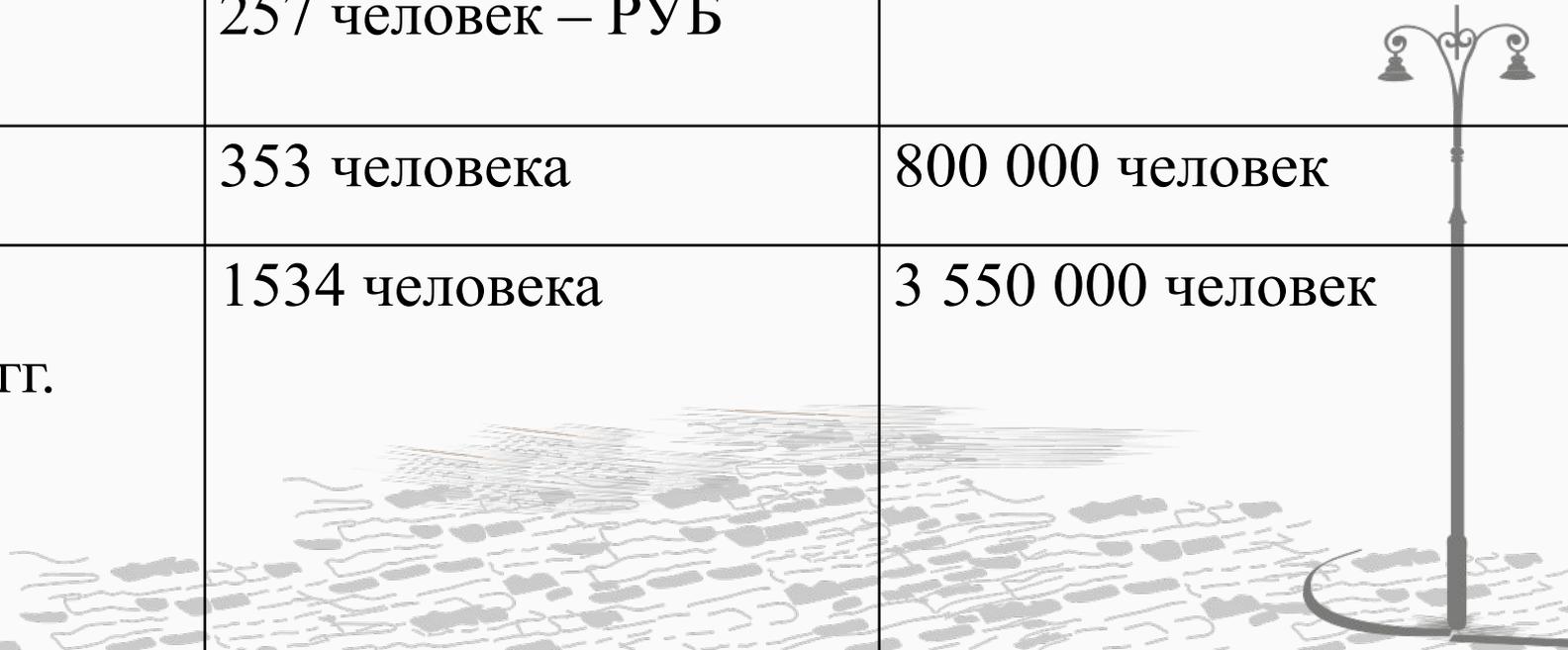


Рабочая группа регионального этапа

Председатель рабочей группы:	Жолован Степан Васильевич, ректор СПб АППО
Заместитель председателя рабочей группы:	Федоров Сергей Владимирович, доцент кафедры филологического образования СПб АППО
Секретарь рабочей группы:	Шерстобитова Ирина Анатольевна, доцент кафедры филологического образования СПб АППО
Члены рабочей группы:	Абдуллаева Джанзала Бунятовна, учитель государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга
	Ильина Наталья Ивановна, ведущий специалист отдела образовательных учреждений Комитета по образованию
	Белокурова Светлана Павловна, методист по русскому языку и литературе Красногвардейского района Санкт-Петербурга
	Зазнобина Татьяна Изевна, методист по русскому языку и литературе Василеостровского района Санкт-Петербурга

Общее количество участников ВКС по годам

Год	Количество участников федерального этапа	Количество участников по России
2015	340 человек	450 000 человек
2016	293 человека	400 000 человек
2017	291 человек – ВКС 257 человек – РУБ	1 900 000 человек
2018	353 человека	800 000 человек
Всего в 2015-18 гг.	1534 человека	3 550 000 человек



Победители ВКС 2015-2018 гг. по субъектам РФ

Свердловская область	14 победителей
Красноярский край, Санкт-Петербург , Ставропольский край	13 победителей
Воронежская область, Москва	11 победителей
Кемеровская область, Ростовская область	10 победителей
Волгоградская область, Ивановская область, Костромская область, Краснодарский край, Республика Крым, Самарская область	9 победителей
Алтайский край, Вологодская область, Орловская область, Республика Коми, Тюменская область, Челябинская область	8 победителей

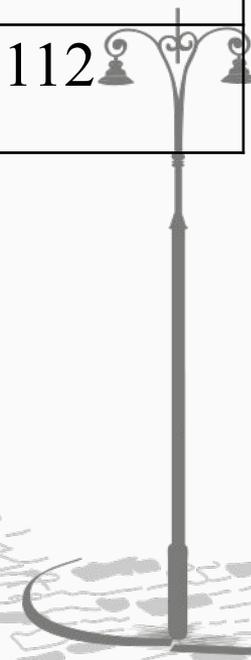


Победители ВКС 2015-2018 гг. по возрастным группам:

