



Мавзолей Болган-Ана

Наурзбаева Мадина 8 «А» класс

Жезказган КГУ ОСШ №4

Цель: Раскрыть историю мавзолея Болган -Ана, определить роль Болган-ана в истории Жезказган -Улытауского региона и истории Казахстана в целом .

Задачи:

- 1.Изучить историю личности Болган-Ана.
- 2.Определить роль данной личности в истории.

Объект исследования: Мавзолей Болган-Ана - Памятник истории и археологии Казахстана

Предмет исследования: Личность Болган-Ана

Гипотеза: Если учащиеся будут изучать историю своего края, исторических памятников нашего региона, то это будет способствовать формированию грамотного подрастающего поколения и патриота своего государства.

Актуальность: В изучении истории Казахстана важное значение имеют исторические памятники - мавзолеи, которые являются отражением той или иной эпохи. По ним можно судить о материальной культуре населения.

Новизна: По определению Алькея Маргулана Улытау -Жезказганский регион имеет богатую историю.Это одна из основных причин выбора данной темы для изучения истории мавзолея - памятника истории и археологии Казахстана в истории своего края.

Мавзолей Болган-Ана - памятник истории и археологии Казахстана.

Среди памятников истории нашего региона, необходимо отметить мавзолей Болган -ана.

Мавзолей Болган Ана - памятник архитектуры XIVвека расположен в 10 км выше места слияния рек Каракенгир и Сарысу, внедалеко от урочища Каражар, километрах в 10 от устья реки Каракенгир, за левым ее протоком, находится старое полуразвалившееся сооружение, которое называют мавзолеем Болган-ана. Он расположен на высоком холмистом берегу реки, на ее верхней террасе, и хорошо виден на значительном расстоянии.

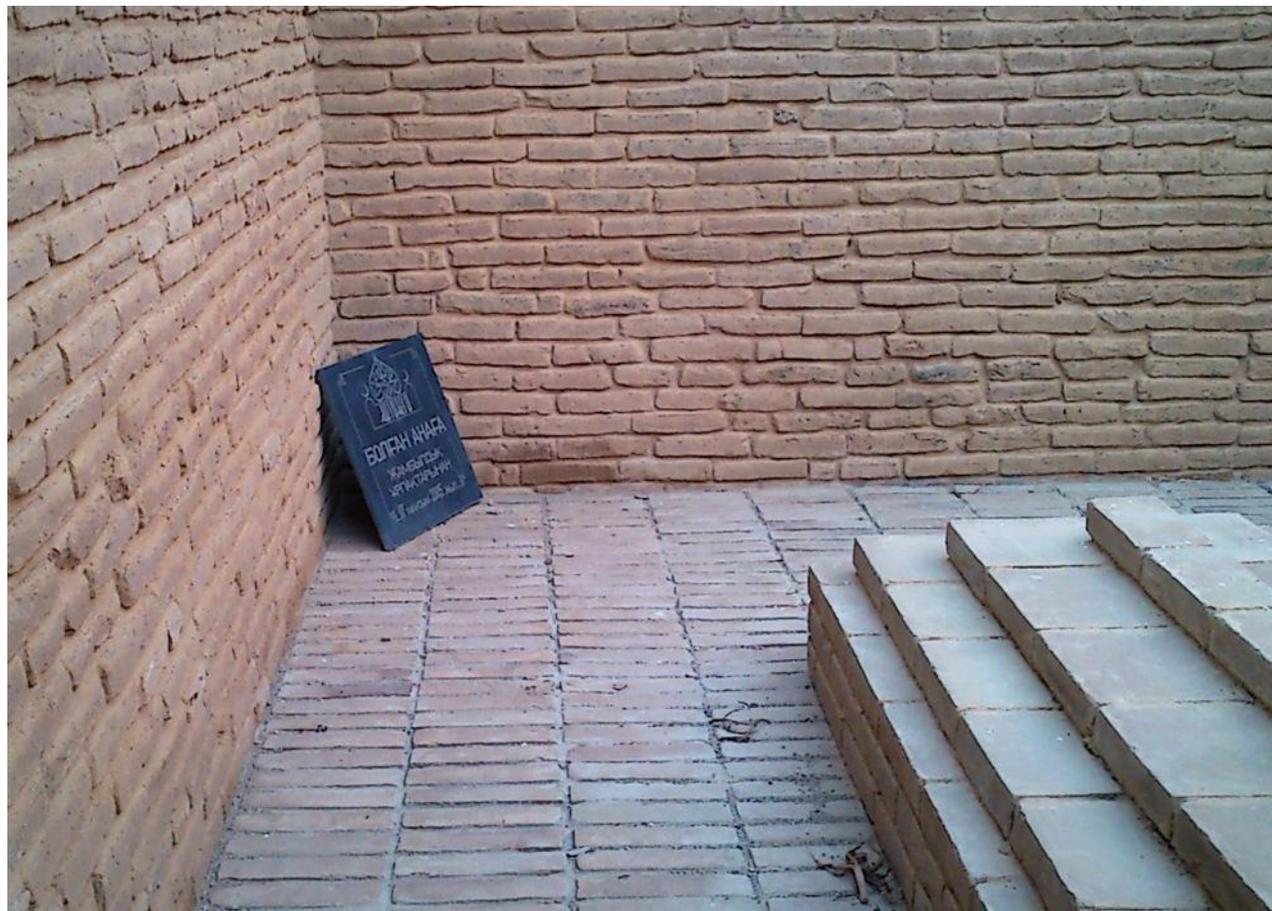
Неподалеку проходит северо-западная границаю Голодной степи Бетпак-Далы с ее характерным пейзажем, где только поймы реки и ее притоков имеют узкие зеленые полосы из тальника, камыша и трав. Протоки реки не имеют непрерывной водной поверхности; они образуют отдельные плесы и заводья . Среди памятников истории нашего региона, необходимо отметить мавзолей Болган -ана.

