

Задание по теме урока 1

- 1) Выпишите определение «импрессионизм»
- 2) Определите характерные черты импрессионизма
- 3) Выпишите представителей и примеры работ.

Импрессионизм в живописи Франции

В последней трети XIX в. французское искусство по-прежнему играет главную роль в художественной жизни западноевропейских стран. В это время в живописи возникает множество новых направлений, представители которых ищут свои собственные пути и формы творческого выражения.

Самым ярким и значительным явлением французского искусства данного периода стал импрессионизм.

Импрессионизм — одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру.

Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

Импрессионисты заявили о себе 15 апреля 1874 г. на парижской выставке, проходившей под открытым небом на бульваре Капуцинок. Здесь 30 молодых художников, чьи работы были отвергнуты Салоном, выставили свои картины. Центральное место в экспозиции было отведено полотну Клода Моне «Впечатление. Восход солнца». Эта композиция интересна тем, что впервые за всю историю живописи художник попытался передать на холсте свое впечатление, а не объект реальной действительности.



Клод Моне
Впечатление. Восходящее солнце. 1872

На выставке побывал представитель издания «Шаривари», репортер Луи Леруа.

Именно он первым назвал Моне и его соратников «импрессионистами» (от французского *impression* — впечатление), выразив тем свою негативную оценку их живописи. Вскоре это ироничное имя потеряло первоначальное отрицательное значение и навсегда вошло в историю искусства.



Французский журналист, драматург и гравёр, известен тем, что ввёл в оборот термин «импрессионизм».

Самым важным для импрессионистов было передать впечатление от увиденного, запечатлеть на холсте краткое мгновение жизни. Этим импрессионисты напоминали фотографов. Сюжет для них не имел почти никакого значения. Темы для картин художники брали из окружающей их повседневной жизни. Они писали тихие улочки, вечерние кафе, сельские пейзажи, городские сооружения, мастеровых за работой. Важную роль в их картинах выполняла игра света и тени, солнечные зайчики, прыгающие по предметам и придающие им немного необычный и удивительно живой вид. Чтобы увидеть предметы при естественном освещении, передать изменения, происходящие в природе в различное время суток, художники-импрессионисты оставили мастерские и отправились на открытый воздух (пленэр).

С 1874 по 1886 г. импрессионистами было организовано 8 выставок, после чего группа распалась. Что касается публики, то она, как и большинство критиков, воспринимала новое искусство враждебно (например, живопись К. Моне называли «мазней»), поэтому многие художники, представляющие это направление, жили в крайней бедности, подчас не имея средств, чтобы закончить начатую картину. И только к концу XIX — началу XX в. положение изменилось коренным образом.



Эдуард Мане
Деревья этюд 1859г

Пьер Огюст Ренуар

Ренуар первым из импрессионистов
снискал успех у состоятельных парижан.



Автопортрет
(1876)