	2015	2016	2017		2018	Общее количество
			ВКС	РУБ		
Обучающиеся 4 класса	8	2	1	-	8	19
Обучающиеся 5 класса	17	3	12	-	13	45
Обучающиеся 6 класса	6	5	14	-	6	31
Обучающиеся 7 класса	19	5	11	-	16	51
Обучающиеся 8 класса	10	12	5	-	10	37
Обучающиеся 9 класса	15	12	13	32	11	83
Обучающиеся 10 класса	10	3	16	31	12	72
Обучающиеся 11 класса	13	5	22	37	16	93
Обучающиеся образовательных организаций системы СПО	2	3	6	-	8	11

Победители ВКС 2015-2018 гг. по гендерному составу

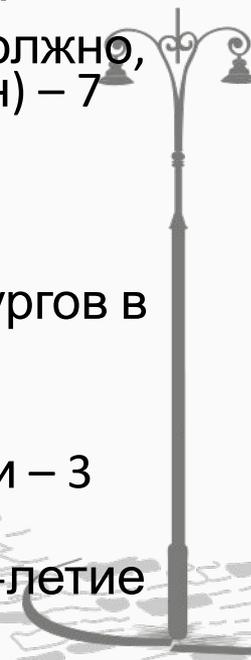
	2015	2016	2017		2018	Общее количе ство
			ВКС	РУБ		
девочки	80	34	79	66	79	338
мальчики	20	16	21	34	21	112



Победители ВКС по тематическим направлениям

• 2018 год

- Слово как источник счастья – 25 человек
- О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе – 15 человек
- Имен в России славных много – 12 человек
- «Хоровод муз» (А.Блок): 2018 – Год театра и балета – 10 человек
- Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году – 8 человек
- «Настоящая ответственность бывает только личной» (Ф. Искандер): 2018 – Год добровольца (волонтера) – 7 человек
- «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин) – 7 человек
- Россия, устремлённая в будущее – 4 человека
- «Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность»: юбилеи российских писателей, поэтов, драматургов в 2018 году – 3 человека
- Деньгами надо управлять, а не служить им – 3 человека
- Вместе – целая страна: 2018 - Год единства народов России – 3 человека
- «Он хороший писатель. И прежде всего — гражданин»: 100-летие со дня рождения А.И. Солженицына – 1 человек



Сочинения победителей ВКС 2015-2018 гг. по жанрам

Жанр	2015 г.	2016 г.	2017 г.		2018 г.	Общее количество
			ВКС	РУБ		
Рассказ	17	10	26	23	25	101
Сказка	8	4	11	–	12	35
Письмо	21	6	8	9	8	52
Дневник	–	–	6	2	8	16
Заочная экскурсия	4	8	8	11	4	35
Очерк	18	5	15	28	18	84
Репортаж	–	–	–	5	1	6
Интервью	–	–	–	2	1	3
Слово	1	2	1	–	1	5
Эссе	31	9	24	20	20	104
Рецензия	–	6	1	–	2	9

Результаты оценивания сочинений участников федерального этапа ВКС 2015-2018 гг.

Год	Максимальный балл	Результаты оценивания			Средний балл	
		наибольший балл	наименьший балл победителя	наименьший балл участника		
2015	105	104	84	33,67	77	
2016	75	74	64,50	23,50	55	
2017	ВКС	75	73,5	61,5	23	56
	РУБ	63	60,5	40	17	40,5
2018		75	71,67	55	25	53

Результаты 2018 года

	4-5 классы	6-7 классы	8-9 классы	10-11 классы	СПО
1) Слово как источник счастья;	1500	450	820	1750	15
2) О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе;	450	450	328	510	5
3) «Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность» (Квинт Гораций Флакк): юбилеи российских писателей, поэтов, драматургов в 2018 году;	150	910	460	940	2
4) Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году;	130	880	398	950	3
5) «Он хороший писатель. И прежде всего — гражданин» (А.Тарковский): 100-летие со дня рождения А.И. Солженицына;	120	54	75	56	12
6) «Хоровод муз» (А.Блок): 2018 – Год театра и балета;	520	200	138	185	1
7) Россия, устремлённая в будущее;	400	290	108	950	10
8) Имен в России славных много;	150	185	92	72	5
9) «Настоящая ответственность бывает только личной» (Ф.Искандер): 2018 – Год добровольца (волонтера);	240	165	157	164	14
10) Вместе – целая страна: 2018 – Год единства народов России;	1200	230	197	171	10
11) «Деньгами надо управлять, а не служить им» (Луций Анней Сенека);	170	145	164	162	7
12) «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин).	200	130	430	280	0
Всего: 19260	5530	4089	3367	6190	84

Результаты

• 2015 год - **35158**. 2016 год – **15708**. 2017 год – **19184**.

• **2018 – 19260**.