Мавзолей Болган Ана - памятник архитектуры XIV века расположен в 10 км выше места слияния рек Каракенгир и Сарысу, внедалеко от урочища Каражар, километрах в 10 от устья реки Каракенгир, за левым ее протоком, находится старое полуразвалившееся сооружение, которое называют мавзолеем Болган-ана.

Он расположен на высоком холмистом берегу реки, на ее верхней террасе, и хорошо виден на значительном расстоянии. Неподалеку проходит северо-западная граница Голодной степи Бетпак-Далы с ее характерным пейзажем, где только поймы реки и ее притоков имеют узкие зеленые полосы из тальника, камыша и трав. Протоки реки не имеют непрерывной водной поверхности; они образуют отдельные плесы и заводья, окруженные высокими камышами, в которых водится немало водоплавающей дичи. Жизнь здесь возможна только вдоль реки и ее протоков. Сейчас недалеко от мавзолея Болган-ана находится небольшая зимовка одного из жителей местного скотовода, но в прежнее время здесь была более оживленная жизнь, о чем можно судить по руинам оставшихся сооружений. Так, на западной обрывистой стороне возвышенности, на левом берегу протока, где расположен мавзолей Болган-ана, на средней террасе, имеются остатки каких-то больших каменных сооружений.

Предполагать, что они были напольными печами для обжига кирпича, никак нельзя, так как по размерам эти руины занимают значительную территорию. Не могут быть они развалинами какого-нибудь мавзолея, потому что, во-первых, мавзолеей не поставили прямо у крутого обрыва, во-вторых, он не имел бы мощных фундаментов и подвальной части. Ремонт производился пол

Среди местных жителей сохранилась легенда о том, что в далекие времена Болган-ана была владельницей этих мест. Будучи слишком деспотичной и строптивой, она вынуждена была опасаться покушений на свою жизнь со стороны подвластных ей племен. По ее указанию и построили этот замок-укрепление. Мавзолей Болган-ана по типу архитектурного сооружения относится к портално-купольным зданиям, а по композиционным приемам напоминает мавзолей Аяк-Хамыр, находящийся в 120 – 130 км от него.



