

Грузия

Традиции и художественная



Задача: выявить то особенное, что внесено в художественную практику и ее теорию данной страной и народом.



**Ландшафт Верхней Сванетии
Охраняется ЮНЕСКО**

«Своеобразие художественной культуры любого народа – это результат длительной истории его адаптации к природному окружению и духовно–практической деятельности, одним из видов которой издавна является творчество «по законам красоты» - к фил наук МЕДЗВЕЛИЯ Е.З.

«Фольклорное творчество было «не бытом, а бытием, не игрой, а мировоззрением, что и сделало его непреходящим, живым, всегда необходимым народу» - М.А. Некрасова

«Культура есть любовь Народа к Природе своей...» - Г.Д. Гачев

Его понятие «**космо – психо – логос**». заключается в идее нерасторжимой целостности природного и душевно – интеллектуального начал этноса как субъекта культурной деятельности, в том числе и художественной.

«в своем ядре каждый народ остается самим собой до тех пор, пока сохраняется особый климат, пейзаж, национальная пища, этнический тип, ЯЗЫК»

А.Ф. Лосева и М.А. Тахо–Годи в труде «Эстетика природы» подчеркивали, что *«модель природы не сводится ни к математическим, ни к механическим формулам. Это одухотворенная структура, вызывающая в человеке свой пафос, свои жизненные идеалы, свое творческое движение вперед»*

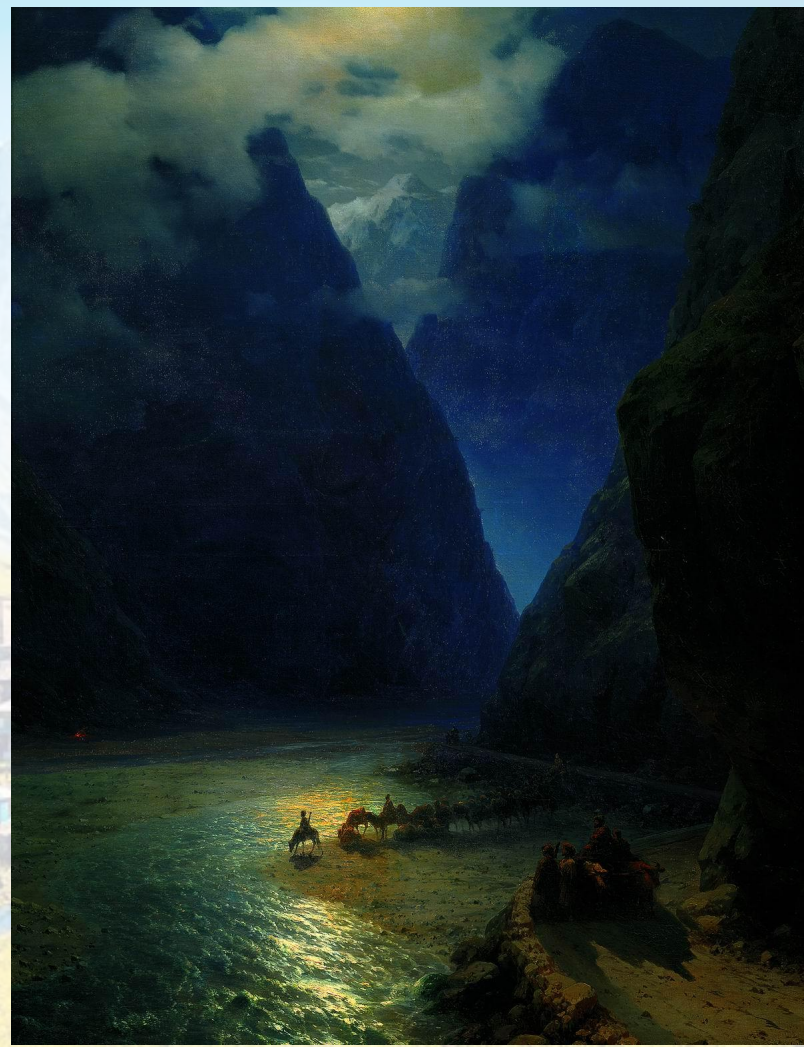


Так, **яркие образы рек Арагвы, Куры, Риони и Терека, Дарьяльского ущелья и горных вершин Казбека и Эльбруса воплощены в грузинских преданиях и сказках, в произведениях грузинских (Шота Руставели, Важа Пшавела, Георгия Орбелиани, Тициана Табидзе) и русских (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Я. Полонского, а в советский период – П. Антокольского, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, Б.Л. Пастернака, Н.С. Тихонова) писателей через эстетические категории «прекрасное» и «возвышенное».** Обе эти категории фиксируют, по сути, **восприятие природной красоты как ценности и отношение к ней как к национальному достоянию.** Для верующих (а грузинский народ исповедует православную религию) это достояние – божественного происхождения.