• Районы-рекордсмены:

Красносельский район – методист Некрасова Татьяна Юрьевна – 1968,

Невский район – методисты Зверева Любовь Николаевна, Любавская Надежда Васильевна – 4166,

Красногвардейский район – методист Белокурова Светлана Павловна - 2268,

Колпинский район - методисты Мазур Ольга Ивановна и Топехина Ольга Николаевна – 2262,

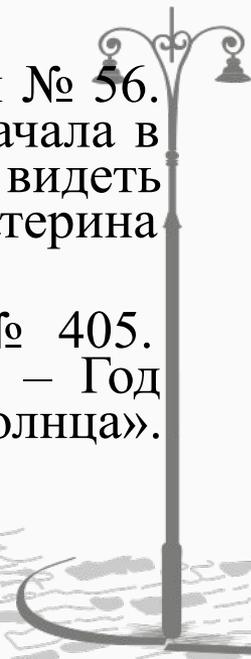
Центральный район – методист Федорова Людмила Давыдовна - 1236,

Приморский район - методист Овчинникова Светлана Николаевна – 1695.

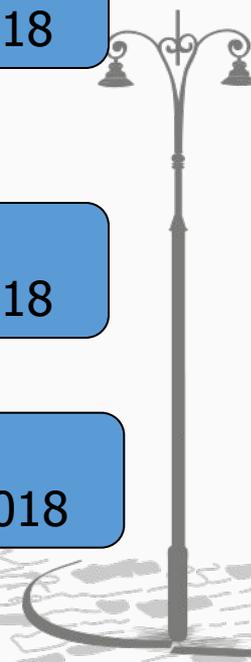
Фрунзенский район – методист Лейкина Фаина Александровна -1679

Победителями регионального тура по решению Жюри конкурса признаны

- **Мыльникова Евгения Павловна**, 5 класс, ГБОУ гимназия № 56. Тематическое направление «Слово как источник счастья». Тема сочинения «Магия слов». Жанр эссе. Учитель Брегер Людмила Моисеевна.
- **Морозов Никита Денисович**, 7 класс, ГБОУ СОШ № 133 с углубленным изучением иностранных языков. Тематическое направление «Россия, устремлённая в будущее». Тема сочинения «История одной фотографии. Тепло». Жанр рассказ. Учитель Емишева Людмила Альбертовна.
- **Мыльникова Евгения Павловна**, 8 класс, ГБОУ гимназия № 56. Тематическое направление «О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе». Тема сочинения «Смотреть и видеть (письмо художнику)». Жанр письмо. Учитель Тенютина Екатерина Дмитриевна.
- **Щербакова Елена Юрьевна**, 11 класс, ГБОУ лицей № 405. Тематическое направление «Вместе – целая страна: 2018 – Год единства народов России». Тема сочинения «Праздник солнца». Жанр очерк. Учитель Белокурова Светлана Павловна.



Этапы и сроки проведения конкурса



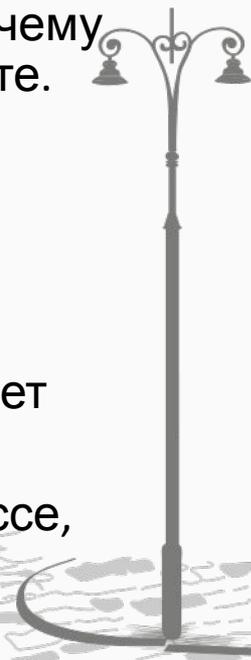
Конкурс проводится среди 5 возрастных групп обучающихся:

- 1 группа – обучающиеся 4-5 классов;
- 2 группа – обучающиеся 6-7 классов;
- 3 группа – обучающиеся 8-9 классов;
- 4 группа – обучающиеся 10-11 классов;
- 5 группа – обучающиеся организаций среднего профессионального образования (далее - СПО) по программам общего образования.



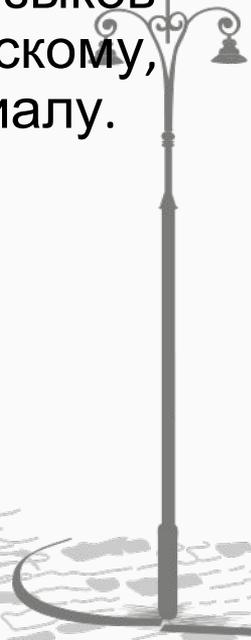
Тематические направления и жанры конкурсных работ в 2019 году

- 1) Театр жив, пока у него есть зрители: 2019 – Год театра.
- 2) Химия – это область чудес: 2019 – Международный год периодической системы Д. И. Менделеева.
- 3) Бессмертие народа – в его языке (Ч. Айтматов): 2019 – Международный год языков коренных народов.
- 4) Писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают: юбилеи российских писателей.
- 5) Книга – это товарищ, это верный друг (В. Соллогуб): юбилеи литературных произведений.
- 6) Экология стала самым громким словом на земле (В. Распутин): почему Россия нуждается в чистой энергии и экологически чистом транспорте.
- 7) Стражи и форпосты России.
- 8) Детство – это огромный край, откуда приходит каждый (А. де Сент-Экзюпери): 70-летие Международного дня защиты детей и 30-летие принятия Конвенции о правах ребёнка.
- 9) Человечество не испытывает недостатка в знаниях, оно испытывает недостаток доброты (Даниил Гранин).
- **Жанры:** рассказ, сказка, письмо, заочная экскурсия, очерк, слово, эссе, рецензия, дневник, репортаж.
- Русский язык как метапредмет. Интегрированные работы.