Своим главным фасадом он по установившейся традиции ориентирован на юго-запад. Здесь также высится мощный портал с вписанной в него стрельчатой аркой, пяты которой находятся на высоте 3,22 м от земли. В настоящее время верх арки разрушен, но по её остаткам можно судить, что арка была выложена клинчатой кладкой в один кирпич, имела стройную пропорцию и служила основным акцентирующим элементом архитектурного оформления сооружения. Плоскость стены главного фасада расчленена на ряд вертикальных полосок при помощи нишек по 45 см шириной и 12 – 13 см глубиной, обрамляющих порталную арку прямоугольной рамкой в виде буквы «П». Нишки-бороздки, как и на мавзолее Аяк-Хамыр, были предназначены для плиток, которых, к сожалению, туда не вставили. На высоте 2,42 м, на два ряда кирпичей выше пяты арки, на наружных углах пештака, оставлены небольшие площадки-уступы для установки круглых трехчетвертных колонок. Эти колонки выкладывались из специальных лекальных шлифованных кирпичей, диаметр которых равнялся 35 – 37 см. Кладка была выведена очень тщательно, с тонкими, ровными швами.

Общую высоту этих колонок, как и всего пештака, трудно представить, так как они сейчас значительно разрушены. Высота сохранившейся части сооружения равна: на пештачной части – 3,70 м, а на параллелепипеде основного объема – 2,90 м. Наружные поверхности всех стен, кроме передней, гладкие, без каких бы то ни было архитектурно-декоративных оформлений, что соответствовало, установившейся тогда традиции в строительстве мавзолеев на территории нынешнего Центрального Казахстана. В щипцовой стене порталной ниши, которая здесь не особенно глубокая, всего на 1,20 м, оставлен входной проем размером 1,30x2,20 м. Он перекрыт стрельчатой аркой-сводом в один кирпич. Это первое сооружение, единственное среди старых мавзолеев с таким оформлением входного проема. Обычно проемы делали с прямоугольными перемычками. По своей форме арка близко подходит к киле видной, мало встречающейся в памятниках архитектуры казахского народа. Мавзолей в плане имеет прямоугольную форму с размерами сторон по наружной конфигурации 9,31x10,90, а по внутренней 29X6; ,27X6, при этом пилоны равны только 3,38 X 1,20 и .3,28 X 1 /20 м.

При помощи угловых арок выведенных на выступающих пятах, квадрат трансформирован в восьмигранник, необходимый для устройства под купольного барабана, на котором покоился купол диаметром 6,27 м. Сзади арок паруса заполнены ячеистой трехъярусной кладкой – конструктивными сталактитами и напускными рядами кирпичной кладки, переходящими в полукупол. В настоящее время верх угловых арок, барабан и весь купол разрушены, поэтому судить об их точных размерах не представляется возможным. Все сооружение выполнено из красного жженого кирпича размером 32X 32x6 см. Кладка стен произведена на глиняном растворе, а арки – на ганче. Стены мавзолея толщиной 1,50 – 1,90 м сохранились сравнительно в удовлетворительном состоянии, но в нижних частях имеют большие разрушения. Эти разрушения произошли от действия атмосферных осадков и механических повреждений, полученных во время обрушений карнизов и купола. Фундамент под здание заложен неглубоко; он состоит из кирпича, залитого глиняным раствором. Пол был, как обычно, застлан одним рядом кирпичей «плашмя». Мысленно восстанавливая архитектурные и конструктивные формы этого мавзолея, учитывая при этом его крепостеобразные стены, мы можем представить, что в свое время он был мощным, монументальным и цельным архитектурным сооружением, созданным в период подъема родного зодчества.



Простой план, строгие и выразительные архитектурные формы, технически грамотно выполненные работы по кирпичной кладке и штукатурке говорят о довольно высокой культуре строительного искусства того времени. Народные мастера сумели, придерживаясь строительных традиций, творчески использовать архитектурное наследие и создать это монументальное сооружение.

Письменных источников или археологических данных, говорящих о времени возникновения мавзолея Болган-ана, мы в своем распоряжении не имеем. Имеющиеся о нем отдельные ссылки и указания путешественников не устанавливают истории его возникновения.