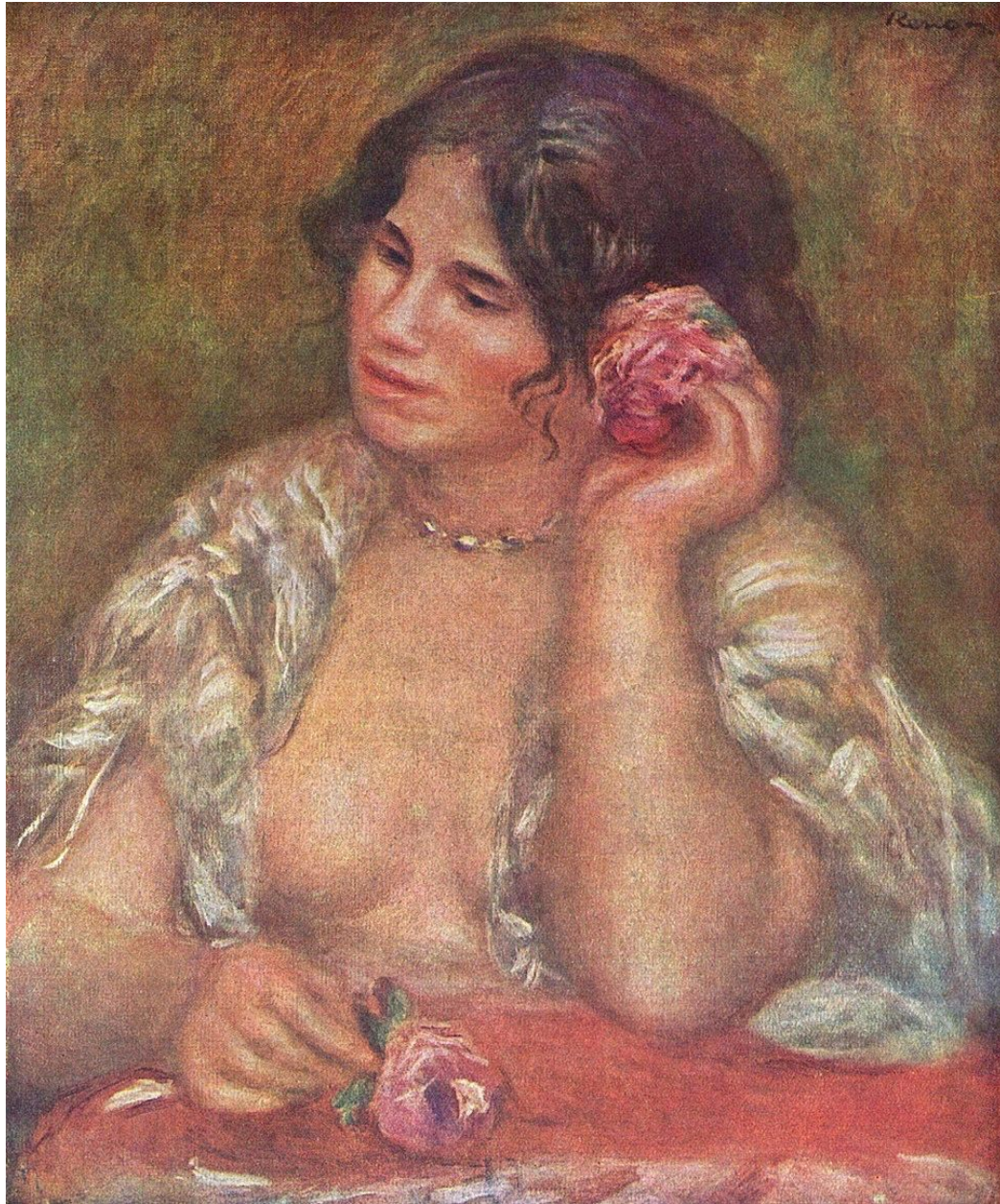
Пьер Огюст Ренуар - Купание на Сене
(Лягушатник)



«В ложе» (1874),
Картина была представлена публике
на Первой выставке
импрессионистов в Париже в 1874
году, и она является одним из самых
известных полотен Ренуара
середины 1870-х годов[4]. Несмотря
на то, что картина получила неплохие
отзывы, Ренуар смог продать её
только в 1875 году за относительно
небольшую сумму в 475 франков



«Завтрак гребцов»
(1881).



«Габриэль с розой»
(1911).

Эдгар Дега
(1834-1917)



французский живописец, один из виднейших и оригинальнейших представителей импрессионистского движения.

Дега мало интересовал пейзаж, занимавший центральное место в творчестве импрессионистов..

Дега можно отнести к импрессионизму только благодаря трепещущей, светящейся игре красок. Общим, как для Дега, так и для остальных импрессионистов, был, пожалуй, только жадный интерес к живописным сюжетам современной жизни и стремление запечатлеть её на полотне каким-то новым, необычным способом.