Направление 3. Бессмертие народа – в его языке (Ч. Айтматов): 2019 – Международный год языков коренных народов

- Тематическое направление «**Бессмертие народа – в его языке**», посвященное Международному году языков коренных народов, напротив, не предполагает общих рассуждений о значении языка в жизни человека. В сочинениях, написанных в рамках этого тематического направления, хотелось бы увидеть прежде всего обращение к **проблемам** существования и функционирования языков коренных народов России, к **конкретному** краеведческому, этнокультурному и литературно-фольклорному материалу.
- Юрий Сергеевич Рытхэу (чукча)
- Чингиз Торекулович Айтматов (киргиз)
- Гамзатов Расул Гамзатович (аварец)
- Искандер Фазиль Абдулович (абхаз)

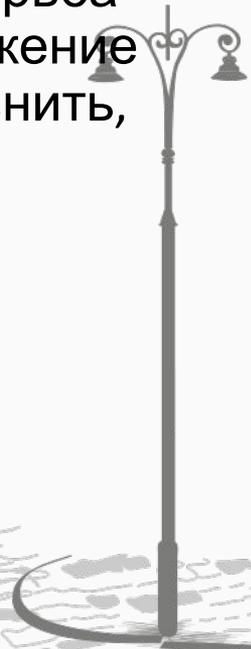


1. Диалог литератур - диалог культур

- **Сочинение как пространство для пересечения религий, искусств и культур на большом культурно-историческом и временном пространстве.**
- Согласно В.М. Жирмунскому, «сравнение не уничтожает специфики изучаемого явления (индивидуальной, национальной, исторической); напротив, только с помощью сравнения, т. е. установления сходств и различий можно точно определить, в чем заключается эта специфика».
- **Возможно проследить концептуальные закономерности развития жанра **житийной литературы** в русской и тюркских, славянских, финно-угорских, кавказских, монгольских и др. литературах на уровне языковой картины мира.**
- Например, выявить сходные мотивы в произведении Кул Гали, повествующем о великой любви Йусуфа и Зулейхи, и в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Сравнить универсальные сюжеты мировой литературы как концепты: взаимодействие их во времени и пространстве, тесную взаимосвязь религии и искусства, общность нравственных ценностей, которые они несут людям, язык произведений. В процессе изучения у учащихся появляется возможность концептуально сопоставить эти сюжеты в религиозных источниках (в Коране и Библии) и их воплощение в творчестве таких крупных писателей, как Низами, Фирдоуси, Т. Мош, поэты...

2. Язык билингва определяет выбор произведения, сопоставление произведений

- Например, можно говорить о концепте памяти, мифа в хикайте башкирской писательницы З. Бишевой «Мастер и Подмастерье», в «Современных легендах» чукотского автора Ю. Рытхэу, в романах В. Астафьева - «Царь-рыба» и представителя киргизской литературы Ч. Айтматова - «И дольше века длится день». Художественные принципы русской и родной литератур, такие как следование правде жизни, раскрытие «диалектики души», борьба противоположных начал в человеческом сознании, сопряжение личной жизни с жизнью человечества, можно сравнить, рассмотрев как концепты.

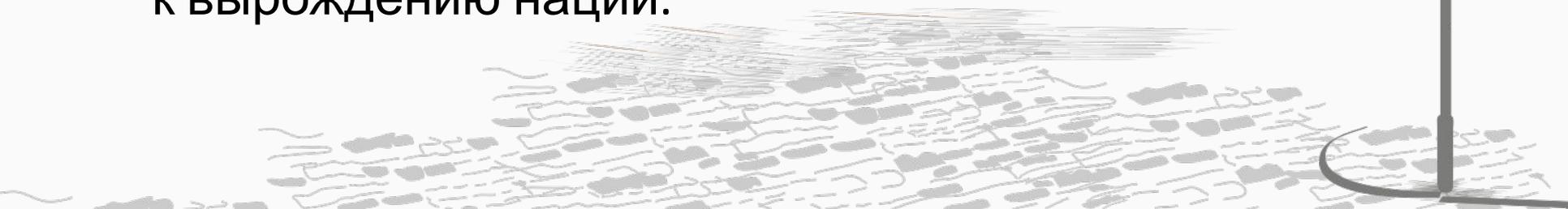


- По Ю.М. Лотману, двойственная роль интериоризированного образа «порождает коллизии большой сложности, а порой и отмеченные печатью трагизма»: бытие в «двух домах» требует «компенсации». Спроецированное на деятельность билингва, данное положение позволяет обнаружить, что процесс создания на «чужом» языке «своего» образа вызывает определенные коллизии («инобытие, вненаходимость, сознательное безумие»). Автору требуются колоссальные усилия по «высвобождению из плена» родного, чтобы заставить слово зазвучать двуголосо и текст с «чужим» образом стал одновременно «чужим» (своим) и «чужим» для носителя русской языковой культуры



3. Художественный билингвизм Ю. Рытхэу (особенности художественного текста)

- Ю. Рытхэу стремился «нащупать» способы создания образа своего мира, сделать свой национальный мир достоянием русского читателя.
- Роман «Чукотский анекдот» посвящен периоду перестройки, которая у народов Севера происходила крайне тяжело. Оставленные государством на произвол судьбы, они оказались беззащитными перед появившимися новыми хозяевами жизни. Рытхэу показывает, как утрачивается язык, традиции и культура коренных народов Чукотки, как в условиях неопределенности и утраты прежних ценностей народ подкашивает алкоголизм, что может привести к вырождению нации.



