

с вами начали разговор о средствах музыкальной выразительности, в частности прикоснулись к непростому понятию «ТЕМБР», вспомнили, что такое «СОЛО», познакомились с термином «ТУТТИ». Сегодня мы продолжаем разговор о средствах музыкальной выразительности или, как мы говорили в 5 классе, о музыкальных красках. Прошу вас не забывать, что дистанционная учёба окончится когда-то и мы с вами будем писать в реале, а не виртуально, контрольную работу (ближе к маю).



Для того, чтобы быть к ней готовыми, собирайте ваши записи на листочках Правила выполнения заданий в период дистанционного обучения я поместила вместе с заданием и дублирую на 2 слайде. (Внимательно изучите их, чтобы потом не задавать лишних вопросов, теряя время в процессе ожидания ответа от меня).

А пока НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ПОДПИСЫВАТЬ СВОИ ЛИСТКИ-

свои ФАМИЛИЮ И КЛАСС.

Итак, движемся к новому уроку! 😊

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

Оформление

*ВНИМАТЕЛЬНО изучайте материалы, которые получаете.

2 *В НАЧАЛЕ конспекта пишется ТЕМА урока :) Всегда!

*НЕ забывайте, ПО КАКИМ ПРАВИЛАМ МЫ ВЕЛИ ТЕТРАДИ: изучая произведение и описывая его, мы ОБЯЗАТЕЛЬНО записываем НАЗВАНИЕ произведения и фамилию его АВТОРА. Изучая термины, перед определениями мы записываем сами ТЕРМИНЫ! (правила никто не отменял!!!)

*Большая просьба: ПИШИТЕ СРЕДНИМ ИЛИ КРУПНЫМ ПОЧЕРКОМ, ТЁМНОЙ ПАСТОЙ И РАЗБОРЧИВО МАКСИМАЛЬНО! Большое спасибо за понимание :)

*СОХРАНЯЙТЕ листы, мы прикрепим их к тетрадям, когда вы их получите. ЭТИ МАТЕРИАЛЫ БУДУТ ОСНОВОЙ вашей ГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ.

*НЕ ЗАБЫВАЙТЕ подписывать на листах фамилию и класс, особенно если отправляете ответы ВК!

*Большая просьба , когда прикрепляете файл к уроку в дневнике.ру не забывать нажимать кнопку "ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЕ" (в правом верхнем углу страницы), тогда на странице урока у учителя загорается " на проверку", и учитель видит, кто работу выполнил и можно оценивать. Если этого не сделать, то у учителя горит "в работе", значит человек еще работает, даже если он уже файл и прикрепил. А заходить на каждого ученика и проверять, есть ли там работа, очень сложно; классов и учеников в них, выполняющих работы - много.

Содержание

*ОБЯЗАТЕЛЬНО слушайте музыку и записывайте после названия произведений впечатления в листок (это подготовка к к/р).

*ЛУЧШЕ напишите несколько слов самостоятельно, чем спишите много красивых фраз с интернета (распечатки хуже рукописных листов), поверьте, когда вы пишете не свои слова, это сильно заметно. Будьте СОБОЙ, не изображайте великих искусствоведов!! (вы сами по себе замечательные)

Динамика



Средства музыкальной
выразительности.

The header features a collage of nature-related images: a white starburst on a green background, a brown bird in flight, and blue rocks with a yellow stream.

Понятие «Динамика» связано со звуком. Звуки бывают разные: музыкальные, бытовые, природные...

**Послушайте (найдите в записи) или
вспомните пожалуйста ЭТИ ЗВУКИ.**



- Это звуки промчавшейся машины, приближающегося и удаляющегося поезда, шум дождя.
- Почему вы говорите, что машина и поезд **приближаются** и **удаляются**,
- Отличаются ли звуки движущихся или стоящих на месте объектов?