«Семирамида, строящая Вавилон».
(1861)



«Дама с хризантемами» (1865),

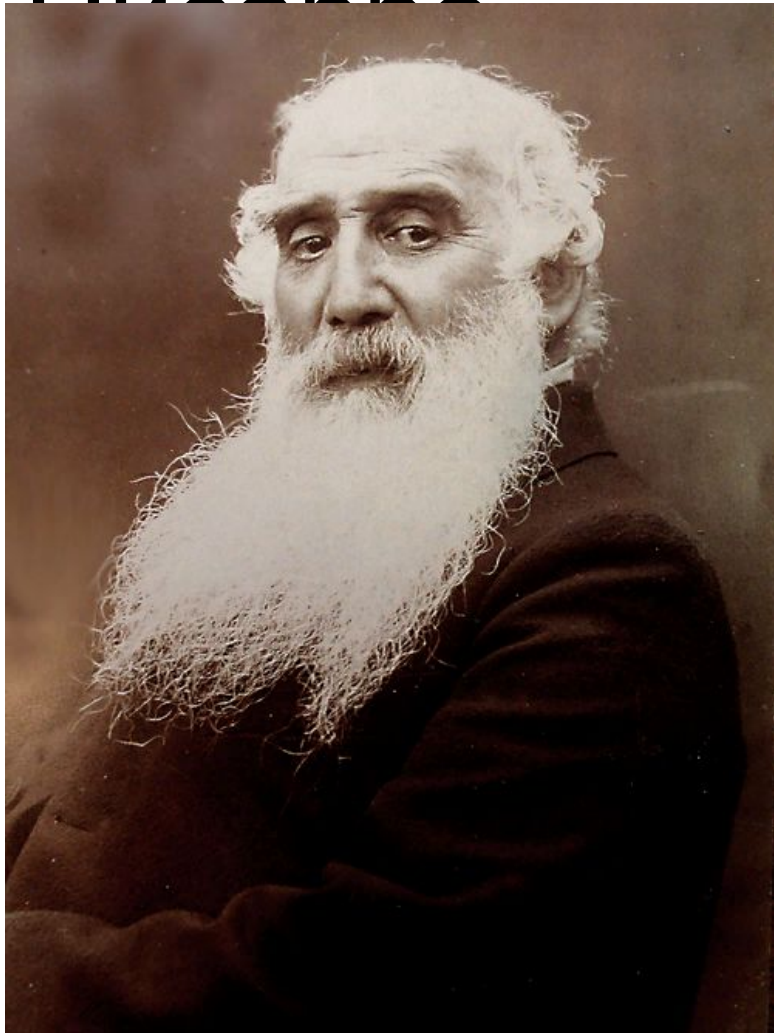




«Портрет графа Лепика с дочерьми» (1874-1875).

Произведения К.

Писсарро



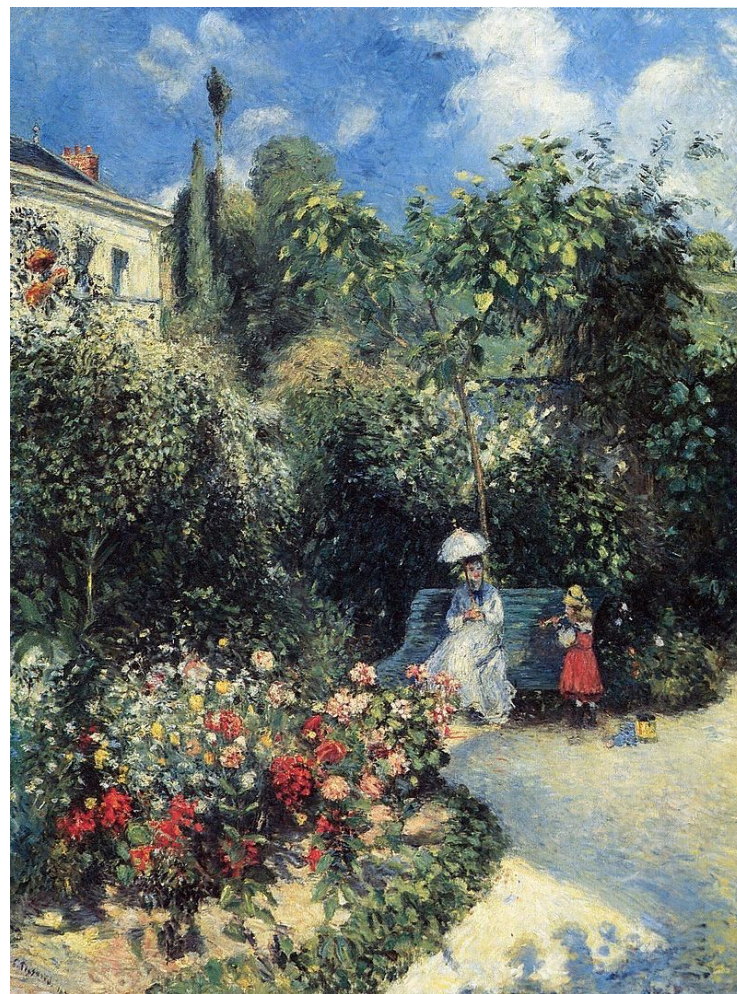
Писсарро начинал как ученик Камилля Коро. В этом выборе учителя уже сказалась врождённая любовь художника к пейзажной живописи. Но не меньше внимания в начале своего творческого пути Камиль Писсарро уделяет и рисунку. Уже в ранних работах художник особое внимание уделял изображению освещённых предметов в воздушной среде. Свет и воздух стали с тех пор ведущей темой в творчестве Писсарро.