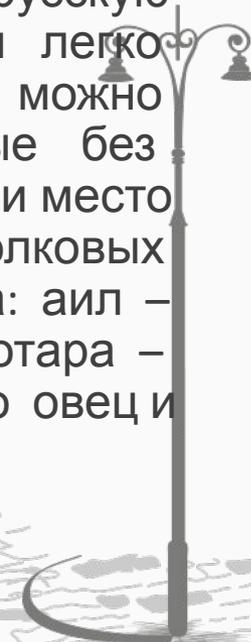
Художественный билингвизм

- Обусловленные речевой деятельностью билингвального автора тексты, описывающие художественный образ первичной культуры на языке приобретенной, имеют свои особенности и кодируются в сознании носителей обоих языков как «необычные».



3. Художественный билингвизм Ч. Айтматова (особенности художественного текста): анализ **КОНЦЕПТОВ**

- *1. Ассоциативно-образный и словарный этапы концептного анализа: лексический уровень (уровень внешней формы)*
- На лексическом уровне чужая (родная для Ч.Айтматова) культура «переформулируется» в концептах через свой лингвокультурный опыт и «вводится» в текст различными способами.
- 1) Иноязычное слово включается в текст без пояснения со стороны автора или героя, его значение или настолько плотно вошло в русскую языковую традицию, что не нуждается в «переводе», или легко понимается из контекста, по ассоциации. У Ч. Айтматова можно встретить киргизские слова (или общетюркские), понятные без перевода: аил, кизяк, аксакал, бай, чабан, отара и др. Они нашли место в лексическом составе русского языка, что отражено в толковых словарях, например, в Словаре русского языка С.И. Ожегова: аил – селение на Кавказе и в Средней Азии; бай – кулак, богач; отара – большое стадо овец; чабан – пастух, пасущий преимущественно овец и др.



- 3) Иноязычное слово является способом внедрения отдельных национальных элементов в русскоязычную ткань текста, сопровождается повторяемостью, что даёт возможность его смыслового, грамматического и словообразовательного освоения: «А сам (Аджимурат) плачет захлеб и только одно твердит – Ата, атаке, ата, атаке. (Ата, атаке – папа, папочка)». («Ранние журавли»).
- Таким образом, национальная лексика, выражая национальное содержание во всем его разнообразии, объясняется, конкретизируется, уточняется с помощью авторского чуткого отношения к двум языкам, сближающего языки для понимания читателем истинной красоты этих языков.
- По сути, уровень внешней формы формирует систему выразительных средств, которые, в свою очередь, «работают» на создание более сложного уровня – формирование образа национального мира.



В центре любой модели мира лежит мировоззренческий уровень, основы которого были заложены в мифологии и фольклоре нации. Отсюда следующий уровень анализа.

- *II. Этап культурной интеграции и концептуальный этап: уровень мышления героев или рассказчика (уровень внутренней формы):*
- 1) Концепты национального сознания, уточняющие их метафоры, метонимии, сравнения и другие тропы, носят национальный характер, ибо обусловлены национальной средой, национальным социальным опытом и рассматриваются нами на этапе культурной интеграции. Например, переносное значение слова «манкурт» - сын, не желающий помнить заветов своих родителей, своего отца, производно от прямого значения, которое перед этим дается автором: «манкурт – раб, не помнящий своего прошлого» («И дольше века длится день»).

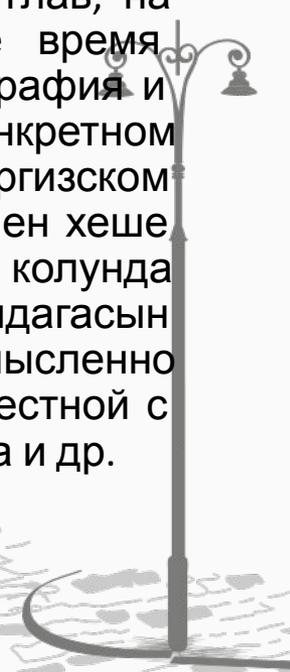


•2) Используется стилизация «национальных» легенд, былей, мифологем по аналогии с русскими литературными или фольклорными жанрами; соположение различных национальных концептов, то есть идёт поиск сходных образов, моделей бытия, а в конечном итоге **создание «пограничной» модели мира происходит посредством сближения национальных архетипов.** Ч. Айтматов описывает, как Едигей, исполняя желание ожидающей первенца жены, выходит в море за золотой рыбкой – алтын ликре («И дольше века длится день»). Интертекстуальный фольклор в этом же произведении служит писателю идеалом, на фоне которого резко проступают несообразности реальной жизни. Опираясь на киргизский эпос «Манас», Ч.Айтматов трансформирует легенду о манкурте из фольклорной утопии в антиутопию. А слово «манкурт» благодаря роману Ч. Айтматова вошло в русский язык. Теперь мы знаем, как называть людей,

Специфика авторского перевода с родного языка на русский

Говоря о ценности авторского перевода, необходимо отметить, что он является таким же уникальным и неповторимым авторским текстом, как и его прототип. В авторском переводе разрешение задач и целей перевода приобретает несколько иной характер и содержание, чем в переводе профессиональном.

Сравните, напр., изменение Ч. Айтматовым названия повести на киргизском языке «Саманчинын жолу» (букв.: Дорога Соломщика; в переводе на русский - Млечный путь) на «Материнское поле», которое повлекло за собой изменение ее композиционной структуры. На русском языке повесть состоит из 18 глав, на киргизском - из 8. В повести «Первый учитель» художественное время охватывает больше 35 лет из жизни героев. Но в русском тексте биография и жизнь Дюйшена дана с большими временными пропусками и только в конкретном отрезке времени (20-е годы в ауле) изображена довольно подробно. В киргизском тексте период до прихода в аил более детальный: «Дуйшен атасы менен хеше темир жолдо иштеп журуп, Михаил Семенович деген карыя мугалимдин колунда эки киш окип жургенун, аскерге баргандагасын, актар менен согушкандагасын кызыгып угар элек». В русском сказано коротко: «Слушая Дюйшена, мы мысленно сражались вместе с ним на фронтах с белыми». Исчезли детали совместной с отцом работы на железной дороге, учебы у учителя Михаила Семеновича и др.



