

*Живопись Руси в XIV-XVI  
веках*

# Живопись XIV-XVI веков

- Иконопись
- Фрески
- Книжная миниатюра

**С XIV в. прослеживается обособление ряда живописных школ (новгородской, псковской, московской).**

**Самыми известными мастерами живописи в этот период были Феофан Грек, Прохор с Городца, Даниил Черный, Андрей Рублев и Дионисий.**





Феофан Грек  
(1340-1410)-  
византийский  
иконописец,  
миниатюрист и  
мастер  
монументальных  
фресковых  
росписей





Церковь Спаса Преображения на Ильине улице





Феофан Грек. Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Троица.





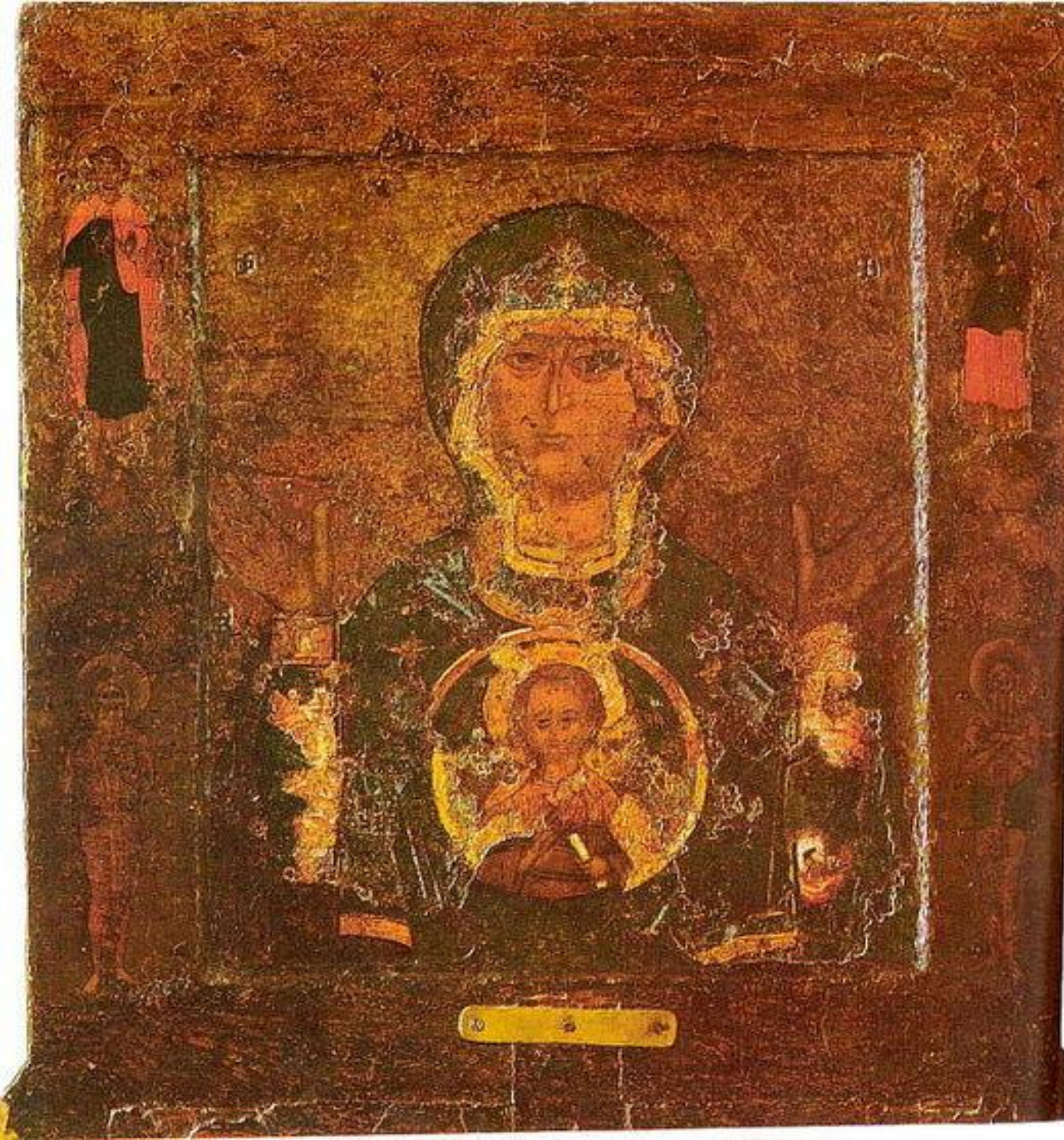
Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Восточная и южная стены в камере на хорах. Композиция "Служба святых отцов". Неизвестный святитель. Никифор Катавадский. Богоматерь Знамение. Архангел Гавриил. Фрески Феофана Грека. Великий Новгород.





