



ОБЪЕКТ И
ПРОСТРАНСТВО.
ОТ ПЛОСКОСТНОГО
ИЗОБРАЖЕНИЯ К
ОБЪЕМНОМУ МАКЕТУ

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Макет

Архитектурный макет — объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного ансамбля, города

. Макеты создаются, чтобы:

- ◆ 1. проверить архитектурную композицию, согласованность частей сооружений
- ◆ 2. наглядно ознакомиться с увязкой рельефа местности и основных объемов

Поэтому ...

- ◆ Чертеж – плоскостная композиция содержит не только прямоугольники и пятна, но и прямые и произвольные линии

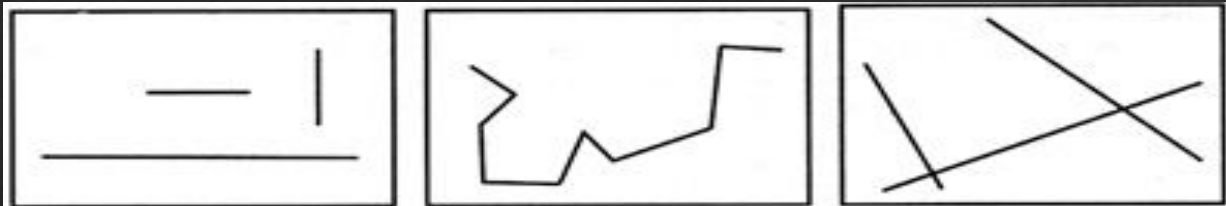


Рис. 11. Линии – чертежи будущих объектов

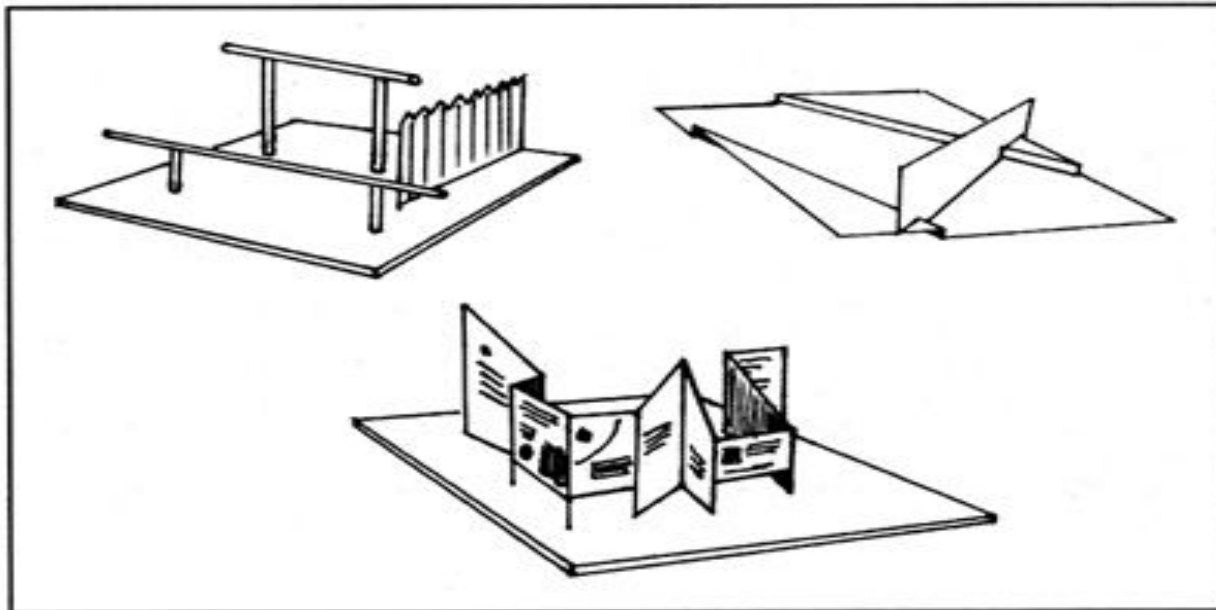


Рис. 12. Варианты прочтения линий на макете

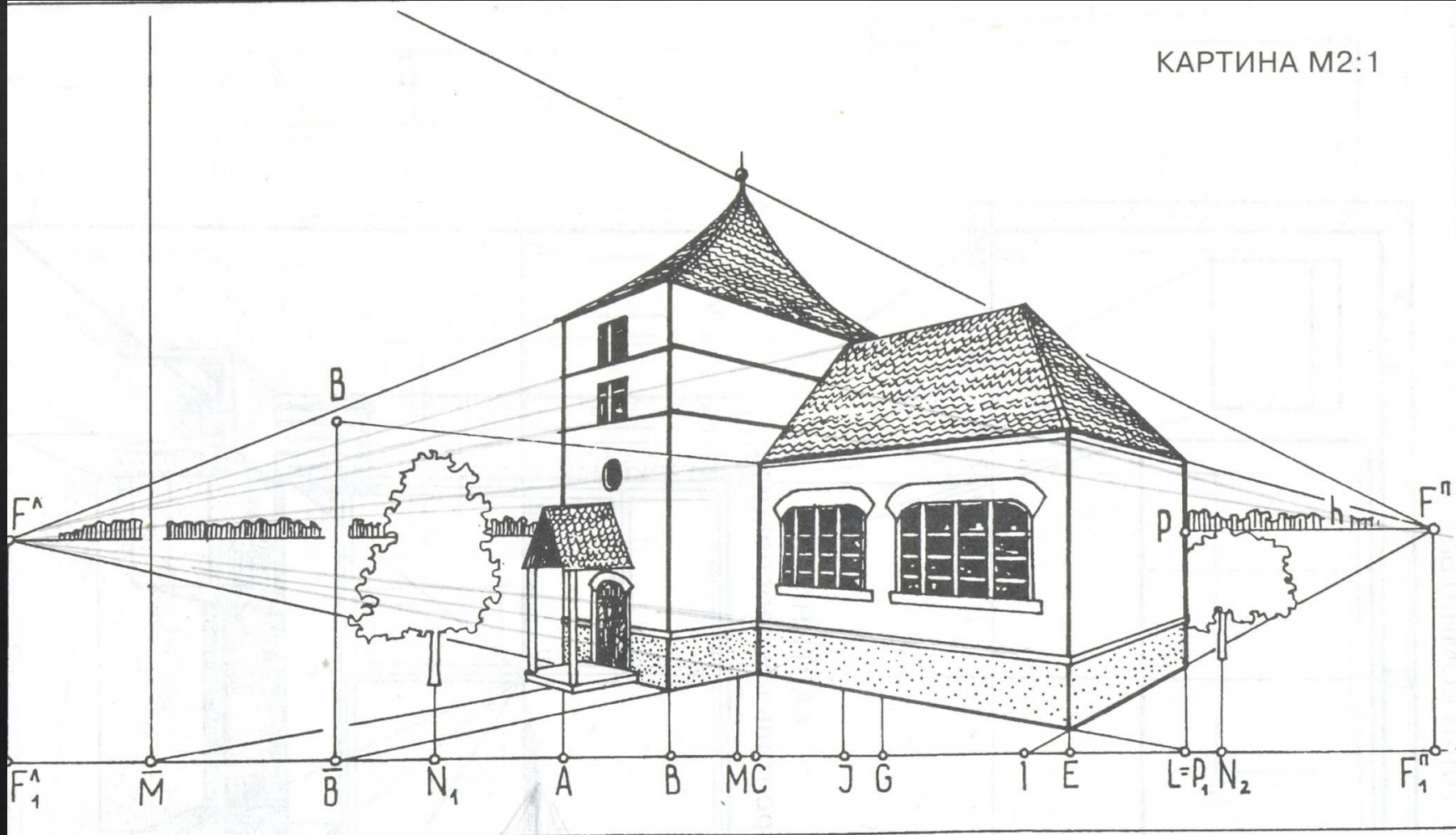
Глубина пространства и объем предметов, их трехмерность в картине условны, иллюзорны и возникают благодаря особому способу изображения, который называется **перспектива**.