Единый перечень коренных малочисленных народов Российской Федерации

Народ	Субъект Российской Федерации	Численность в РФ (чел.) перепись 2010
Абазины	Карачаево-Черкесская Республика	43341
Алеуты	Камчатский край	482
Алюторцы	Камчатский край	0
Бесермяне	Удмуртская Республика	2201
Вепсы	Республика Карелия , Ленинградская область , Вологодская область	5936
Водь	Ленинградская область	64
Долганы	Красноярский край , Республика Саха (Якутия)	7885
Ижорцы	Ленинградская область	266
Ительмены	Камчатский край , Магаданская область	3193
Камчадалы	Камчатский край	1927
Кереки	Чукотский автономный округ	4

4. Литературная география: функциональность фольклорно-эпических традиций народов

- Объектом для написания сочинения может послужить проза малочисленных народов северо-западной и северо-восточной Сибири (ханты, ненцы, манси, эвенки), Дальнего Востока (чукчи, нивхи).
- Роман-сказание **манси** А. Коньковой и Г. Сазонова «И Лун Медлительных поток» и др.
- Повести и рассказы **эвенкийки** Г. И. Кэптукэ «Имеющая своё имя», «Желтула-река», «Серебряный паучок», «Рэкет по-тунгусски» и др.
- Повесть **ханта** Е. Айпина «У гаснущего очага» и др.
- Повести **ненки** А. Неркаги «Анико из рода Наго», «Белый ягель» и др.
- Повести и рассказы **нивха** В. Санги «Нивхские легенды», «Солёные брызги», «Семипёрая птица» и др.

Чукча Ю. Рытхэу

- Все произведения Юрия Рытхэу связаны с жизнью представителей его народа — чукчей:
- сборники рассказов «Люди нашего берега» (1953), «Имя человека» (1955), «Чукотская сага» (1956), «Прощание с богами» (1961),) — автобиографическая трилогия, рассказывающая о жизни целого поколения;
- романы «В долине Маленьких Зайчиков» (1962), «Айвангу» (1964), «Ленинградский рассвет» (1967), «Самые красивые корабли» (1967), «Сон в начале тумана» (1970), «Иней на пороге» (1971), «Белые снега» (1975), «Конец вечной мерзлоты» (1977), «Магические числа» (1986), «Остров надежды» (1987), «Интерконтинентальный мост» (1989), «В зеркале забвения» (2001), «Чукотский анекдот» (2002), «Скитания Анны Одинцовой» (2003), «Последний шаман» (2004), «Под Созвездием Печали» (2007);
- повести «Нунивак» (1963), «Волшебная рукавица» (1963), «Анканау» (1964), «Голубые песцы» (1964), «Вэкэт и Агнес» (1972), «Метательница гарпуна» (1973), «Дорога в Ленинград» (1974), «Полярный круг» (1977), «След росомахи» (1977), «Тэрыкы» (1980), «Ирвытгыр, или Повесть-путешествие во времени и пространстве по Берингову проливу» (1980), «Прямо в глаза...» (1985), «Зов любви» (1986), «Путешествие в молодость, или Время красной морошки» (1991), «У Оленьего озера» (1991), «Унна» (1992), «Под созвездием печали» (2007);
- очерки, сборник детских стихов «Медвежий компот» (1965);
- героическая драма «Мария Милюнэ» (1985), лирическая комедия «Месячник трезвости» (1986);
- киносценарии к фильмам «Самые красивые корабли» (1967), «След росомахи» (1978), «Куда уходят киты» (1981);
- автобиографическая проза «Дорожный лексикон» («Моржовые зубы», 2008).

Национально-культурная самоидентификация писателей-билингвов

В культурном и лингвистическом отношении прозаики двуязычны, но у них разная национально-культурная самоидентификация. Созданный национальным писателем текст на русском языке функционирует как сгусток национальной культуры в информационном плане и факт национальной культуры - в эстетическом.

Фольклорно-этнографические реалии являются для прозаиков средством передачи глубоко национальных пластов культуры. В современной прозе малочисленных народов имеет место «цитатное» внедрение устно-поэтических традиций, в частности в виде «точной цитаты», «цитаты-знака» (З. Минц) и мифологической аллюзии. Их функция разнообразна: в одном случае они служат архетипическим смысловым кодом к художественному повествованию и образам, в другом - являются формой сохранения традиционного фольклора или оказывается «знаком» цитируемой культуры, с выраженной характерологической функцией.

Иноязычное слово дается с «подстрочным переводом».

Автор сознательно включает чужое слово (национально маркированную лексику) в массив русской речи для придания национального колорита как языку героев, так и тексту в целом. Иноязычное слово является способом внедрения отдельных национальных элементов в русскоязычную ткань текста, сопровождается повторяемостью, что даёт возможность его смыслового, грамматического и словообразовательного освоения.

