

**ОГЭ**

**литература**



## ***Продолжительность ОГЭ по литературе***

На выполнение экзаменационной работы отводится 235 минут. Обучающимся рекомендуется так распределить время: на выполнение заданий части 1 (три задания к тексту) — 120 минут; на выполнение задания части 2 (сочинение) — оставшееся время.

# СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ<sup>1</sup>

## *Критерии оценивания заданий 1.1.1 и 1.1.2, 1.2.1 и 1.2.2, требующих написания связного ответа объёмом 3–5 предложений*

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

<b>Баллы</b>	<b>Критерии</b>
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
2	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но авторская позиция искажена
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок

<b>Баллы</b>	<b>Критерии</b>
<b>3. Логичность ответа и соблюдение речевых норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)
0	Допущены две или более ошибки одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов

*Максимальный балл — 6*

***Критерии оценивания сопоставительных заданий 1.1.3 и 1.2.3,  
требующих написания связного ответа  
объёмом 5–8 предложений***

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Сопоставление произведений») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
<b>1. Сопоставление произведений</b>	
2	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена
0	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
4	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации <u>текст одного произведения</u> привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.; <u>текст другого произведения</u> — на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, <b>И/ИЛИ</b> допущена одна фактическая ошибка

Баллы	Критерии
2	<p>Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.), ИЛИ</p> <p>для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., И/ИЛИ</p> <p>допущены две фактические ошибки</p>
1	<p>Для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.), И/ИЛИ</p> <p>допущены три или более фактические ошибки</p>
0	<p>Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений И/ИЛИ</p> <p>допущены четыре и более фактические ошибки</p>
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)
0	Допущены две или более ошибки одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов

## ***Критерии оценивания заданий 2.1–2.4, требующих написания сочинения (в объёме не менее 200 слов)***

Критерий 1 («Соответствие сочинения теме и её раскрытие») является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.



**Баллы****Критерии****1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие**

3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, много-сторонне; авторская позиция не искажена
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне; авторская позиция не искажена
1	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне; авторская позиция искажена
0	Тема не раскрыта

**2. Привлечение текста произведения для аргументации**

3	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п. (в сочинении по лирике привлекается не меньше двух стихотворений); фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п. (в сочинении по лирике привлекается не меньше двух стихотворений), но допущены одна-две фактические ошибки, <b>ИЛИ</b> для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.) (в сочинении по лирике привлекается не меньше двух стихотворений), фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.), допущены одна-две фактические ошибки, <b>ИЛИ</b> для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки, <b>И/ИЛИ</b> в сочинении по лирике привлекается только одно стихотворение
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), <b>ИЛИ</b> при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки

**3. Опора на теоретико-литературные понятия**

2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), <b>И/ИЛИ</b> допущена одна ошибка в использовании понятий

Баллы	Критерии
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, <b>ИЛИ</b> допущено более одной ошибки в использовании понятий
<b>4. Композиционная цельность и логичность</b>	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, <b>НО</b> внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, <b>НО</b> есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями <b>И/ИЛИ</b> мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
<b>5. Соблюдение речевых норм</b>	
2	Речевых ошибок нет, <b>ИЛИ</b> допущено не более двух речевых ошибок
1	Допущены три-четыре речевые ошибки
0	Допущены пять или более речевых ошибок
<b>Максимальный балл за сочинение — 13</b>	

## ***Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом***

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для трёх указанных типов заданий, требующих развёрнутого ответа в разном объёме.

Задания базового уровня сложности (1.1.1, 1.1.2; 1.2.1, 1.2.2) проверяются по трём критериям: критерий 1 «Соответствие ответа заданию», критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (1.1.1, 1.1.2; 1.2.1, 1.2.2) выставляется 6 баллов (по каждому критерию — максимально 2 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Выполнение задания повышенного уровня сложности (1.1.3 или 1.2.3) оценивается по трём критериям: критерий 1 «Сопоставление произведений» (максимально — 1 балл); критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» (максимально — 3 балла); критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» (максимально — 2 балла). Максимально за выполнение каждого из заданий (1.1.3 или 1.2.3) выставляется 8 баллов (по критериям 1, 3 — максимально по 2 балла, по критерию 2 — 4 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 работа не оценивается, в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Выполнение задания части 2 (2.1–2.4) оценивается по пяти критериям: критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие», критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия», критерий 4 «Композиционная цельность и логичность», критерий 5 «Соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение задания 17 выставляется 13 баллов (по критериям 1, 2, 4 — максимально по 3 балла, по критериям 3, 5 — по 2 балла). Критерий 1 является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» выставляется 0 баллов. При оценке выполнения задания части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Максимальный первичный балл за всю работу — 33.

## Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена

### *Основные теоретико-литературные понятия*

Художественная литература как искусство слова

Художественный образ

Фольклор. Жанры фольклора

Литературные роды и жанры

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

*Из русского фольклора*

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных — по одной сказке)

Одна былина (по выбору)

*Из древнерусской литературы*

«Слово о полку Игореве»

Три произведения разных жанров (по выбору)

*Из русской литературы XVIII в.*

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»<sup>\*1</sup>

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Г. Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»\*, «Властителям и судиям»\*

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

*Из русской литературы первой половины XIX в.*

- И. А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*, «Квартет»\*, «Осел и Соловей»\*
- В. А. Жуковский. Стихотворения: «Море»\*, «Невыразимое»\*
- В. А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»\*
- А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
- А. С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»\*, «Вакхическая песня»\*
- А. С. Пушкин. Поэма «Цыганы»\*
- А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
- А. С. Пушкин. «Повести Белкина»
- А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
- М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\*
- М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
- М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
- М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
- Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
- Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»
- Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

*Из русской литературы второй половины XIX в.*

А. Н. Островский. Одна пьеса (по выбору)

И. С. Тургенев. Одна повесть (по выбору)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»\*, «Ещё шумел весёлый день...»\*, «Чародейкою-зимою...»\*

А. А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...»\*, «Ещё весны душистой нега...»\*, «На заре ты её не буди...»\*

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*, «Душно! Без счастья и воли...»\*

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»\*, «Дикий помещик»\*, «Премудрый пискарь»\*

Ф. М. Достоевский. Одна повесть (по выбору)

Л. Н. Толстой. Одна повесть (по выбору)

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»\*

А. П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»\*, «Толстый и тонкий»\*



И. А. Бунин. Рассказы: «Косцы»\*, «Танька»\*

А. А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»\*,  
«О, я хочу безумно жить...»\*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»\*

В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»\*, «Хорошее отношение к лошадям»\*, «Прозаседавшиеся»\*

С. А. Есенин. Стихотворения: «Берёза»\*, «Пороша»\*, «Край любимый! Сердцу снятся...»\*

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы: «Переправа»\*, «Два солдата»\*, «Поединок»\*)

В. М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»\*, «Чудик»\*

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Проза второй половины XX в. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков, В. Т. Шаламов. (Произведения не менее трёх авторов; по выбору.)

Поэзия второй половины XX в. И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов. (Стихотворения не менее трёх авторов; по выбору.)

*Из зарубежной литературы*

Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)

У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»

Ж.-Б. Мольер. Одна комедия (по выбору)

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)

# СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПО КОТОРЫМ МОГУТ ФОРМУЛИРОВАТЬСЯ ЗАДАНИЯ КИМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ОСНОВНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ОГЭ)<sup>1</sup>

1		«Слово о полку Игореве»
2	М. В. Ломоносов	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должна быть «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3	Д. И. Фонвизин	Комедия «Недоросль»
4	Г. Р. Державин	Сборник лирики (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям»)
5	Н. М. Карамзин	Повесть «Бедная Лиза»
6	И. А. Крылов	Сборник басен (обязательно в сборнике должны быть басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей»)
7	В. А. Жуковский	Стихотворения (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Море», «Невыразимое»)
		Сборник баллад (обязательно в сборнике должны быть баллады: «Светлана», «Лесной царь»)
8	А. С. Грибоедов	Комедия «Горе от ума»

9	А. С. Пушкин	<p>Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»)</p>
Поэма «Цыганы»		
Роман в стихах «Евгений Онегин»		
«Повести Белкина»		
Роман «Капитанская дочка»		
10	М. Ю. Лермонтов	<p>Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел»)</p>
Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»		
Поэма «Мцыри»		
Роман «Герой нашего времени»		
11	Н. В. Гоголь	<p>Комедия «Ревизор»</p> <p>Повесть «Шинель»</p> <p>Поэма «Мёртвые души»</p>

12	А. Н. Островский	Сборник пьес (обязательно в сборнике должны быть пьесы: «Свои люди — сочтёмся!»; «Снегурочка»)
13	И. С. Тургенев	Сборник повестей (обязательно в сборнике должны быть повести: «Ася», «Первая любовь», цикл «Записки охотника»)
14	Ф. И. Тютчев	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день...», «Чародейкою-зимою...»)
15	А. А. Фет	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Вечер», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...», «Ещё весны душистой нега...», «На заре ты её не буди...»)