Икона  
«Отечество»  
(«Торица  
Новозаветная»)





**«Чудо от иконы  
Знамения  
пресвятой  
Богородицы»  
(«Битва  
суздальцев с  
новгородцами»)**





**«Чудо от иконы  
Знамения  
пресвятой  
Богородицы»  
(«Битва  
суздальцев с  
новгородцами»)**





**Феофан  
Грек-  
«Богомате  
рь  
Донская»  
(около  
1380)**





**Феофан  
Грек-  
“Успение  
Божьей  
Матери”  
(около  
1392)**





**Успенский Собор в Коломне**





«Василий Великий»



«Апостол Петр»





«Архангел Михаил»



«Богоматерь»





Благовещенский собор Московского Кремля





Иконостас  
Благовеще  
нского  
Собора в  
Кремле-  
Феофан  
Грек,  
Андрей  
Рублев,  
Прохор с  
Городца





Андрей Рублев  
(1360-17  
октября 1428)-  
наиболее  
известный  
мастер  
МОСКОВСКОЙ  
ИКОНОПИСИ





Успенский Собор во Владимире





«Страшный суд»- Андрей Рублев, Даниил Черный (1408)





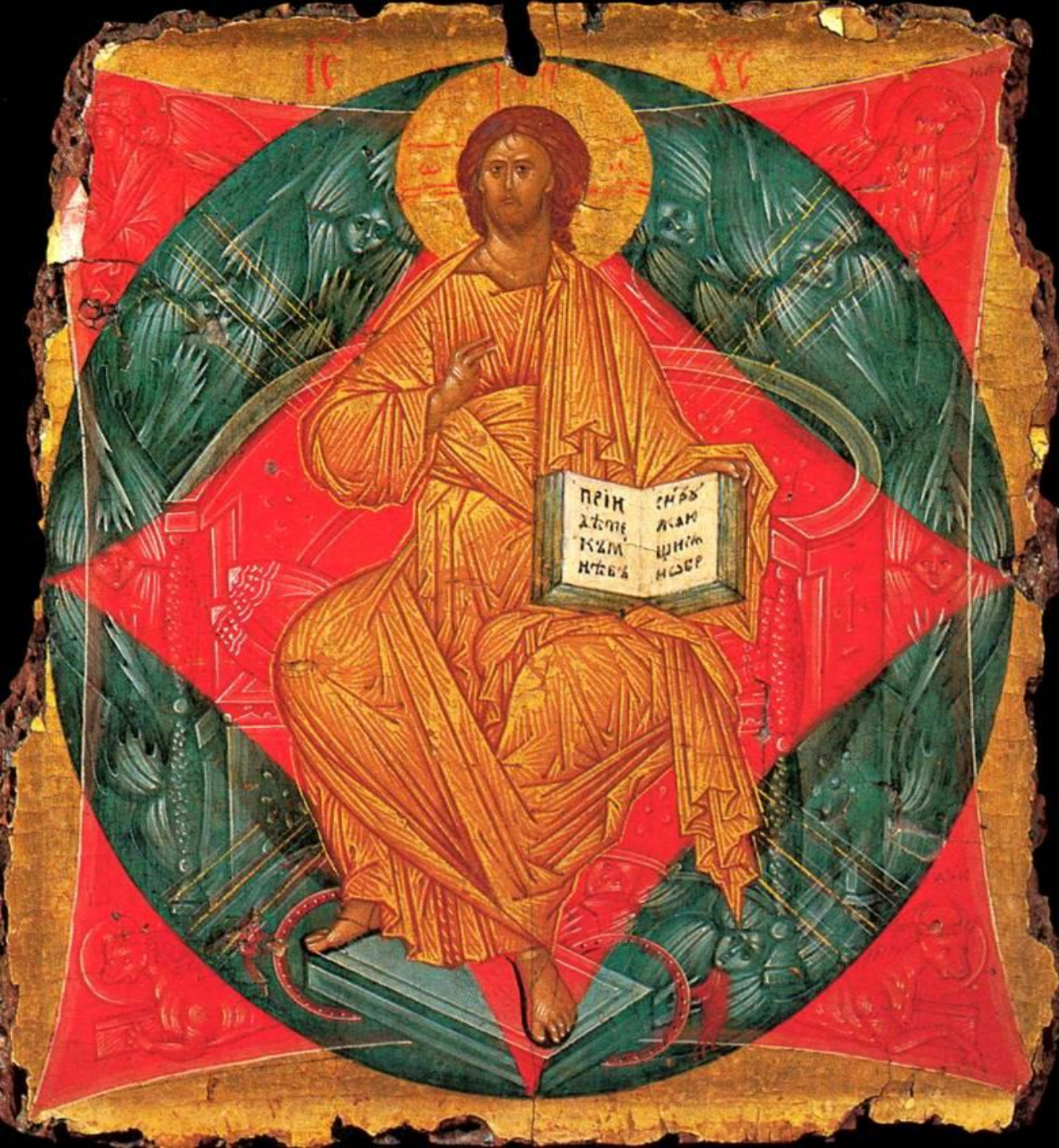
Троицкий Собор Троице-Сергиева монастыря