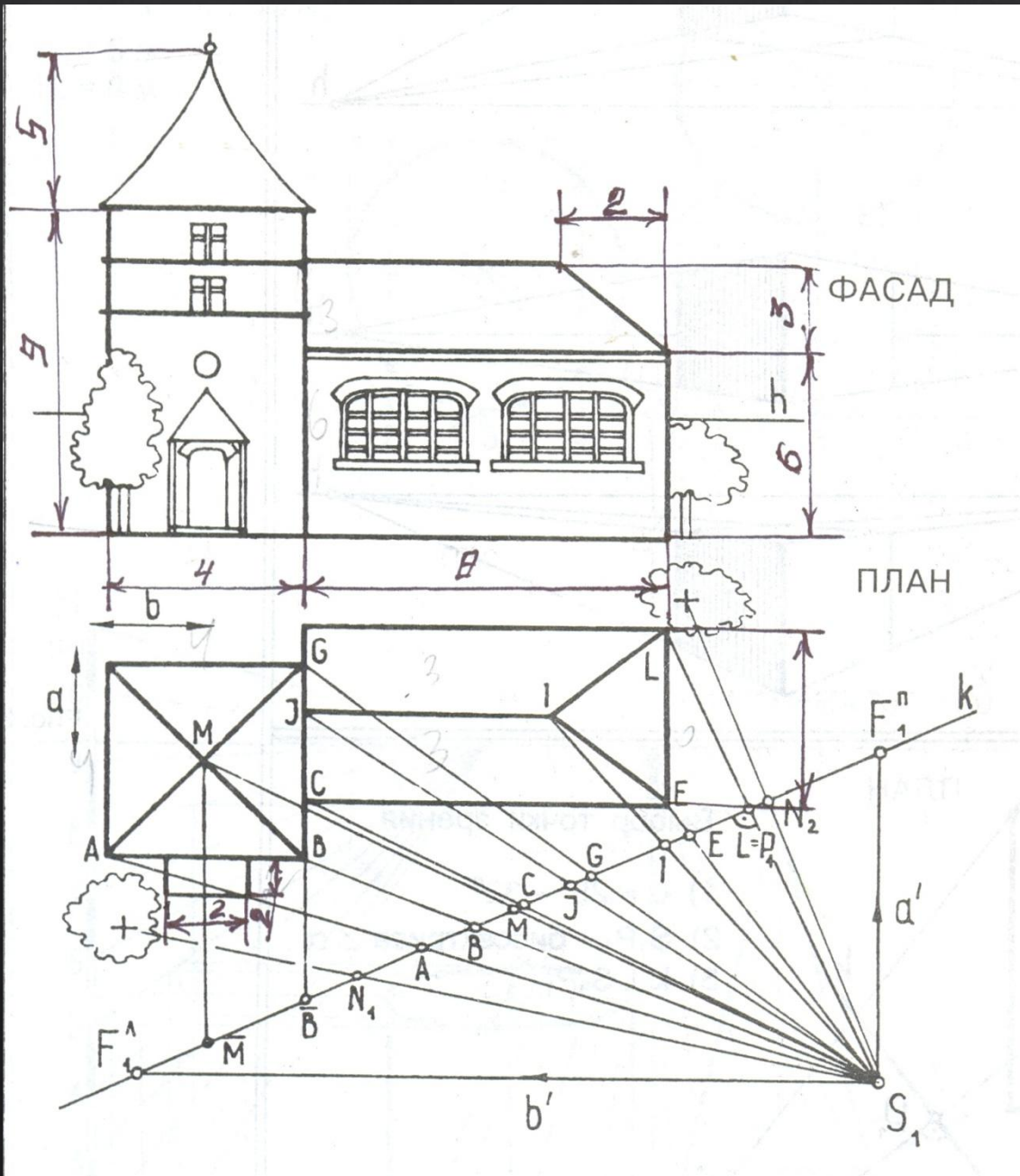


В. Поленов. Московский дворик



КАРТИНА М2:1

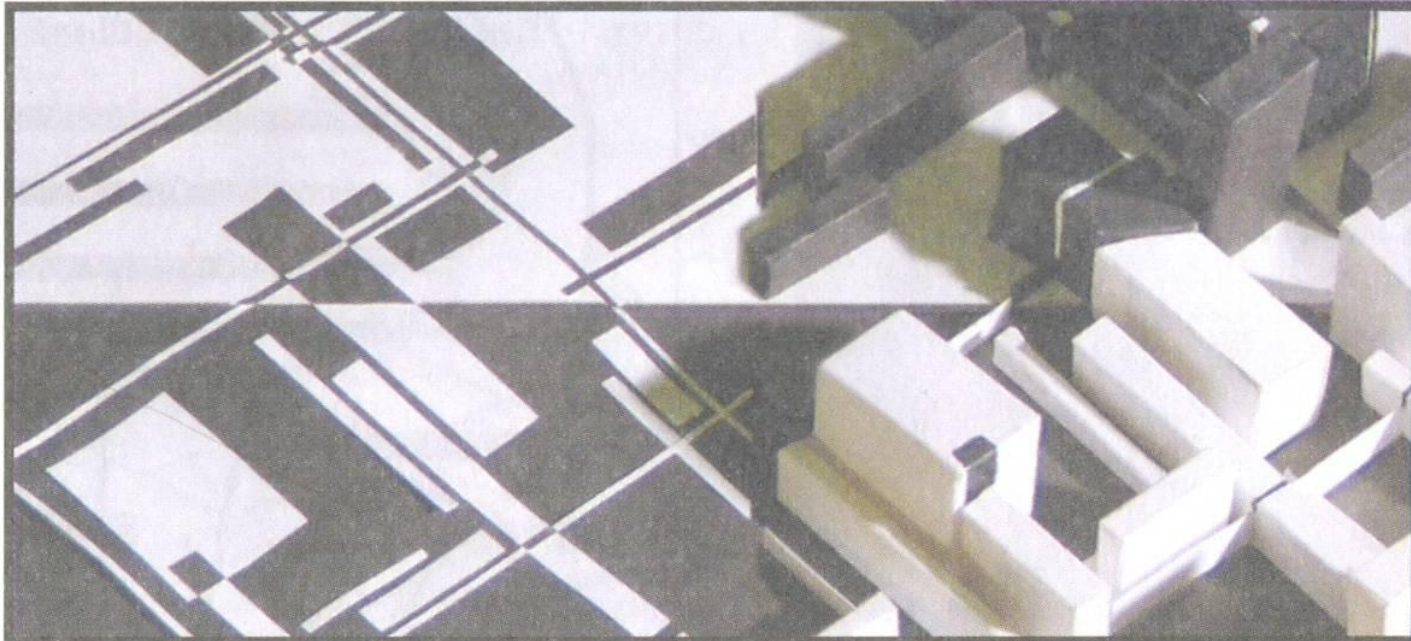
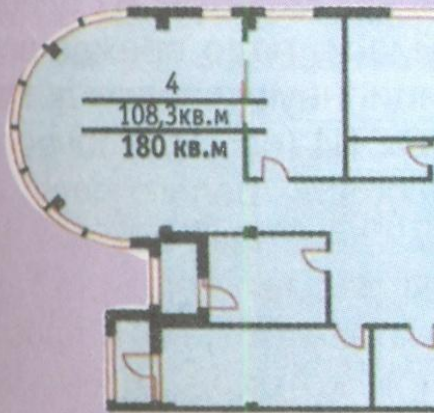
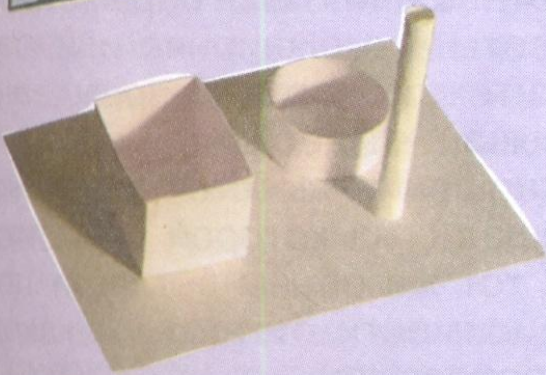
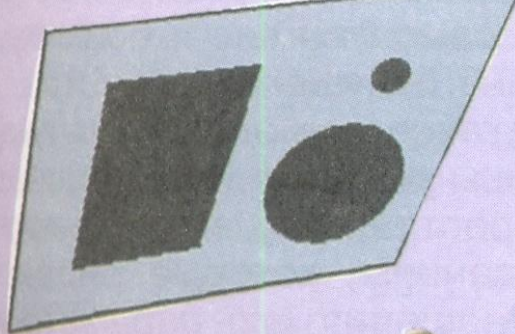