А.П. Чехов писал одному из своих друзей о своих дорожных впечатлениях от Грузии: *«...это поэзия, чудный фантастический рассказ, написанный Демонем и посвященный Тамаре... Жить где-нибудь на Гудаури или у Дарьяла и не писать сказки – это свинство»*



*М. Врубель. Тамара и Демон.
Ил. к поэме М.Ю. Лермонтова 1890*



*И.К. Айвазовский. Дарьяльское ущелье.
1862*

Одним из первых свое понимание особенностей грузинского народа выразил в «Путешествии в Арзрум» А.С. Пушкин: *«грузины – народ воинственный, они доказали свою храбрость под нашими знаменами. Они вообще нрава веселого и общительного. По праздникам мужчины поют и гуляют по улицам, черноглазые мальчишки поют, прыгают и кувыркаются, женщины пляшут лезгинку»*



Г.Д. Гачев, дал «народу – горцу» следующую характеристику: *«Грузины вообще – очень хрупкие и чувствительные сосуды. Это не всегда чувствуется, понимается, ибо они забронированы ритуалами, воспитанностью своей родовой, системой общения, выработанной веками...»*

Исторический опыт страны заметно контрастирует с характером его

Основные вехи истории

Грузии

- **Первые упоминания** - о Колхиде и таких древнегрузинских племенах, как колхи, халибы, гениохи и др.. встречаются у **Пиндара и Эсхила**, т.е. еще в н. 1 тыс. до н.э.
- **В VI в. до н.э.** – образование **Колхидского и Картлийского царств** (Иберия). В «Очерках по истории грузинской культуры» А. Сургуладзе указывает: *Колхидское и Иберийское царства имели тесные связи с цивилизованным миром того времени и вели с ним обмен культурными ценностями. ... По свидетельству иностранных источников, в IV веке вблизи Фазиса, "куда причалил Арго", функционировала прославленная колхидская риторическая школа, или академия»*
- Далее история насыщена множественными трагическими событиями: она была поочередно завоевана **Александром Македонским**, а после распада его империи – **персами**, от власти которых грузины были освобождены **римлянами**; затем **оккупация** войсками **Арабского халифата (VII в.)**
- Лишь через несколько веков борьбы с ними удастся создать несколько самостоятельных княжеств, которые со временем объединились в единой государство и **в X веке** впервые в **источниках** появляется понятие **Грузия** — Картли
- Противостояние Османской империи XV в.
- в XVIII веке, было обращение к **России** о помощи в виде **протектората**,
- в начале XIX века «страна гор» **вошла в состав Российской империи**,
- затем **испытания революционных событий 1917 г. и Гражданская война**

В этом «историческом калейдоскопе» образцами и ценностями стали неизбежными заимствования – и от греков с римлянами, и от персов и арабов. Особое значение для смены ценностных ориентаций и обновления тематики грузинского искусства имело **принятие в 337 году христианства.**

«... непосредственное соприкосновение с западно-христианским и восточно-мусульманским мирами обусловили специфический характер грузинской культуры. Она творчески усвоила лучшие достижения Греко – византийской и арабо-персидской культур, сочетая их с идущими из глубины веков национальными традициями» - А. Сургуладзе



*«Шота Руставели преподносит свою поэму царице Тамаре»
Михай Зичи. 1880 г.*

Грузинский Ренессанс наступает в XI – XII столетии, и связан с временем правления царицы Тамары.