Андрей  
Рублев-  
«Троица»  
(1411 или  
1425-1427)





Андрей  
Рублев-  
«Спас в  
силах»  
(10-е  
годы  
XV века)





Андрей  
Рублев-  
«Рождеств  
о  
Христово»  
(1405,  
Благовеще  
нский  
собор  
Московско  
го Кремля)



# Дионисий

1440-1502

ведущий московский  
иконописец (изограф) конца  
XV — начала XVI веков.  
Считается продолжателем  
традиций Андрея Рублева.





Пафнутьево-  
Боровской  
монастырь-  
мужской  
монастырь в  
Калужской  
области (Собор  
Рождества  
Богородицы)





Роспись северной стены собора





Ферапонтов монастырь





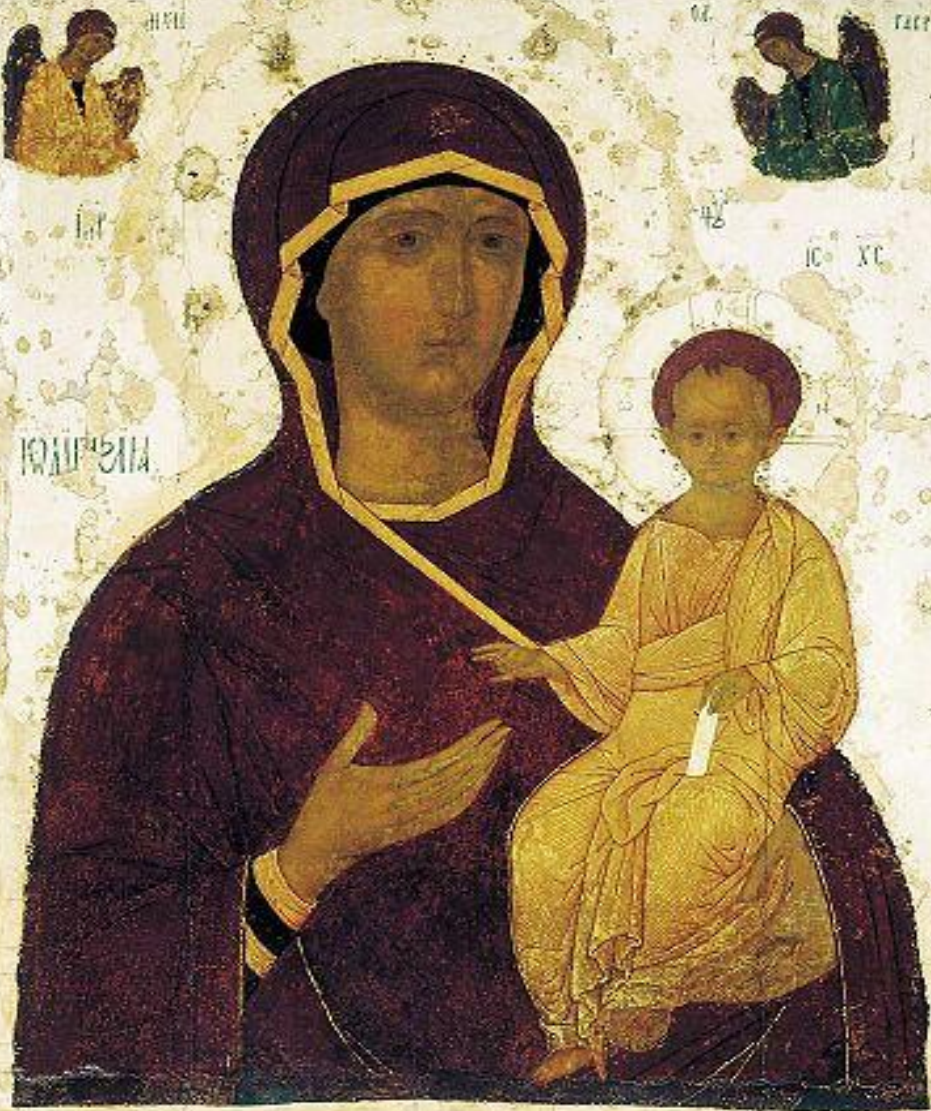
«О Тебе Радуется»(1502)





Фрески Дионисия в монастыре (1502)





Дионисий  
-  
«Одигитр  
ия  
Смоленск  
ая»(1482)





Дионисий-  
«Распятие»  
(1500)



# Книжная миниатюра XIV-XVI веков

Книжная миниатюра-  
маленькое изображение  
средневековой книги





Федоровское Евангелие, XIV век  
(Евангелист Иоанн с Пророком)



Переяславское Евангелие.  
Евангелист Матфей



сплоу парленуоу



атаишнжемоу прирлмшрл . сурь  
гауиуоу коитоути . пррконтъ сго  
пациеи к дѣти . пѣисожнчлдоу  
дипнелнце . поуслнш шомвстр  