Верно то, что звук -то
усиливается, то слабеет.
А иногда сила звука не меняется.
Это явление в музыке называется
ДИНАМИКА



ДИНАМИКА

ДИНАМИКА – (от греческого «СИЛА»)
ГРОМКОСТЬ В МУЗЫКЕ



Для яркого исполнения музыкального произведения выделяют 2 основных вида динамики (**f** и **p**) и 2 вспомогательных (**cres** и **dimin**)

Динамические оттенки

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДИНАМИКИ

p (пиано) - ТИХО



f (форте) - ГРОМКО



Динамические оттенки

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ДИНАМИКИ

КРЕЩЕНДО (cres) -
УСИЛЕНИЕ



p

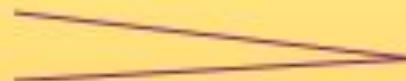


f



p

ДИМИНУЭНДО (dimin) -
ОСЛАБЛЕНИЕ





Итак, говоря простыми словами...

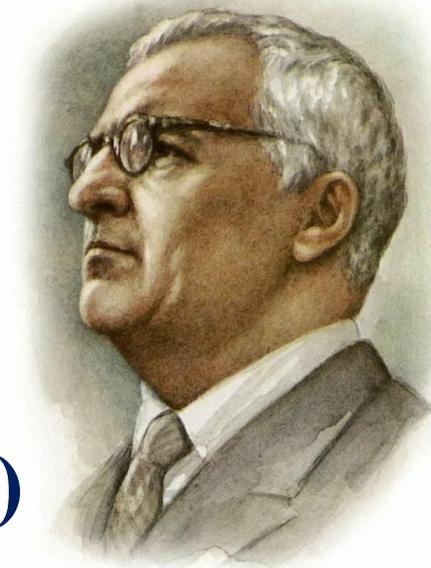
- **ДИНАМИКА – громкость, мощность звука (запиши).**

В музыкальных произведениях мы можем называть динамику

- ГРОМКОЙ (форте),
- ТИХОЙ (пиано)
- УМЕРЕННОЙ (в меру, и не форте, и не пиано)

Теперь практика

- Сегодня мы познакомимся с произведением советского композитора. Итак, (запиши)



**Георгий Васильевич Свиридов
(1915-1998), СССР**

♪♪ «Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»».



Мы не будем слушать весь этот музыкальный цикл, нам понадобятся 2 произведения:

- **«Романс»**

- **«Вальс»**

Сейчас мы послушаем оба произведения, меня интересует, как меняется в этих фрагментах динамика.



**На примере первого
произведения мы увидим,
как можно описать
динамику, второе
произведение вы опишете
сами.**



Итак, ♪ Г.В.Свиридов, «Романс»

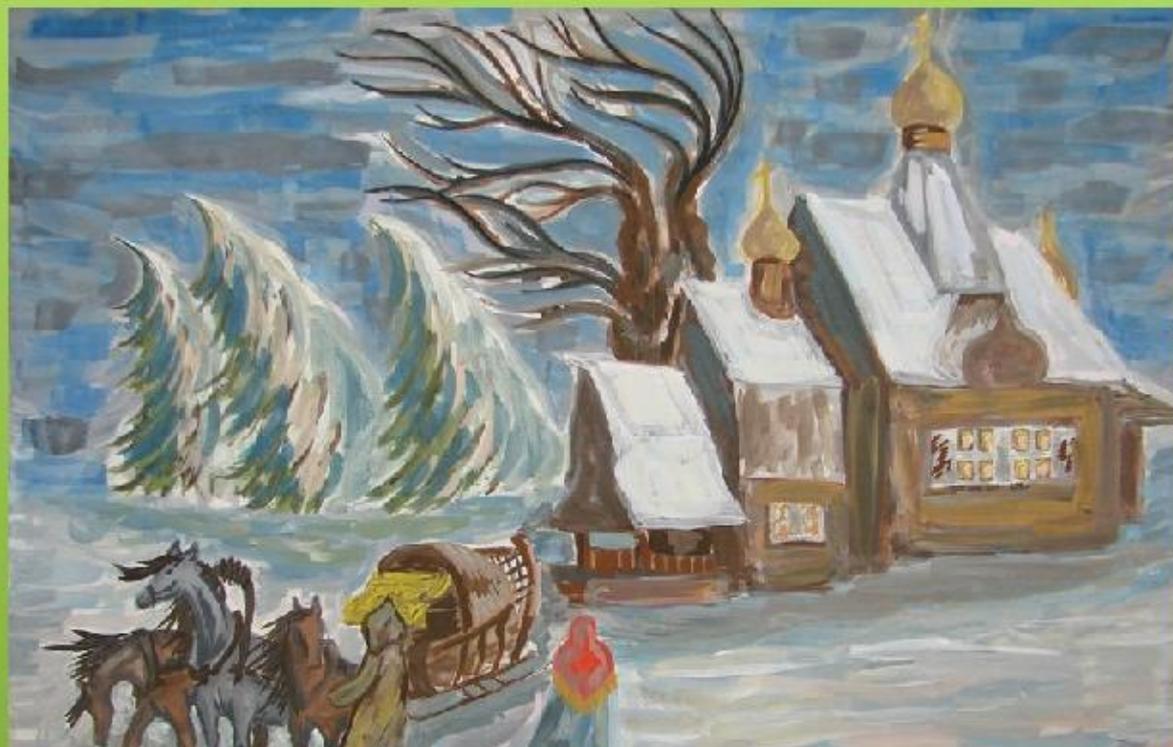
- Вначале давайте вспомним, что такое РОМАНС?