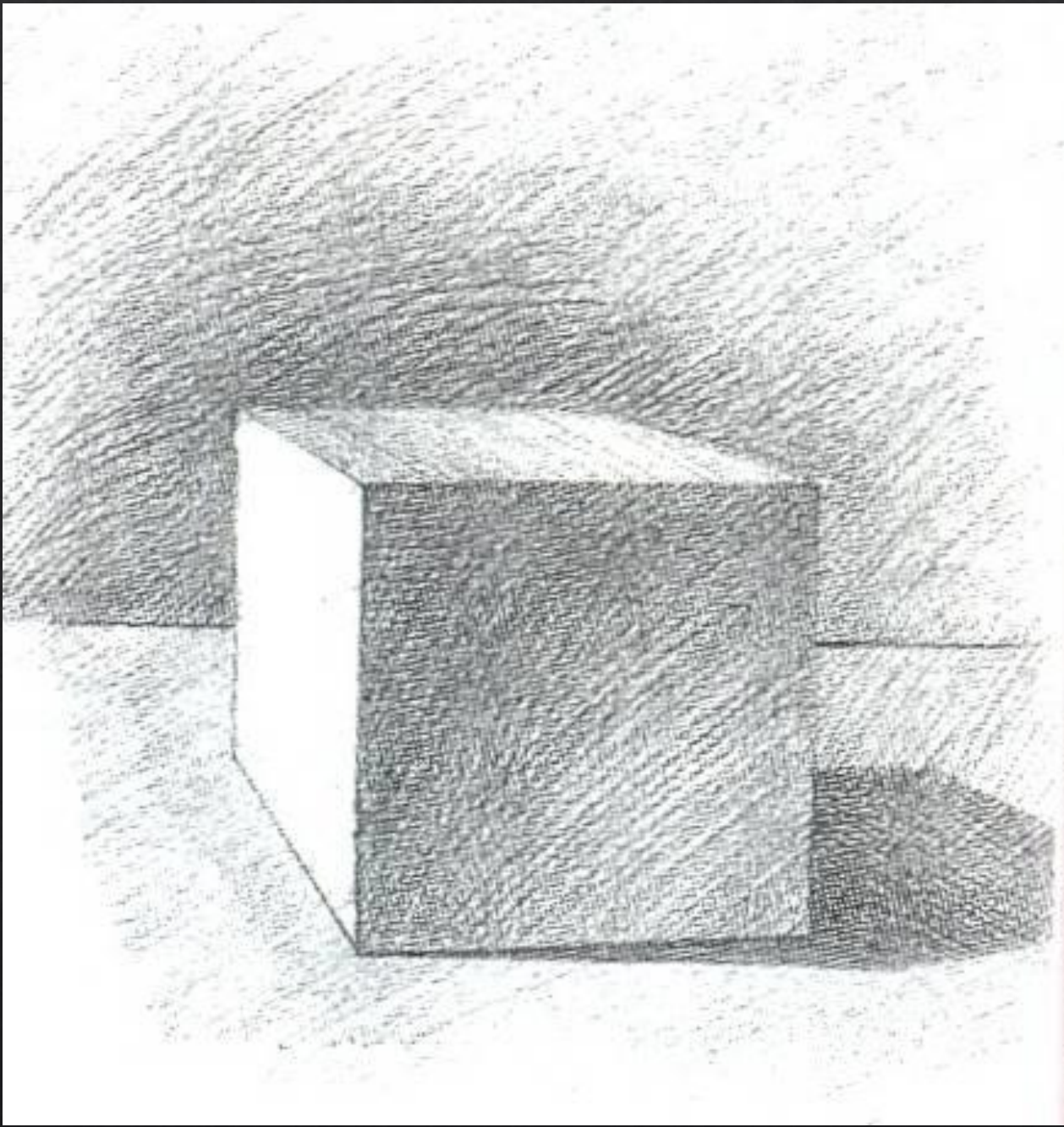


◆ Чертеж — вид графического изображения

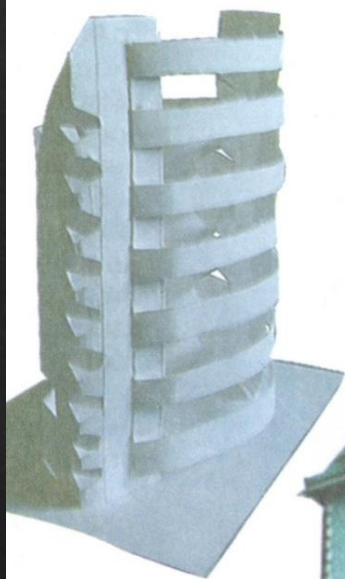
От плоскостного изображения к
объемному макету

**Соразмерность и
пропорциональность**





Композиционные упражнения, которые вы делали на плоскости, можно рассматривать как чертежи для создания макетов самых разных вещей и зданий



Только сравнивая, можно судить о величине разных объектов

Архитектурный чертеж (слева) и архитектурный макет (вверху)



- ◆ Человеку не безразлично, какие и какого вида здания и вещи его окружают.



- Соразмерность архитектурного пространства человеку определяется тем, насколько естественно человек ощущает себя, пребывая в этом пространстве.

Работая над первым простейшим пространственным макетом из одного «кубика» и листа бумаги, надо прежде всего решить композиционную задачу достижения



СОРАЗМЕРНОСТИ

Объем объекта и площадь белого поля



Правый параллелепипед для поля велик, средний — мал, а вот в левом варианте — наиболее соразмерное сочетание объема и поля

Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого

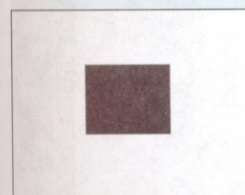


Рис. 1



Рис. 2

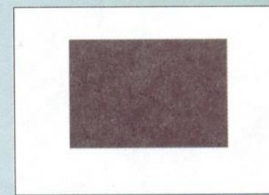
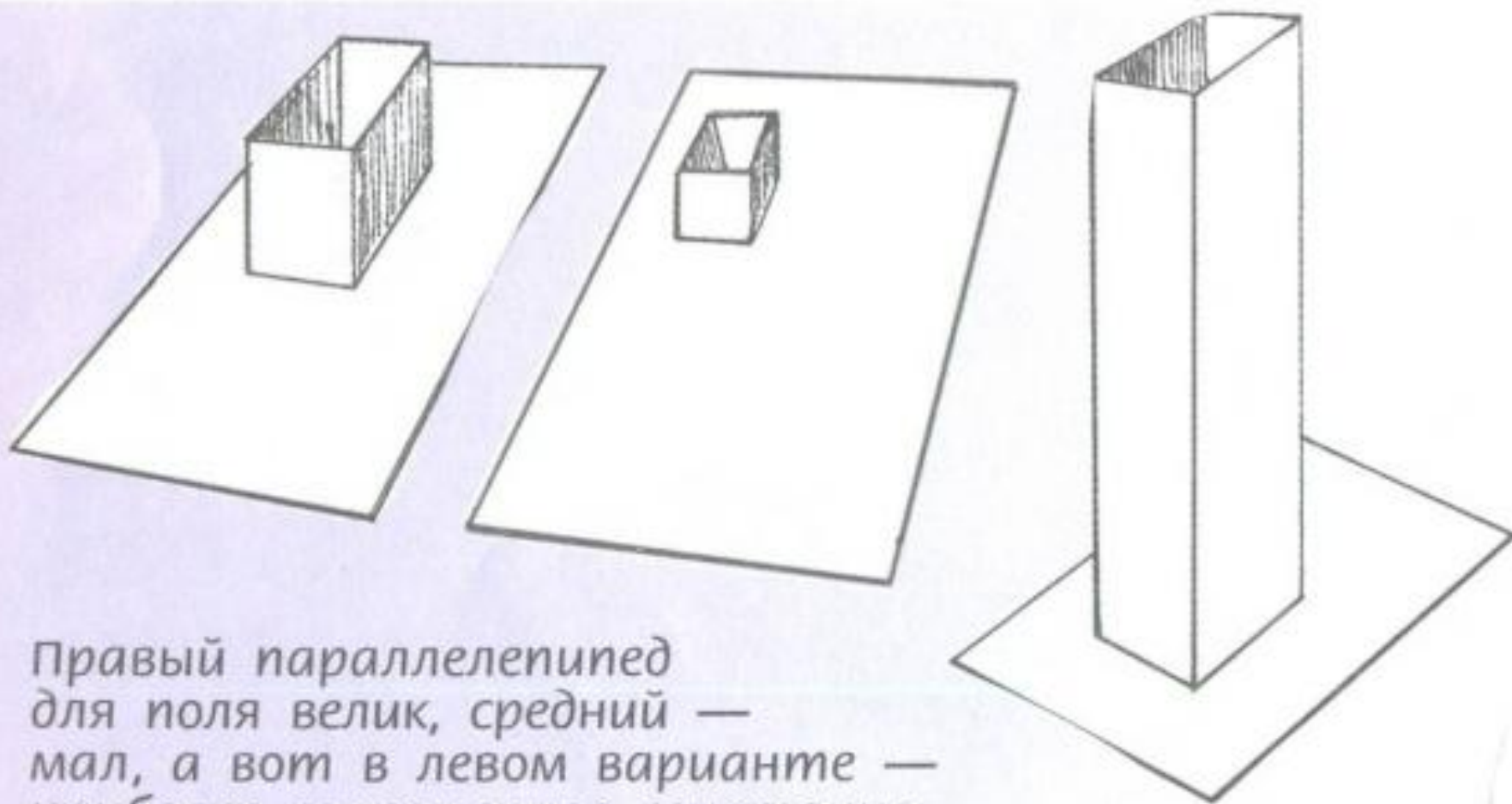


Рис. 3



Правый параллелепипед для поля велик, средний — мал, а вот в левом варианте — наиболее соразмерное сочетание объема и поля



[VK.COM/BE.TRAVEL](https://vk.com/be.travel)



◇ Разнообразие зданий

ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ

- важнейшее
определение в
архитектуре



Перспективный вид с ул. Московской



◆ Объемы в пространстве подчиняются законам композиции

КОМПОЗИЦИЯ



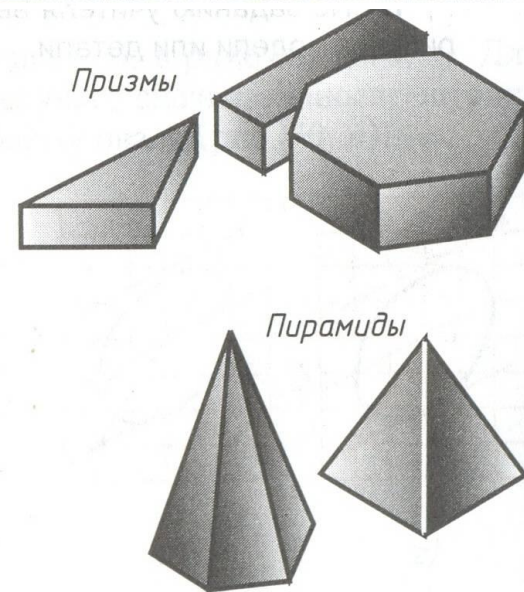
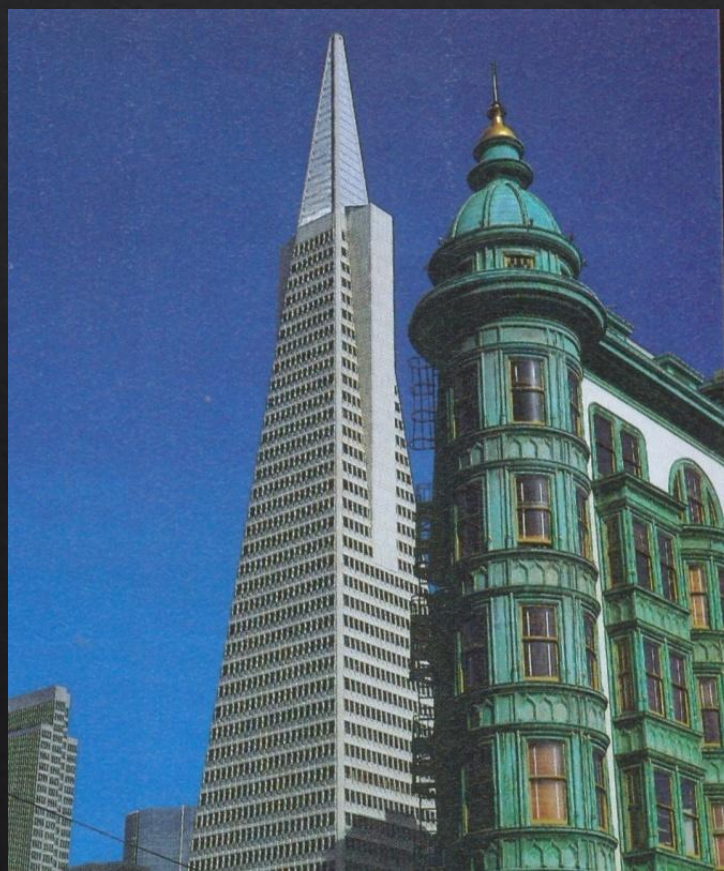
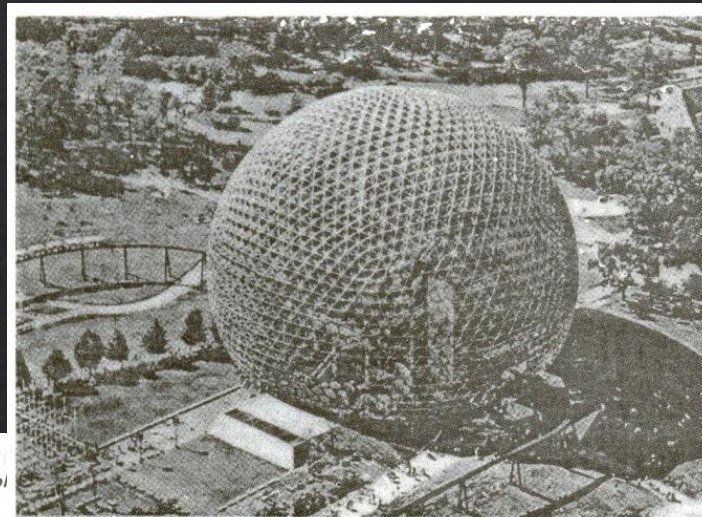
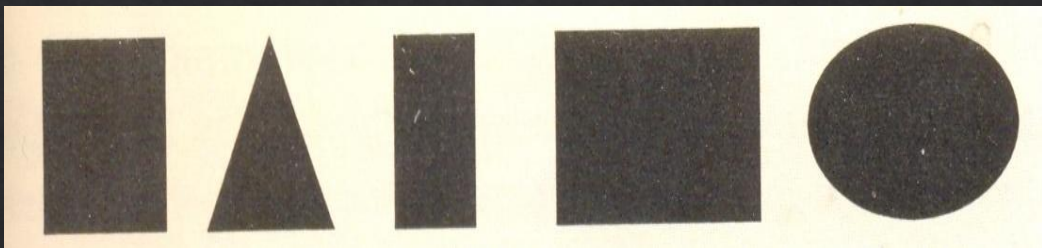
- ◆ Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