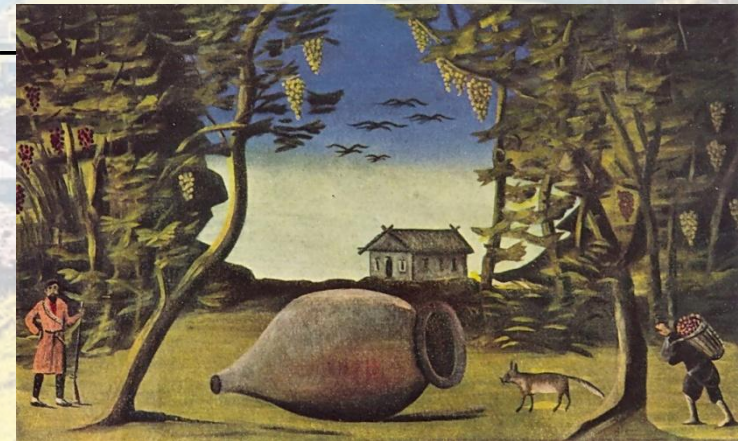
В ряду художественно – эстетических ценностей, созданных в пору, особое место занимает такой шедевр поэтического творчества, как «Витязь в тигровой шкуре» **Шота Руставели.**

Академик Николай Конрад, рассуждая об интеллектуальных и эстетических достижениях Восточного ренессанса, подчеркивает равноценность с точки зрения жанра рыцарской поэмы художественные тексты:

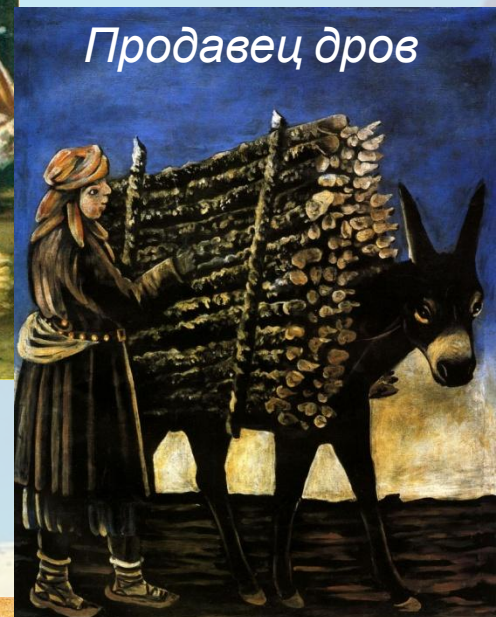
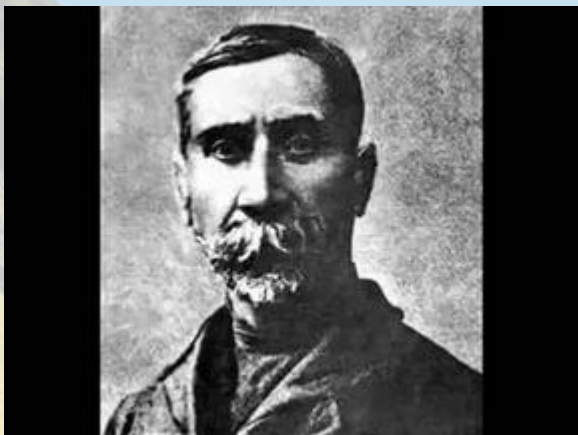
*«Витязь в тигровой шкуре» Руставели,
«Шах-Номэ» Фирдоуси,
«Лейли Менджун» Низами*

Комплекс традиционных ценностей, почитаемых до сих пор грузинами, включает:

- ✓ **культ предков и семьи,**
- ✓ **воспевание красоты родной земли,**
- ✓ **верность обычаям дружбы и гостеприимства,**
- ✓ **а также активно развитое чувство свободы и чести,**
- ✓ **Для грузинской ментальности характерно пафосное восприятия понятий «доблесть», «достоинство», «свобода»,**
- ✓ **рыцарское отношение к женщинам, детям, друзьям, гостям–соседам** сочетается у народа с той житейской мудростью, которая помогает выстоять перед лицом испытаний и сохранить чувство оптимизма,
- ✓ **характерной особенностью грузинского народа является также потребность вносить художественно-эстетические начала в быт и стиль межличностного общения,**
- ✓ **проявлениями грузинского менталитета являются «артистизм, остроумие и неизменная доброжелательность и радостная непринужденность» (Г.Гачев),**
- ✓ **Одной из констант национального мировосприятия является эмоциональное отношение к мифопоэтической традиции, прославления Солнца,**