Используется стилизация «национальных» легенд, былей, мифологем по аналогии с русскими литературными или фольклорными жанрами; соположение различных национальных концептов, то есть идёт **поиск сходных образов, моделей бытия, а в конечном итоге создание «пограничной» модели мира** происходит посредством сближения национальных архетипов.

Все это в совокупности позволяет авторам поднять в эпоху глобализации не утратившие своей актуальности общечеловеческие проблемы – сохранения духовной Памяти, ценностей рода и этноса.



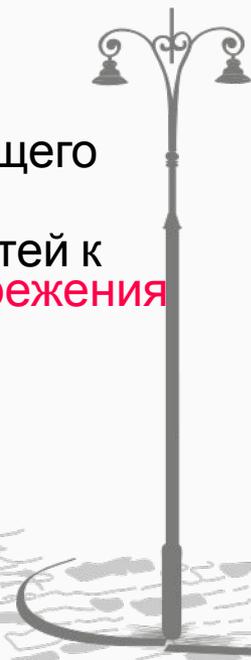
Направление 8. «Экология стала самым громким словом на земле, громче войны и стихии. Оно характеризует собой одно и то же понятие вселенской беды, никогда прежде не существовавшей перед человечеством»» (В. Распутин)

- Тематическое направление **«Экология стала самым громким словом на земле»** предполагает рассмотрение в рамках ВКС-2019 сочинений участников конкурса «Вместе – ярче!». Работы участников **конкурса «Вместе – ярче!»** принимаются и оцениваются в рамках ВКС в общем порядке, предусмотренном Положением о ВКС-2019. Тематическое направление предполагает прежде всего поиск ответов на вопросы: **почему Россия нуждается в чистой энергии и экологически чистом транспорте;** почему для нашей страны с ее огромными территориями эта проблема особенно актуальна; **может ли переход на чистые источники энергии (чистое топливо) изменить экологию;** что важнее – удобства, которые предоставляет человеку современный транспорт, или безопасность среды обитания человека, какие компромиссы возможны в разрешении этой дилеммы, что может остановить глобальное загрязнение атмосферы и др.

ПОЛОЖЕНИЕ О ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ ТВОРЧЕСКИХ, ПРОЕКТНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ «#ВМЕСТЕЯРЧЕ» 2019 ГОДА (ВЫДЕРЖКИ)

• Цели Конкурса:

- расширение и закрепление ключевых знаний учащихся о **новых перспективных технологиях, применяемых на объектах ТЭК России**, в автомобиле- и машиностроении, в т.ч. в целях повышения их экологичности и энергоэффективности;
- формирование творческого мышления, развитие интеллектуальных способностей обучающихся, в т.ч. по разработке современных способов выработки электроэнергии, новых видов топлива, ресурсосберегающих технологий, в т.ч. в области освещения, источников света и световых явлений;
- развитие **детских волонтерских движений**;
- раскрытие для обучающихся **ценностного содержания** окружающего мира, формирование активной жизненной позиции школьников;
- повышение исследовательского и познавательного интереса детей к теме ресурсосбережения, развитие у школьников **культуры сбережения энергии и бережного отношения к окружающей среде**.
- Для 5-9 классов
- <https://xn--b1agaa6a0afi1cwe.xn--p1ai/polozhenie-o-konkurse/>



Борьба за ветряные мельницы, или возобновляемая энергетика (1-2 цели конкурса)

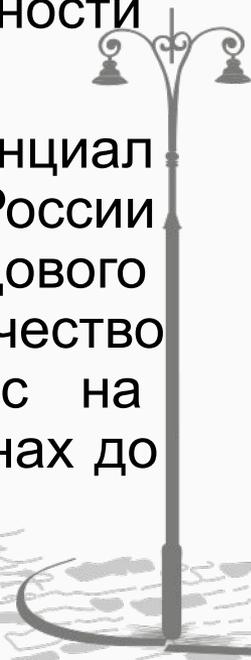
- В России может быть построено еще 24 ГВт мощностей на основе возобновляемых источников энергии (ВИЭ), а их суммарная доля в выработке электроэнергии достигнет 4% к 2035 году. В то же время в отраслевом сообществе не утихают споры относительно того, какими способами государство должно поддерживать возобновляемую энергетику в России.
- В Финляндии научились строить дома, которые полностью обеспечивают себя энергией. Дом нулевой энергии, или, так называемый, активный дом, сам производит столько энергии, сколько потребляет. В Финляндии такие активные дома уже есть — один из них был построен в городе Куопио, что в центральной части страны. Второй дом находится в Ярвенпяя, недалеко от Хельсинки.
- В Японии строят энергоэффективный «умный» город. Жилые дома, коммерческие и промышленные объекты будут построены в районе Цунасима (г. Иокогама). В Цунасиме будут применяться передовые технологические решения, без которых не представляется «умный» город: системы видеонаблюдения с функцией распознавания людей, экологический транспорт, «умная» бытовая техника, возобновляемые источники энергии, на крышах домов будут посажены деревья, а в самом центре установят систему рециркуляции воды и т. д.