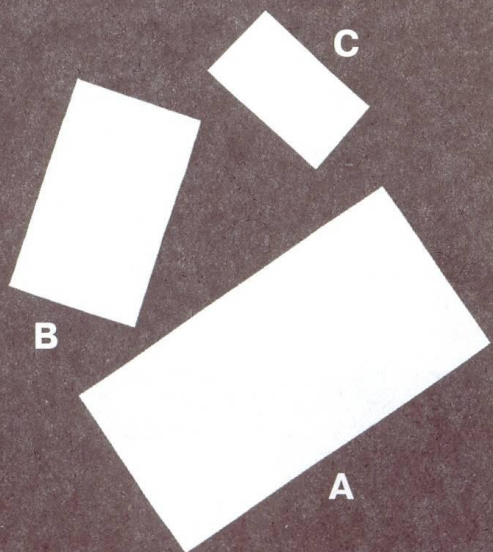
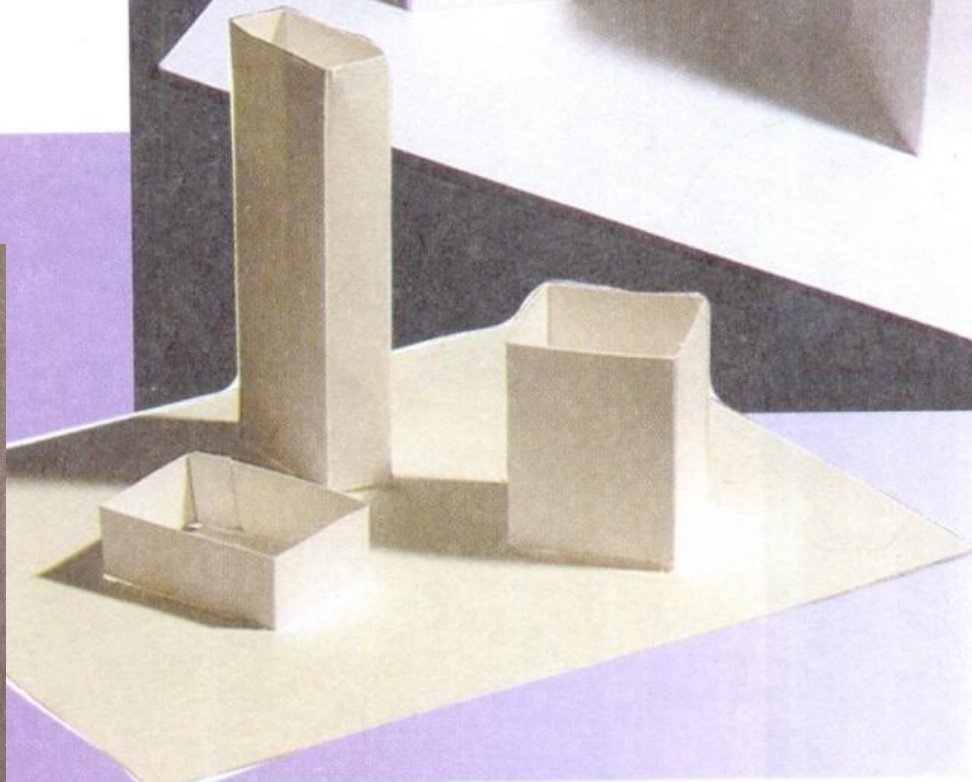
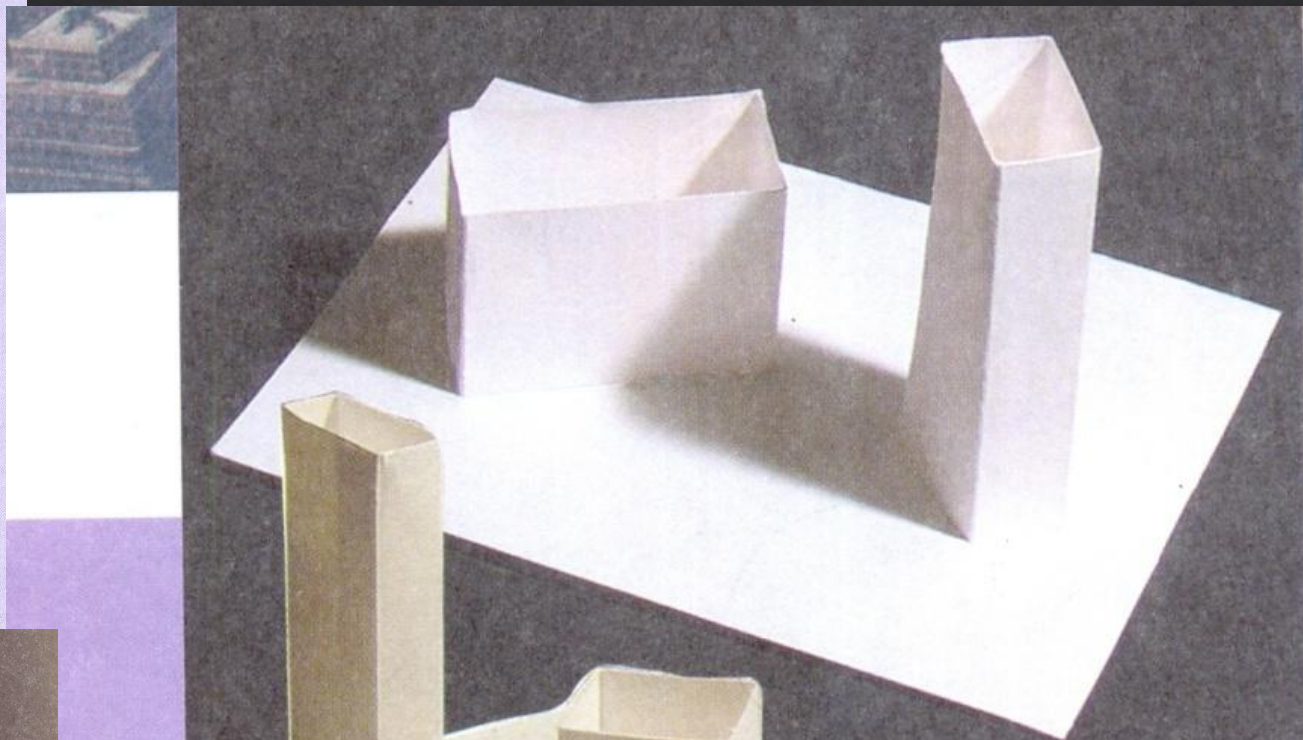
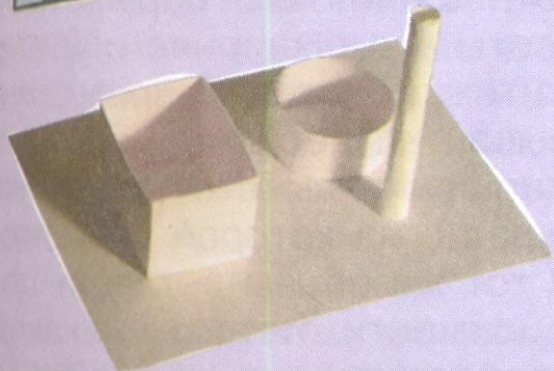
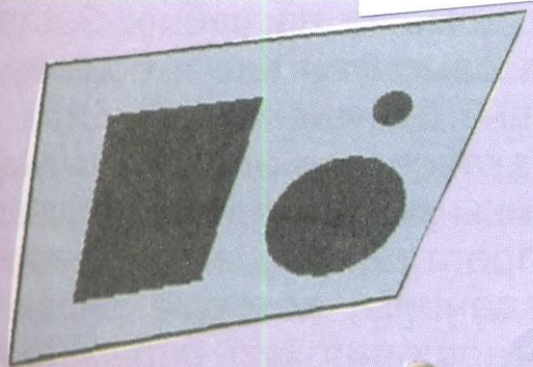
- ◆ Особенность архитектуры как искусства заключается в создании единства архитектурной композиции из множества архитектурных форм.