Нико Пиросмани (Николай Асланович Пироманашвили)

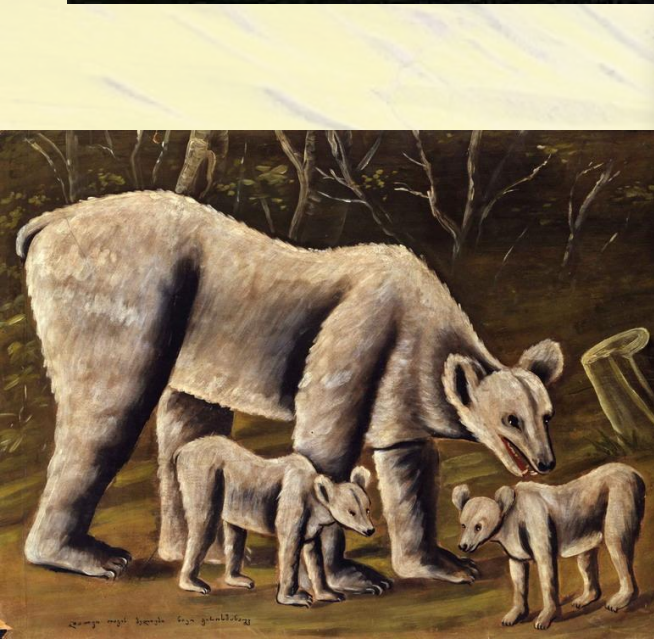


И при всей «пестроте» авторских названий картин, вывесок, портретов видно, что художник **всю тематику изображений объединял пафосным отношением к жизни как высшей ценности.**

Все его картины – от вывесок в трактирах и духанах до панорамных панно – свидетельствуют о **поэтическом характере мироощущения художника – самородка, воспевшего все стороны жизненного уклада и культурных традиций Грузии.**



Натюрморты Н. Пиросмани и изображения животных **утверждают эстетическую ценность природного мира** и в этом смысле **созвучны языческой традиции**. Созданный им живописными средствами прекрасный образ вещей, плодов земли, а также выражение глаз диких и домашних животных напоминает о присущих язычеству фетишизму и тотемизму.



Но также его картины соотносится и с традициями средневекового изобразительного искусства, в образной форме отражающей ценностные основы христианства.

В частности «отмечают близость лиц у Пиросмани ликам древних фресок, а шляпы у него порой напоминают лики святых. ... Его композиции строятся, как правило, по одной схеме, восходящей к композициям грузинских средневековых фресок... с использованием обратной перспективы...»

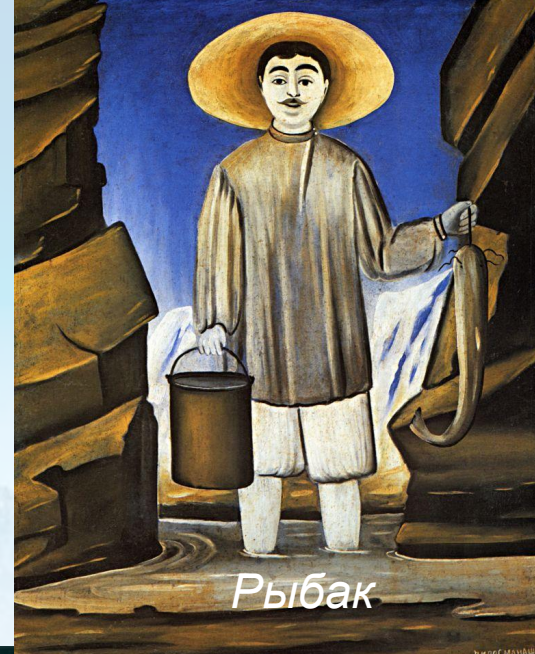


Его картины расположены между двумя как бы несовместными друг с другом типами изображений – **вывеской**, т.е. рекламой, зазывающей в трактиры и духаны, и **иконой**, освящающей ценности жизни и любовь к Грузии.

