

# Образы города в социологии



Презентуют студенты гр. Арх/б 20-2-о  
Попов Никита  
Марач Святослав  
Марач Влад

# Образы города в социологии



- 1. Город как базар
- 2. Город как джунгли
- 3. Город как машина

У каждого ученого при рассмотрении им города преобладают положительные или отрицательные стороны образа. В одном случае, город рассматривается как источник преступлений, отклонений и разного рода девиаций. В другом – город рассматривается, как более интенсивное коммуникативное пространство, место концентрации науки, культуры и образования

# Город как базар

- Город как базар можно отнести к положительным образам. Метафора города как базара схватывает, по Лангеру, не Образы города в социологии Образы города в социологии Город как базар столько экономический корень существования города, сколько богатство предоставляемых им возможностей и осуществляемой в нем активности.



□ С “базаром” в России дело обстоит достаточно сложно, если оценивать его метафорический потенциал. Это слово исторически нагружено негативным смыслом, что в частности выражается в поговорке “Где баба — там рынок, где две — там базар”. Возможно, как раз этой исторической традицией словоупотребления объясняются неудачи прежних попыток власти использовать его в позитивном смысле. Тем не менее, о базаре как метафоре городского разнообразия речь у нас

ино  
запа



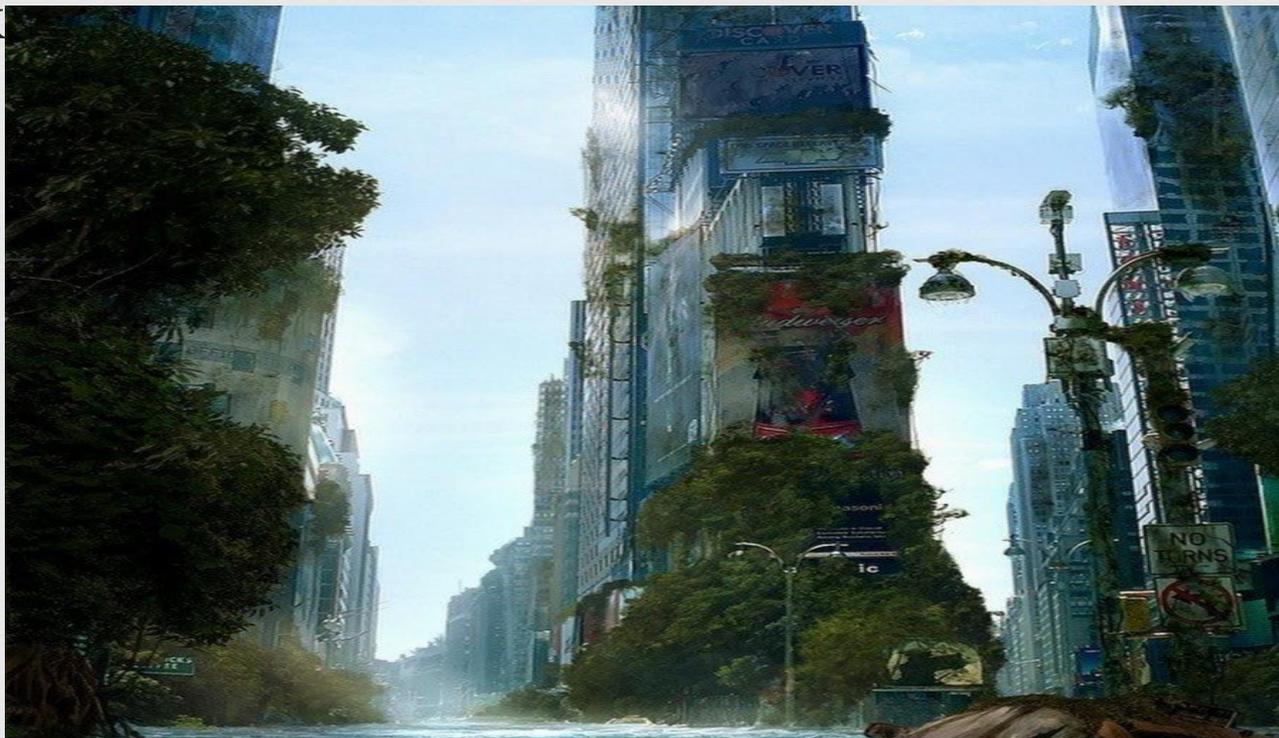
ти на

# Город как джунгли

- Город, рассматриваемый как джунгли, является метафорой, которая фиксирует различные черты города, как (вновь) его разнообразие, но также - плотную заселенность, таящуюся в нем опасность и экологическую хрупкость. В связи с этим город действительно можно сравнить с настоящими джунглями, ведь город это именно то место, где таит настоящая опасность, место где порой сильные



- Также в городе как и в джунглях кишит огромное разнообразие людей, можно провести аналогию с тем, что в настоящих джунглях совершенно много разных животных, да можно сказать, что «А причём здесь люди», а притом, люди по сути те же животные, просто они все похожи друг на друга внешне, но внутренне люди так же разнообразны, как





# Город как машина

- Наиболее ярко картину города, отвечающую данному образу, можно увидеть в фильме Ч. Чаплина «Новые времена». Эта машина создана ради собственного интереса создателя механизма. Ее целью является отнюдь не благополучие отдельных ее составляющих и обслуживающих, скорее на



- Город зависит от интересов правящих элит, от выгоды и процветания данных групп городского населения. В рамках этого направления работает целая плеяда выдающихся социологов: Д. Харвей, М. Кастельс. Все они в основу анализа города кладут изучение экономических процессов и политического властного процветания, влияющего на формирование города



# Список использованной литературы



- 1.StudFiles Режим доступа:  
<https://studfile.net/preview/3536784/page:54/>  
(дата обращения 12.11.2020)
- 2.Русский толстый журнал как эстетический феномен Режим доступа:  
<https://magazines.gorky.media/nz/2010/klassicheskie-metafory-goroda-i-rossijskayasovremennost.html> (дата обращения 12.11.2020)



Спасибо  
за внимание!