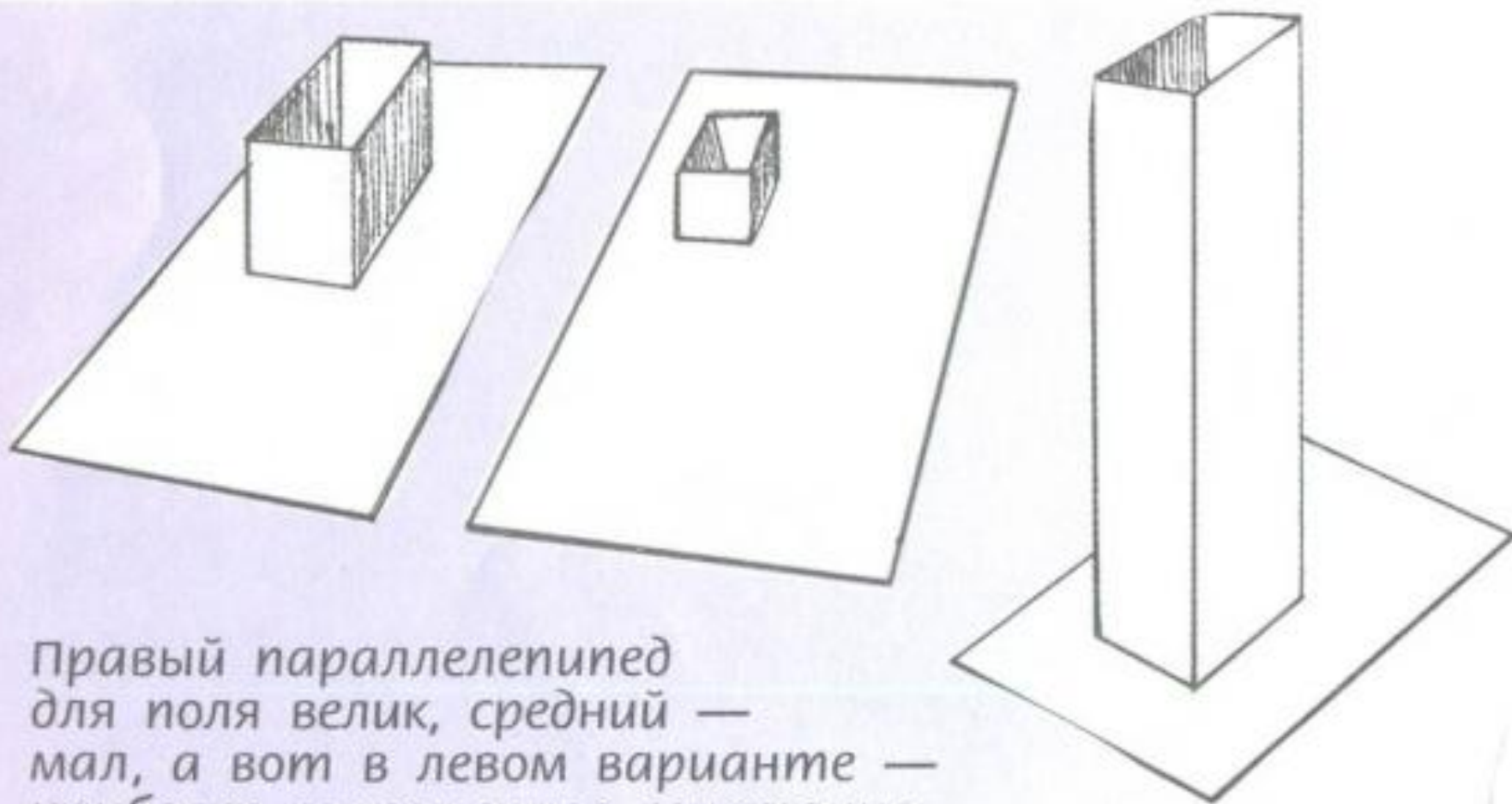
Контраст объёмов, расположенных в пространстве, рождает образность и выразительность