Так, например, капитан Н. Рычков в своих записках пишет: «... Кингири хотя текут из разных мест, но потом, сообщившись все вместе, впадают одним устьем в реку Сары-Су. При устье сих соединений рек находятся славные развалины, именуемые Джань-Ана, что значит Толстая мать. Там поныне видимо великое множество каменных развалин и других остатков древних зданий. Сказывают, что тут была столица Чингизхановских потомков, коих владение распространилось во всех пределах сея страны» [2]. И. А. Кастанье, ссылаясь на Рычкова и А. Левшина, пишет: «Джупан-Ана, признак немалого города, на реке Кенгир (южная часть Акмолинской обл.), впадающей в Сарысу, от устья оной верст с восемь. Тут по ныне видимо мечетей до пяти и одни палаты, кои немало опустились в землю. Киргизцы объявляют, что тут бывало жилище некоторого ногайского хана» [3] .



«А. Левшин в своем «Описании Киргиз-кайсацких орд и степей 1832 .г.» говорит о развалинах палат и мечети, называемых Джан-Ана. вероятно, то же, что и Джапан-Ана. Автор говорит, что тут будто бы расположен был дворец одного из потомков чингисовых» [4]. Как видим, эти ссылки мало указывают на время возникновения мавзолея Болган-ана. Ученые установили хронологические границы памятника. Это было сделано путем сравнения и сопоставления Болган-аны с другими сооружениями

В этом нас убеждают следующие соображения: во-первых, этот тип мавзолея почти аналогичен мавзолею Аяк-Хамыр и выполнен только в более упрощенных формах; во-вторых, отказ от применения декоративных резных или поливных плиток для заполнения борозд на главном фасаде сооружения — явление, обычное для памятников более поздних времен, чем XIII—XIV вв.; в-третьих, применение штукатурки в порталной нише также характерно для памятников позднейшего времени; в-четвертых, материал сооружения — кирпич — покрыт менее толстым слоем серо-бурого жесткого лишая, чем на памятниках Аяк-Хамыр или Алаша-хан. Среди населения существует предание, которое хотя и в малой степени, но все же может нас ориентировать на примерный период возникновения этого сооружения. Оно гласит, что ханша Болган-ана жила около пяти веков тому назад до калмыков (ойратов), примерно в начале XIV в. В этот период, как известно, в Центральном Казахстане началось постепенное складывание Казахского ханства. И, возможно, что отдельные представители его правящей феодальной верхушки, экономически достаточно сильные, были в состоянии возвести такое сооружение на могиле своего родственника. Различные вариации устного предания с течением времени могли измениться, но основа его, в той или другой степени, должна была остаться. Рассуждая таким образом, нетрудно прийти к выводу, что временем сооружения мавзолея Болган-ана может быть начало XIV в.

Заключение:

Относительную сохранность мавзолея по сравнению с другими сооружениями, руины которых находятся поблизости, можно объяснить тем, что прежде окружающее население относилось к нему с уважением, оберегало его от разрушений и, возможно даже производило небольшие предупредительные ремонты. Это сооружение, безусловно, и сейчас имеет свою историко-архитектурную ценность. Проведение археологических раскопок на руинах многих сооружений, группирующихся вокруг Болган-аны, позволило бы обнаружить более интересные материалы, могущие лучше раскрыть значение этого памятника в истории развития национальной архитектуры казахского народа. В соседстве с мавзолеем Болган-ана стоит другой, небольшой мавзолей, более позднего происхождения, но также сильно разрушенный

С 1982 года под охраной государства.

В 1990 году был исследован экспедицией Института архитектуры и строительства. Исследованием руководил Е.Байтенов. [5]

Список литературы:

1. Г. Г. ГЕРАСИМОВ ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ ДОЛИНЫ РЕКИ КАРА-КЕНГИР В ЦЕНТРАЛЬНОМ КАЗАХСТАНЕ 1957г. 28-32стр.
2. Н. Рычков . Дневные записки путешествия в Киргиз-кайсацкие степи, 1771 г. Спб, 1772, стр. 75.
3. Н. Рычков . Топография Оренбургской губернии. Ч. I. Оренбург, 1762, стр. 514.
4. И.А. Кастанье. Древности Киргизской степи и Оренбургского края. Оренбург, 1910, стр. 19.
5. Казахстан, Национальная энциклопедия, том 1