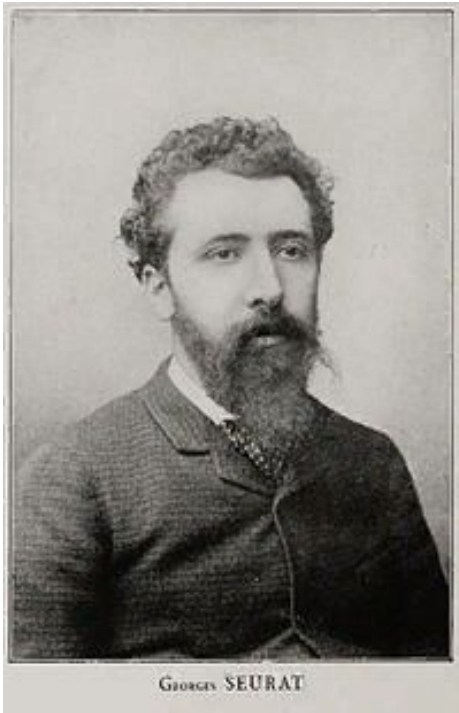
«Бульвар Монмартр. После полудня, солнечно» (1897)



Улица Эписери, Руан,
1898,

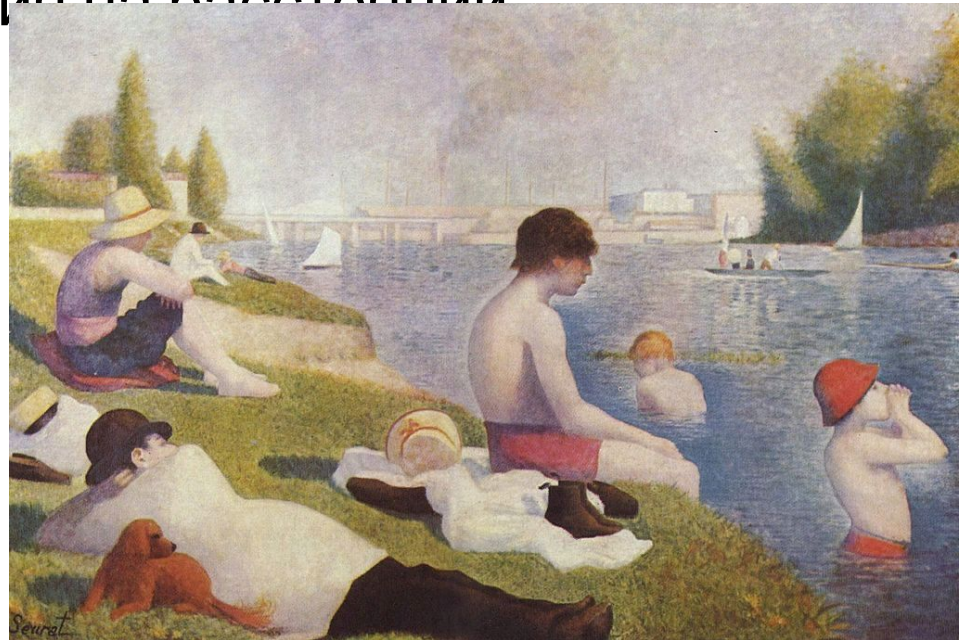


Фруктовый сад в Понтуазе,
1877



Жорж-Пьер Сёра

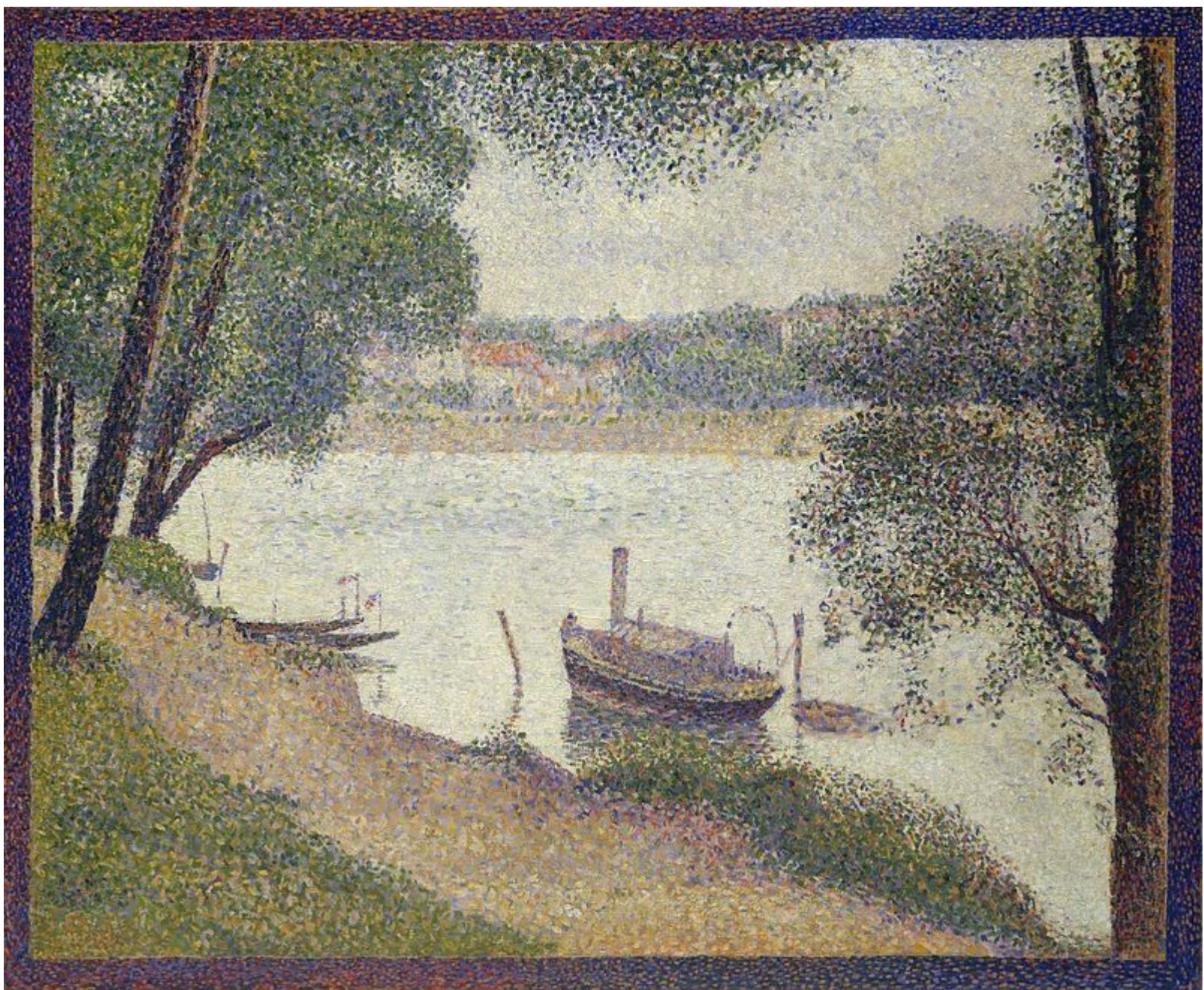
В поиске своего стиля в искусстве изобрёл так называемый пуантилизм — художественный приём передачи оттенков и цвета с помощью отдельных цветочек. Приём используется в расчёте на оптический эффект слияния мелких деталей при разглядывании изображения на расстоянии.