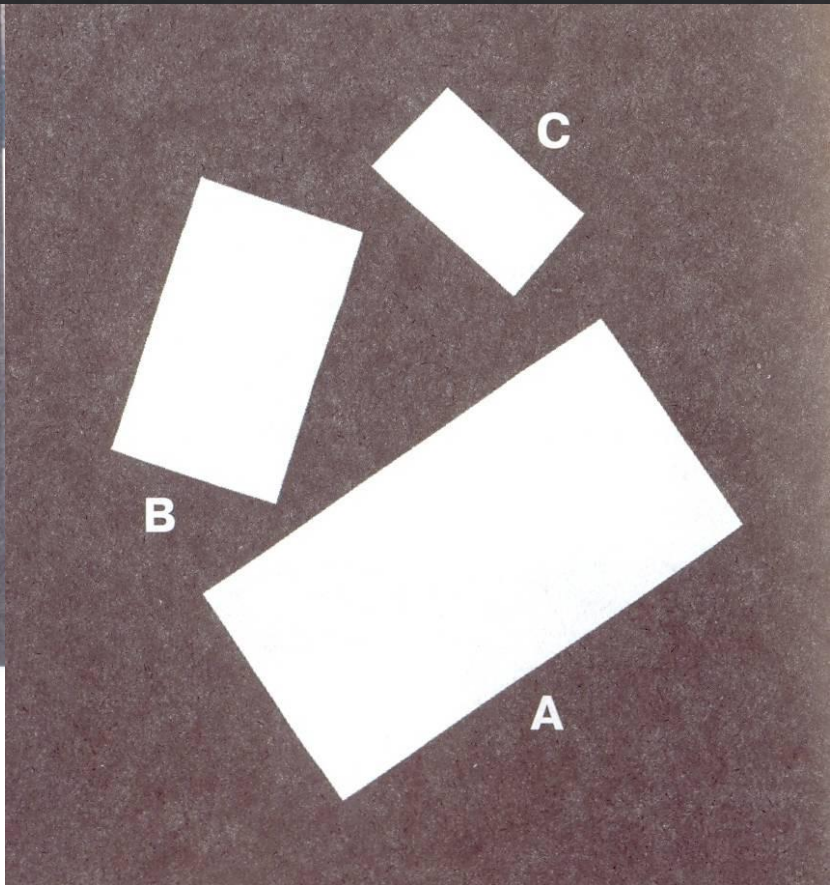
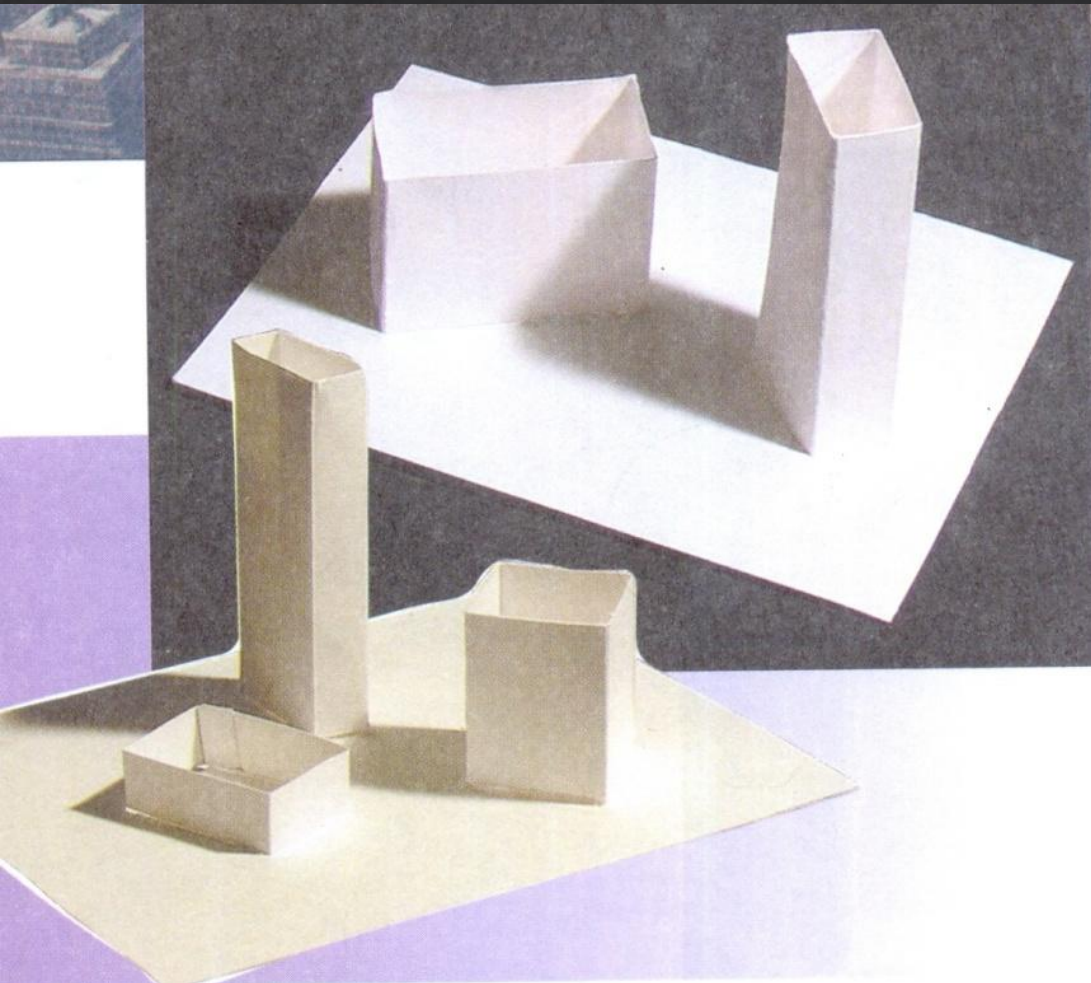
ЗАДАНИЕ:

- ◆ Создайте объёмно – пространственную композицию из 2 -3 объёмов, решая задачу пропорциональности и соразмерности





Правый параллелепипед
для поля велик, средний —
мал, а вот в левом варианте —
наиболее соразмерное сочетание
объема и поля



СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ


1. Формат   
вертикальный горизонтальный квадратный

2. Пространство  
многоплановая композиция одноплановая композиция

3. Композиционный центр  
совпадает с центром полотна смещен от центра


4. Симметрия и асимметрия  

5. Равновесие  

6. Динамика и статика  

7. Ритм 

8. Контраст 

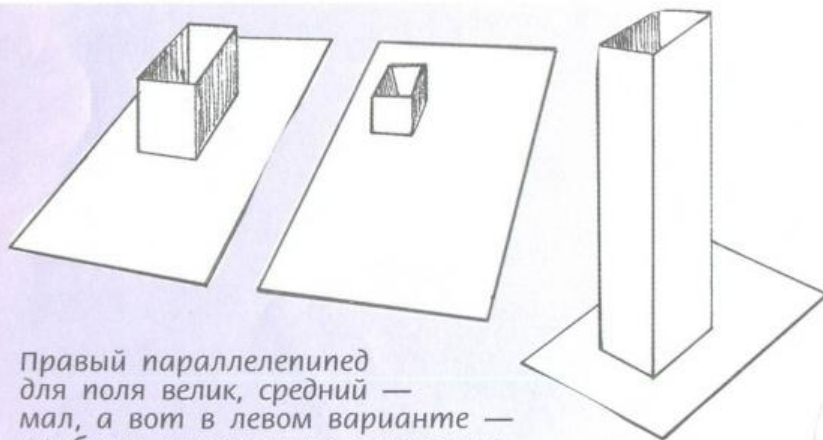
9. Светотень (объемность) 