Лежащая женщина



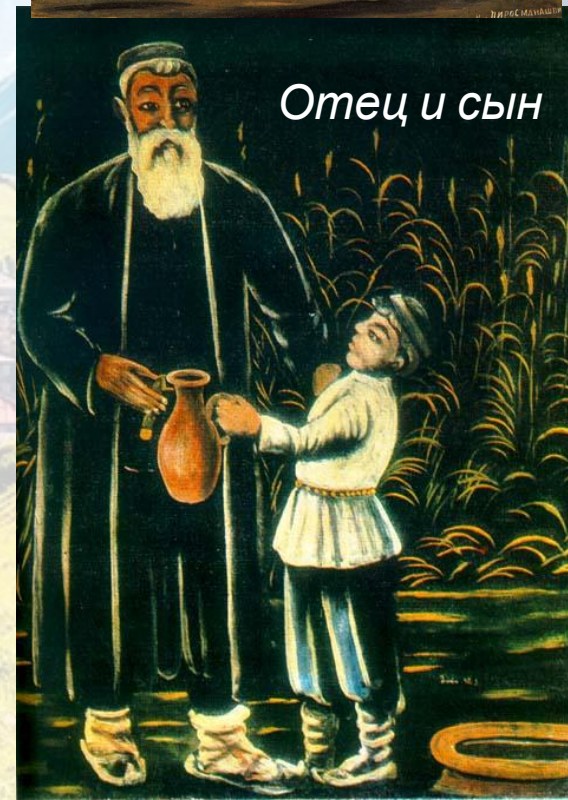
Женские
образы и
характерные
типажи



Актриса Маргарита



Грузинка с бубном



«мир картин Н. Пиросмани — это мир Грузии, безоблачный и



Нико Пиросмани. «Кутеж во время сбора винограда»

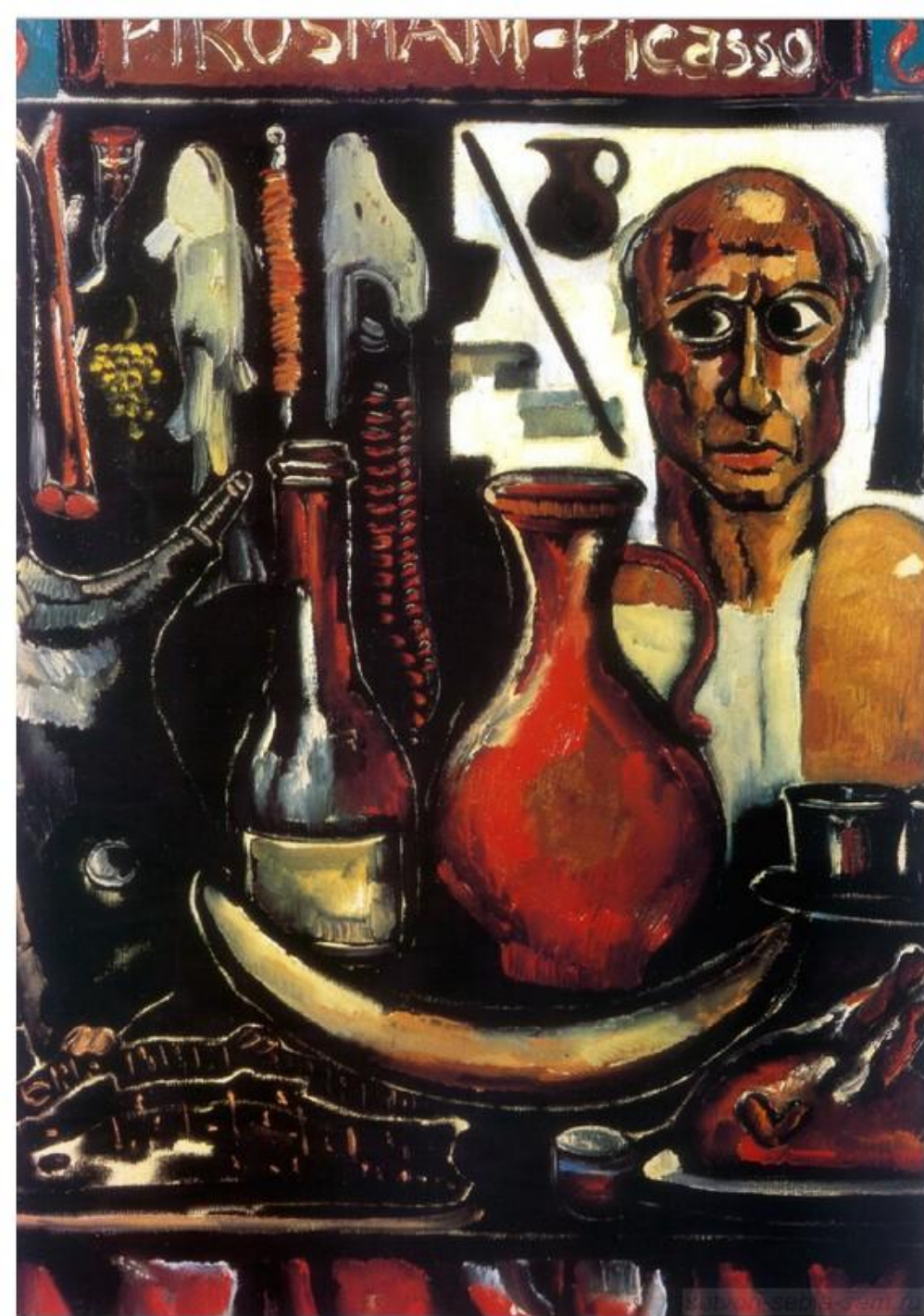
«обора, красоты, оружейное общество» — Е.О. МЕДВЕДЕВИЧ.