шнчпмори . нондѣназдвѣднч  
гркѣуцн . посрединѣназдншд  
члстнх дѣтнх корнелнскѣ . по  
шдѣжчрлмнн . пррцѣвнондрч

жѣра парнѣхрѣстн . гркѣуцнжепа  
сдѣкѣ дѣуѣмннхрѣстн . пррн  
корнелнскѣу . крашѣкѣкелнгр  
спннѣшн . дѣполнжмѣрѣднн  
спотнѣуцннконѣрнннлннндр  
прѣслннн . бндрѣжннѣуцнннн  
нннлнндрнн . ннннннннннннн  
ннннннннннннннннннннннн  
ннннннннннннннннннннннн  
ннннннннннннннннннннннн  
ннннннннннннннннннннннн



Фрагмент из Лицевого летописного свода





Подвиг Гаврилы Олексича



Невская битва



Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, filling the upper portion of the left page.



Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, filling the upper portion of the right page.





# 17 ВЕК

- Предвестником искусства будущей эпохи стало появление чисто светского жанра – портрета. Их называли **парсунами** (от искаженного слова «персона» – личность). Жанр зародился еще на рубеже 16-17 вв. Изображения Ивана IV, князя М. В. Скопина-Шуйского по способу претворения ещё близки к иконе, но в них уже есть определенное портретное сходство





Портрет Алексея Михайловича(1672)



Портрет патриарха Никона