Борьба за ветряные мельницы, или возобновляемая энергетика (1-2 цели конкурса)

- Обычная улочка в лондонском Вест-Энде была преобразована в первую в мире энергосберегающую «умную» улицу благодаря специальному тротуару из вырабатывающей энергию плитки. Более того, пешеходы, которые проходят Бёрд-стрит, могут запустить у себя на смартфоне специальное приложение и увидеть, сколько электроэнергии они произвели своими шагами. Один шаг на плитку размером 45x60 сантиметров может генерировать около 7 Вт электроэнергии в зависимости от веса человека. 5 процентов выработанного электричества используется на включение подсветки плитки, а 95 процентов отправляется в аккумуляторы либо используется для прочих целей.
- По данным СПбГБУ «Центр энергосбережения», на конец второго квартала 2019 года 3 тыс. домам в Санкт-Петербурге был присвоен класс энергоэффективности. При этом лишь 20% домов были отнесены к высокому классу.
- Как может повлиять на увеличение количества домов с высоким классом энергоэффективности, если в одних руках будет проектирование, строительство и эксплуатация дома? Специальное приложение «Помощник ЭКР» для оценки размера экономии расходов на коммунальные ресурсы в результате проведения энергоэффективного капитального ремонта многоквартирных домов.
- Директор петербургского Центра энергосбережения Tatiana Sokolova рассказала в прямом эфире программы "Хорошее утро" телеканала "Санкт-Петербург" о том, как сделать свой дом

Борьба за ветряные мельницы, или возобновляемая энергетика (1-2 цели конкурса)

- По сообщению норвежской консалтинговой компании Rystad Energy, солнечная энергетика Вьетнама за год, с июня 2018 года выросла 400 раз — с 10 МВт до 4 ГВт. Речь идёт только о промышленном сегменте солнечной генерации, то есть крупных (utility-scale) солнечных электростанциях. Это означает, что на солнечную энергетику теперь приходится 8,28% от всей установленной мощности электроэнергетики Вьетнама.
- Данные Института энергетической стратегии. Потенциал солнечной энергии, поступающей на территорию России всего за три дня, превышает энергию всего годового производства электроэнергии в стране. Количество солнечной радиации варьируется от 810 кВт/час на квадратный метр в год в отдаленных северных районах до 1400 кВт/час на юге.



Леонардо да Винчи: «В наставницы себе я взял природу, учительницу всех учителей»

- «Российская ассоциация ветроиндустрии» называет Петербург и Ленобласть одними из самых перспективных мест для строительства ветропарков. Уже обсуждаются два проекта первых ветропарков. Один – на дамбе (около 40 ветрогенераторов под сотню метров каждый). Проект «ВЭС Дамба» предполагает возведение ветрогенераторных установок вдоль северной части комплекса защитных сооружений, с внутренней, невской стороны – от побережья площадки Горская на севере до острова Котлин на юге. Проектная мощность в 125 МВт достаточна, например, чтобы обеспечить светом все жилые дома Кронштадта.
- Энергосервис в школы! В Санкт-Петербурге заключены энергосервисные контракты с образовательными учреждениями Фрунзенского района города: средним образовательным школам № 215 и 603 и гимназии № 441. В рамках энергосервиса в этих бюджетных учреждениях будут установлены узлы автоматического погодного регулирования. Совокупный размер годовой экономии тепловой энергии по трем контрактам составит 783,2 Гкал или 1,3 млн руб.

Экологический транспорт будущего (цели 1-2)

- Этим летом на улицах Хельсинки работают два маршрута, которые обслуживают автобусы-роботы. В районе Каласатама, недалеко от центра города, транспорт будущего на линии № 26R можно попробовать до ноября. Беспилотник № 90R курсирует на 2,5-километровом маршруте в самом восточном районе Хельсинки Vuosaari — он доставляет пассажиров станции метро Vuosaari напрямик на живописный пляж Ауринколахти до конца сентября. На обоих маршрутах автобус-робот движется по обычной дороге, денег за проезд не берут. Хельсинки реализует план, цель которого — пересадить горожан с автомобилей на общественный транспорт, причём максимально экологичный, создав для этого максимально удобную инфраструктуру. Более того, согласно стратегии города, Хельсинки должен стать углеродно-нейтральным (нулевой баланс выбросов парниковых газов) к 2035 году.
- В Швеции приступили к коммерческой эксплуатации первого электрического автономного грузовика. Самоуправляемый грузовик T-prod работает от батарей, не имеет кабины для водителя. В самостоятельном передвижении ему помогает набор камер, радаров, а также вычислительная платформа, оснащенная алгоритмами искусственного интеллекта.
- Трамвай без электричества: в Петербурге разработали вагон на водородной силовой установке. Трамвай будет приводить в движение не контактная сеть, а водородные топливные элементы. Уже в сентябре 2019 года вагон выведут на линию для ходовых испытаний. Вагон будущего разработали на базе советского ЛМ-68М. Проектом занимается «Горэлектротранс» вместе с филиалом «Крыловского государственного научного центра», разработка ведется с 2016 года.

**«Экология стала самым громким словом на земле, громче войны и стихии. Оно характеризует собой одно и то же понятие вселенской беды, никогда прежде не существовавшей перед человечеством»»
(В. Распутин)**

Сопоставление тем глобальных экологических проблем с художественным дискурсом

Пути решения экологических проблем	Вопросы экологии становятся предметом философского рассуждения о биологическом и духовном выживании людей
Экологизация производства, природосберегающие технологии, поиск безвредных для природы источников энергии, включая космическую	М. Пришвин «Северный лес», «Корабельная роща», В. Распутин «Прощание с Матёрой»
Формирование в обществе экологического сознания, разумное самоограничение в расходовании природных ресурсов	Ю. Яковлев «Солнце с белыми лучами» В.П. Астафьев «Царь-рыба» Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей», М. Пришвин «Дорогие звери», «Неодетая весна» и др.