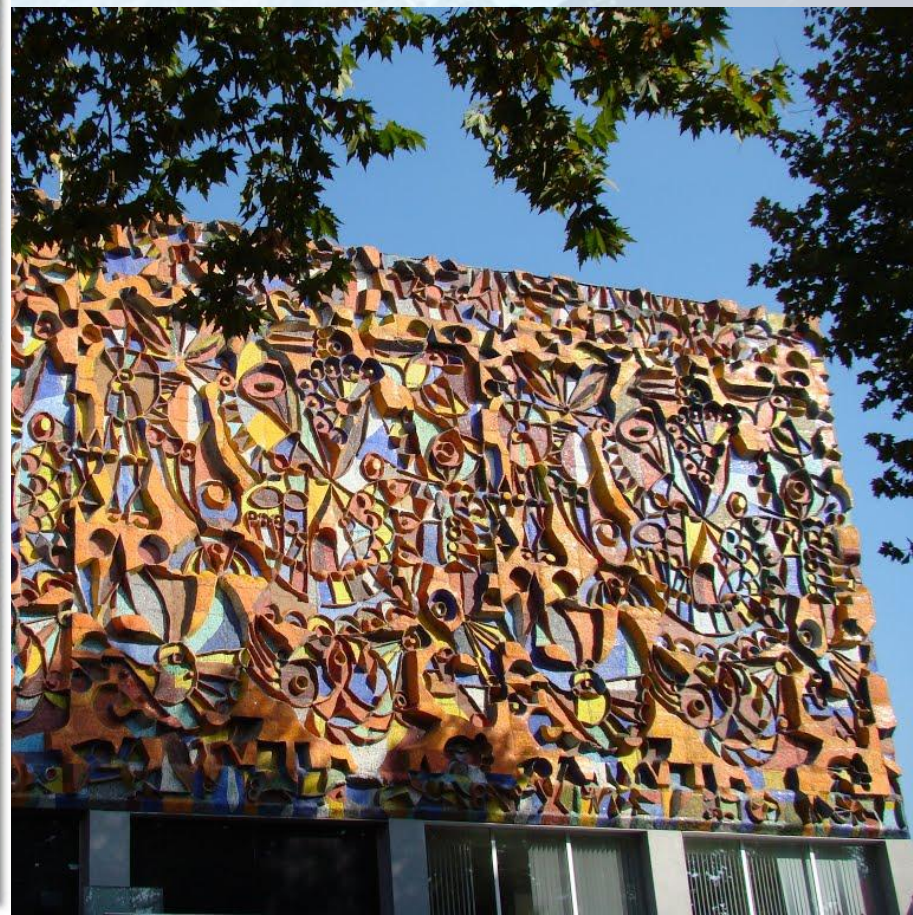
Шота Руставели и царица Тамара

Зураб Церетели





Дань верности и уважения к «Учителям» - композиция «Пиросмани-Пикассо»: сделанный в черно-красной гамме работ Пиросманишвили и составленный из его предметного мира (кувшинов, подносов, шампуров) натюрморт с портретом Пикассо