Правильно, это песнь о любви или о природе, которую исполняет солист под гитару или фортепиано. Обращаю ваше внимание на то, что песни обычно имеют куплетную форму (состоят из куплетов)

- Ну, а теперь давайте послушаем эту удивительную музыку.



Георгий Васильевич Свиридов «Романс»



- В процессе слушания музыки прошу обратить внимание на мощь звука.



Итак...проще всего говорить о произведении, если понимаешь, сколько в нём частей. В «Романсе» куплетная форма (значит мелодия во всех 5 куплетах одна), но начинается это произведение со **ВСТУПЛЕНИЯ (таким образом, получается всего 6 частей).**

Разбор динамического развития произведения

(лучше посмотреть, слушая «Романс» и следя за записями по частям).

- **Вступление.** Произведение начинается в умеренной динамике со скорбной мелодии в исполнении струнных смычковых инструментов, затем тихо вступает фортепиано, которое весь романс размеренно аккомпанирует.
- **1 куплет.** Под размеренный аккомпанемент фо-но тихо солирует скрипка, на повторе мелодии ей подпевают смычковые.
- **2 куплет.** Вступает дуэт деревянных духовых инструментов: гобой ведёт мелодию, кларнет – подголосок. Динамика по-прежнему тихая, лишь к концу куплета она усиливается, когда вступают струнные и труба, готовя следующую более напряжённую часть
- **3 куплет.** Струнные инструменты (скрипки и альты) играют в умеренной динамике.
- **4 куплет.** На фоне оркестра тутти вступает труба, динамика становится громкой, этот куплет – **кульминация** (самый яркий и напряженный)
- **5 куплет.** После громкого (форте) 4 куплета очень тихо (пиано), и потому проникновенно, поёт кларнет, и ему в высоком регистре пронзительно вторит скрипка, мелодия словно тихо тает .



Конечно, это очень подробный разбор, включающий в себя и другие музыкальные краски, и мы будем постепенно стремиться к тому, чтобы формулировать мысли точно и красочно — это умение пригодится вам на многих предметах и просто в жизни. А пока мы в начале пути, предлагаю вам вариант краткого разбора:



Разбор динамического развития произведения

(лучше посмотреть, слушая «Романс» и следя за записями по частям).

- Вступление. умеренная динамика, переходящая к тихому звуку
- 1 куплет. тихая динамика
- 2 куплет. Динамика по-прежнему тихая, лишь к концу куплета она усиливается.
- 3 куплет. умеренная динамика.
- 4 куплет. динамика становится громкой.
- 5 куплет. После громкого куплета очень тихо таит мелодия .



**А теперь ваша очередь!
Предлагаю вам
проанализировать «Вальс».**

- **Это ваше домашнее задание 😊**

Желаю успеха! ☺



**Жду ваши ответы в Дневнике или
Вконтакте. Во время выполнения
работы не забывайте о
ПРАВИЛАХ (2 слайд)**