10. Цвет 

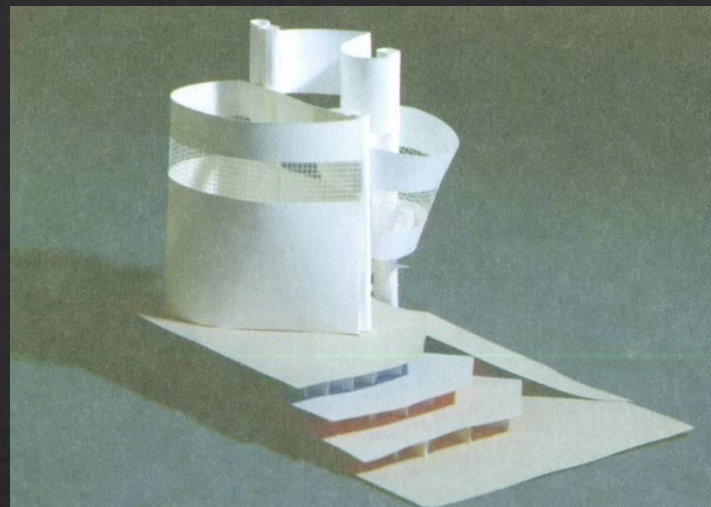
11. Декоративность 

12. Открытость и замкнутость  

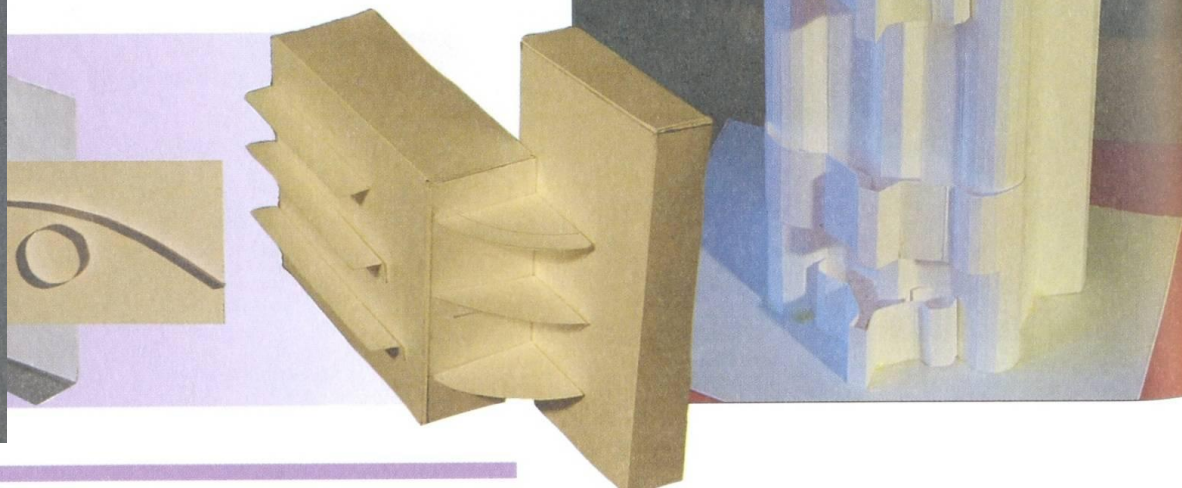
13. Целостность 

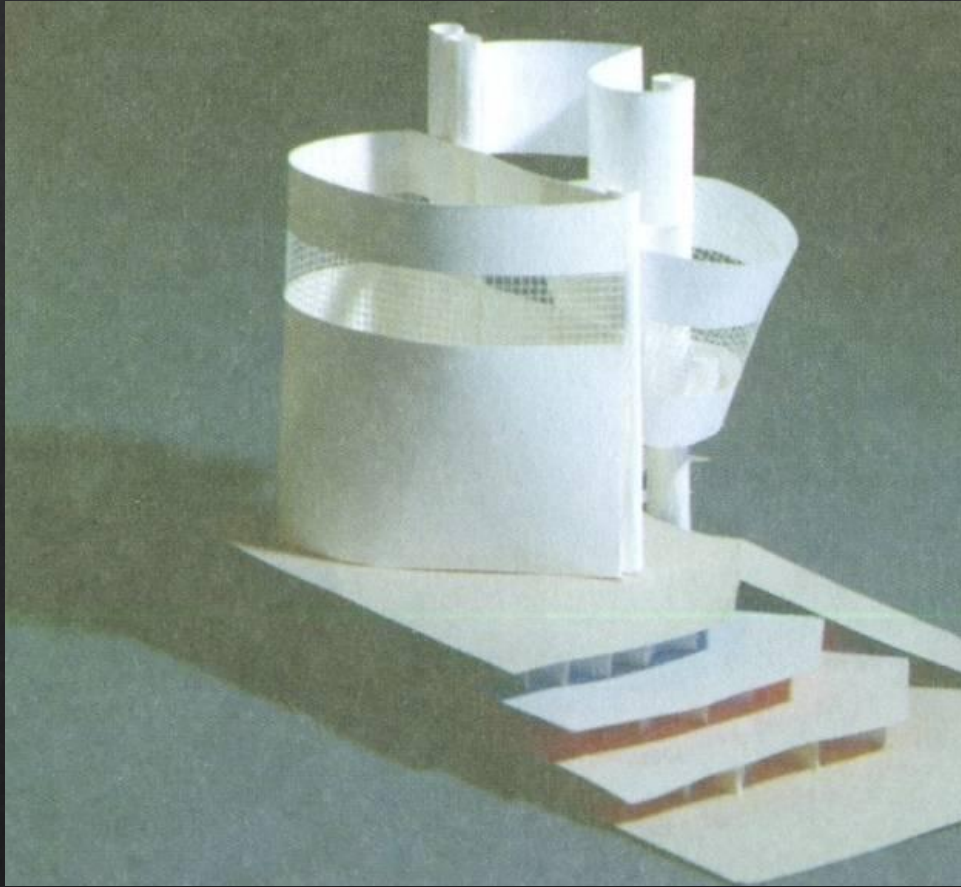


Правый параллелепипед для поля велик, средний — мал, а вот в левом варианте — наиболее соразмерное сочетание объема и поля



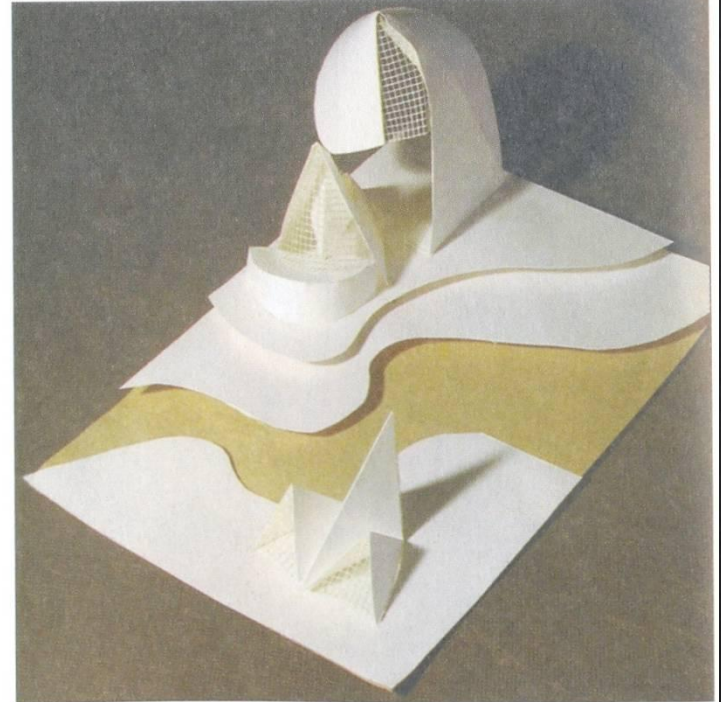
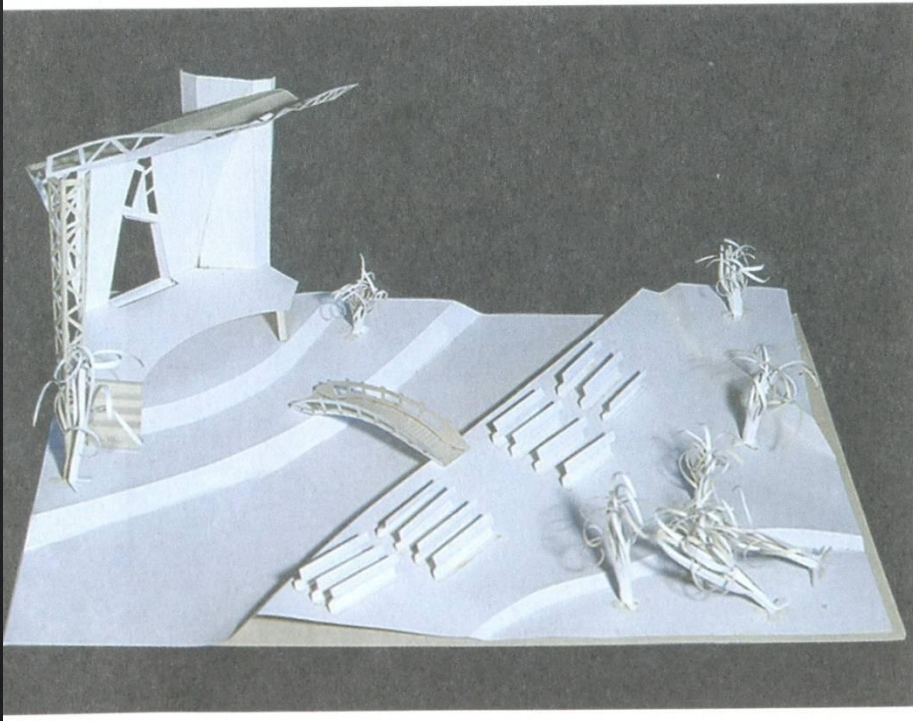
о предварительно сделанным легким
 ьетесь усложнения формы.
 рельефа стены в макете можно
 ощи полоски бумаги, изображающей
 карнизы, пилястры и др.





макет

АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



- ◆ Особенность архитектуры как искусства заключается в создании единства архитектурной композиции из множества архитектурных форм.

Tetrahedron