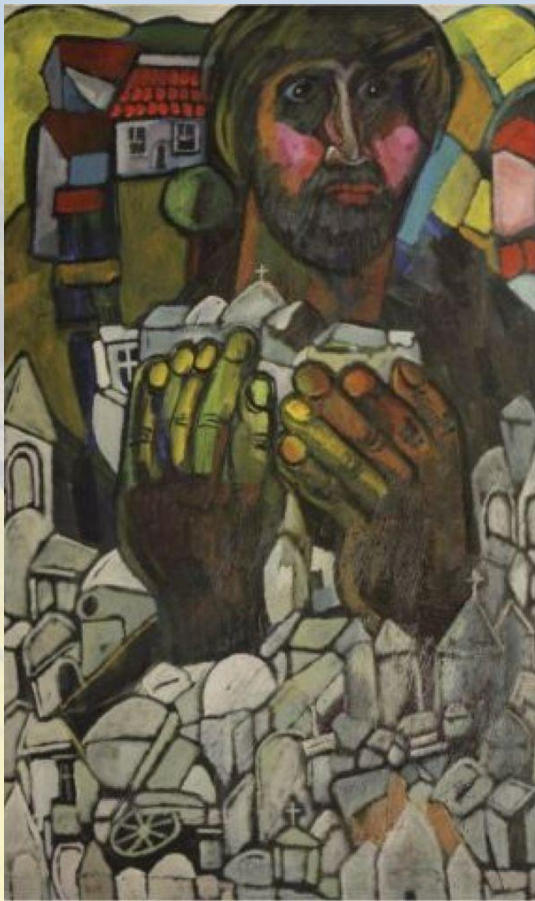


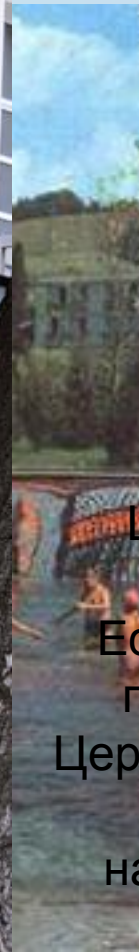


<http://www.liveinternet.ru/users/yulija555/>



В творчестве З. Церетели можно проследить влияние западноевропейских мастеров Матисса, Ван Гога, Пикассо .





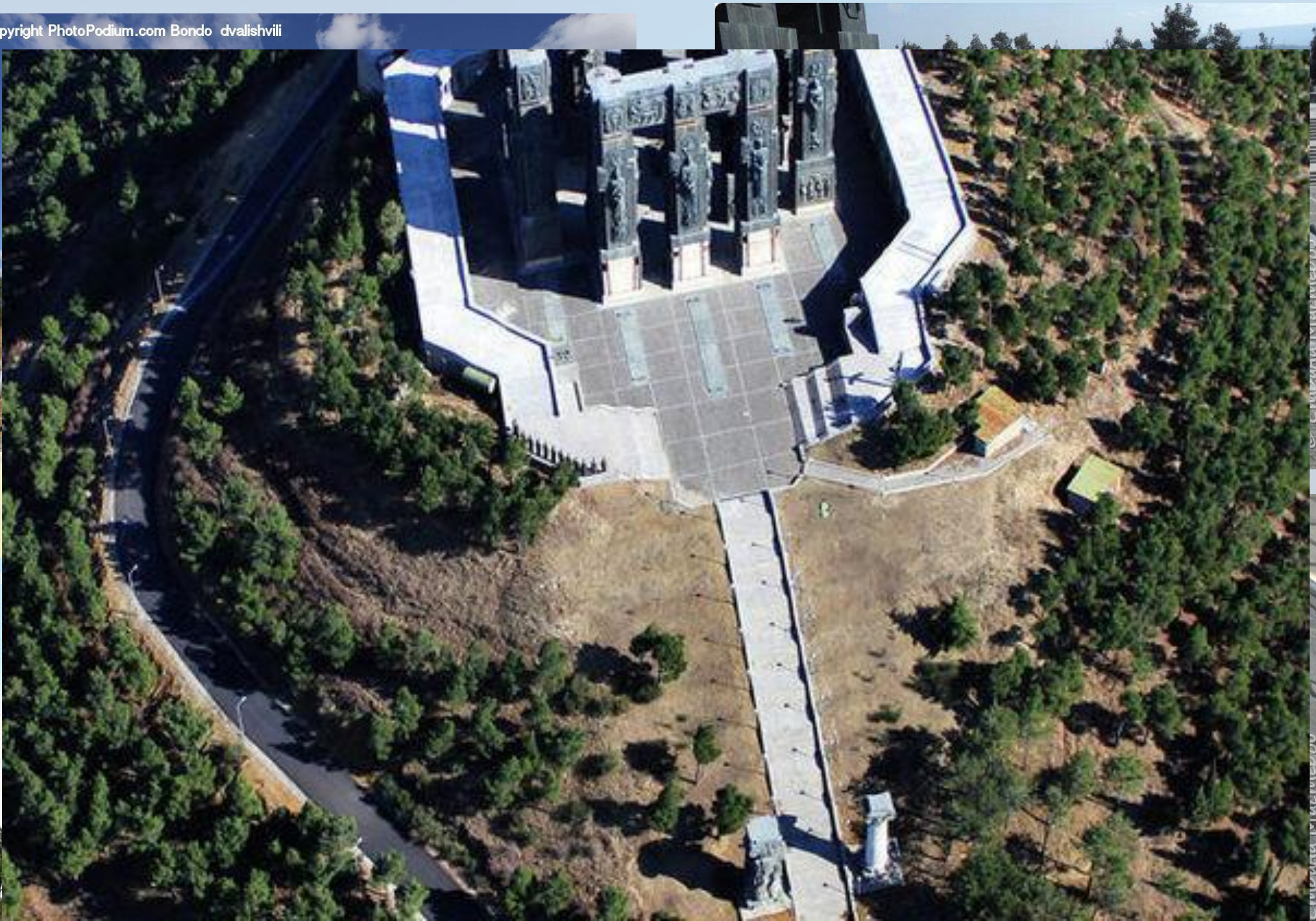
В творчестве Церетели живут люди Грузии. Если даже не все герои портретов Церетели - грузины по национальности, все равно, в их образах видится то отношение к людям, которое так свойственно Грузии, где каждый гость - свой человек, желанный друг.