Купальщики в
Аньере

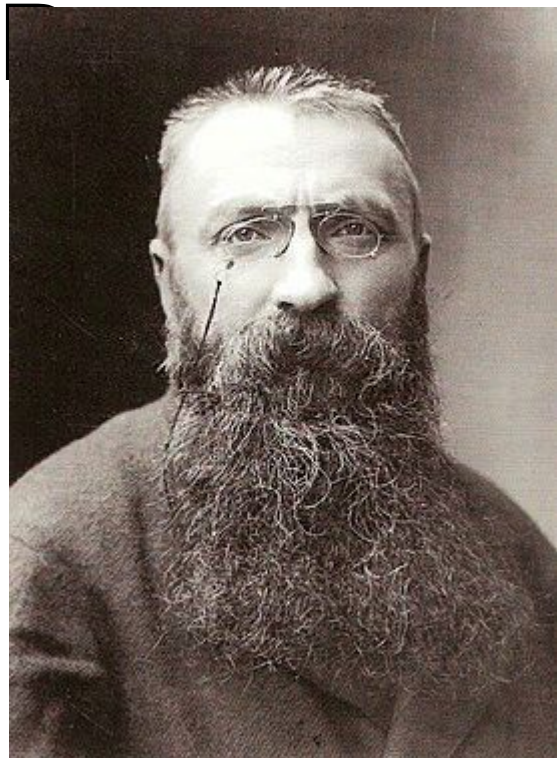


«Сена в Гранд-Жатт,
весна»

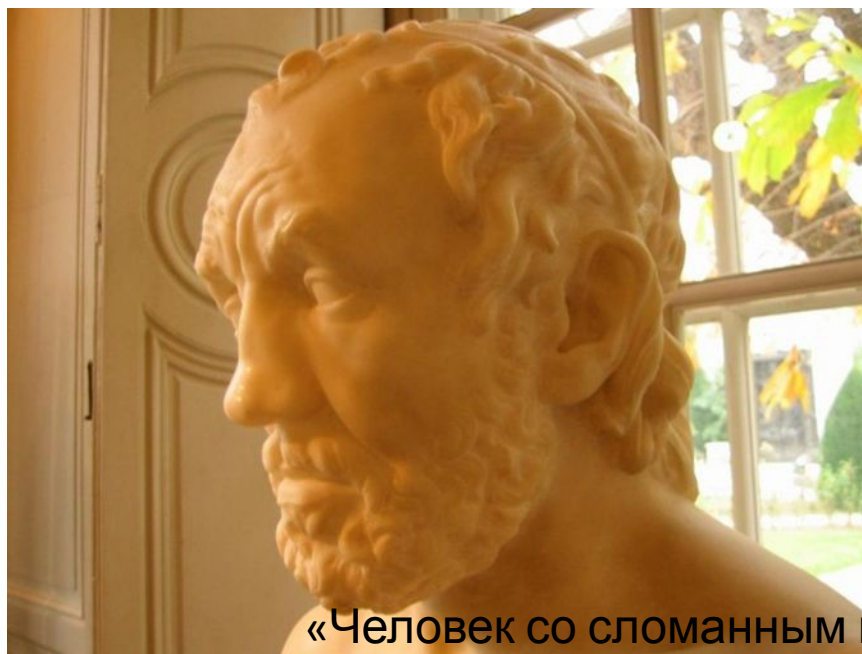


«Пасмурная погода, Гранд-Жатт»

Импрессионизм О.



- один из основоположников импрессионизма в скульптуре
- передача мгновения в выражении лица или в позе человека
- близок к художникам стиля модерн



«Человек со сломанным носом»,
1864, Лувр



«Врата ада». 1880—1917. Париж, Музей Родена

1880 гос. заказ:
оформить двери для Музея декорат-го
иск-ва в Париже.

Тема: «Врата Ада» (по мотивам
«Божественной комедии» Данте)



«Мыслитель». 1888. Париж, Музей
Родена