Ter-Pogosyan Zina / bono000.livejournal.com 2010

Неизменный в своей вековой повседневности народный быт, нелегкий труд виноделов, угольщиков, дровосеков, возчиков; праздничная нищета уличных музыкантов непрестанно вторгаются в работы Церетели.

А вместе с ними и рядом с ними оживают древние священные книги и надгробья, образы грузинских святых мучеников и царей, изысканная вязь неповторимого грузинского шрифта - воскресает трагическая и величественная история Грузии.



Юлия и Михаэль Деспоташвили

სამხრეთ-დასავლეთი საქართველოს რეგიონის მთავრობის განცხადებით

Это искусство грузинское в своей основе, по мировосприятию, по настроению, по мелодическому звучанию. В нем живет природа Грузии. И в живописных холстах, и в декоративной орнаментальности мозаик и витражей, и в скульптурных рельефах возникают древние островерхие грузинские храмы

Бросается в глаза столь очевидная в творчестве Церетели национальная природа. Его искусство - грузинское до мозга костей, воплощение Грузии, и не только потому, что звучит в нем голос Пиросманишвили; что нашел в нем свое место народный орнамент. Да, все это, конечно, есть. Знаменитая грузинская чеканка, изделия из серебра воскресают преображенными в кованных из листовой меди птицах, ветвях, листьях «Древа жизни» - удивительного фантастического мира, населенного множеством живых существ.

В мерцающей дробности бесчисленных мозаик отчетливо видны не только национальные мотивы, но и самый материал, фактура народных изделий наборных поясов, инкрустированных драгоценными камнями женских украшений; кустарных тканей и ковров.

В портретах Церетели слышится не механический органчик кукольного театра, но **многоголосое грузинское пение**, когда отнюдь не певцы - просто собравшиеся вместе за столом грузины сразу же, без всяких спевков заводят на три, четыре, шесть голосов свое распевное многоголосие, напоминающее церковное пение - мелодичное, берущее за душу сладкой печалью, вековой древностью.



Эта музыкальность, присущая всей Грузии и роднящая всех грузин, кем бы они ни были по профессии, по месту в жизни, отчетливо слышна в работах

«Я прораб,
украшающи
й землю» –
Зураб
Церетели



Yuri Omritrienko