16	Н. А. Некрасов	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»)
17	М. Е. Салтыков-Щедрин	Сборник сказок (обязательно в сборнике должны быть сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»)
18	Ф. М. Достоевский	Сборник повестей (обязательно в сборнике должны быть повести: «Белые ночи», «Бедные люди»)
19	Л. Н. Толстой	Сборник повестей (обязательно в сборнике должны быть повести: «Кавказский пленник», «Хаджи-Мурат», «Детство») Рассказ «После бала»
20	А. П. Чехов	Сборник рассказов (обязательно в сборнике должны быть рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»)
21	И. А. Бунин	Сборник рассказов (обязательно в сборнике должны быть рассказы: «Косцы», «Танька»)

22	А. А. Блок	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»)
23	В. В. Маяковский	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся»)
24	С. А. Есенин	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Берёза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...»)
25	М. А. Шолохов	Рассказ «Судьба человека»
26	А. Т. Твардовский	Поэма «Василий Тёркин»
27	В. М. Шукшин	Сборник рассказов (обязательно в сборнике должны быть рассказы: «Срезал», «Чудик»)
28	А. И. Солженицын	Рассказ «Матрёнин двор»
29	Проза второй половины XX — начала XXI в.	Сборники произведений следующих писателей: Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков, В. Т. Шаламов
30	Поэзия второй половины XX — начала XXI в.	Сборники лирики следующих поэтов: И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов

# Тематика и проблематика по произведениям

Темы	Автор, название произведения
Становление характера героя, тема взросления	Былина «Садко»
	И.А. Бунин. «Цифры»
	М. Горький. «Детство»
	Л.Н. Толстой. «Детство»
	Н.В. Гоголь «Мертвые души» ( Чичиков)
	И.А. Бунин. «Цифры»
	М. Горький. «Детство»
	Л.Н. Толстой. «Детство»
	В.Г. Короленко. «Дети подземелья»
	А.Погорельский «Черная курица, Или подземные жители»
	В романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир» (Петя Ростов)
	Ю. Казаков «Тихое утро»
	В. Распутин «Уроки французского»
	В. Астафьев «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет»
	А.П. Платонов «Никита»



Роль детства в жизни  
человека

Внутренний мир  
человека

Смысл жизни

Нравственный выбор

В романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир» (Петя Ростов)

Л.Н.Толстой. «После бала»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

А.П. Платонов. «Юшка»

Л.Н. Андреев. «Кусака»

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»

Л.Н.Толстой. «После бала»

А.П.Платонов. «Возвращение»

Н.А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая»

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника  
и удалого купца Калашникова»

Былина «Садко»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Доброта

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»

Дружба, товарищество

А.С.Пушкин. «19 октября»

М. Горький. «Детство»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

Совесьть,  
долг,  
любовь к ближнему

Ю.П. Казаков. «Тихое утро»

Н.А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая»

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого  
опричника

и удалого купца Калашникова»

Тема обучения

Л.Н. Толстой. «Детство»

М. Горький. «Детство»

И.А. Бунин. «Цифры»

Стремление к совершенствованию

Л.Н. Толстой. «Детство»

Чувство человеческого достоинства

А.П. Чехов. «Злоумышленник»  
Н.А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая»  
М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого  
опричника  
и удалого купца Калашникова»

Добро и зло

А.С. Пушкин. «Борис Годунов»  
Л.Н. Андреев. «Кусака»  
М. Горький. «Детство»  
В. А. Жуковский. «Лесной царь»

Любовь,  
преданность, самопожертвование

Л.Н. Андреев. «Кусака»  
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»  
Л.Н.Толстой. «После бала»  
А.П.Чехов. «О любви»  
И.А.Бунин. «Кавказ»  
А.И.Куприн. «Куст сирени»  
Л.Пиранделло. «Черепашка»  
О. Генри. «Дары волхвов»  
Л.Н. Толстой. «Детство»  
Н.А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая»  
Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»  
М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого  
опричника  
и удалого купца Калашникова»  
А.С. Пушкин. «Медный всадник»  
Повесть временных лет  
Повесть о Петре и Февронии Муромских  
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Верность данному слову

А.С. Пушкин «Дубровский»

Верность своим убеждениям

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Выбор

М. Шолохов «Судьба человека»

Счастье,

А.С. Пушкин. «Выстрел»

личное счастье

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Л. Пиранделло. «Черепашка»

О. Генри. «Дары волхвов»

Л.Н. Толстой. «Детство»

А.С. Пушкин. «Выстрел»

А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»

Повесть временных лет

Повесть о Петре и Февронии Муромских

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Грусть

А.С. Пушкин. «Гробовщик»

Мудрость жизни, непредсказуемость судьбы

А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»

А.П. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге»

Чинопочитание, угодливость,  
рабская покорность,  
глупость  
(необразованность)

Д.И.Фонвизин. «Недоросль»  
Н.В.Гоголь. «Ревизор»  
А.П. Чехов. «Злоумышленник»  
М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  
Н.В. Гоголь «Мертвые души»  
А.С. Грибоедов «Горе от ума»  
Д.И.Фонвизин. «Недоросль»  
Л.Н. Толстой. «Детство»  
Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»

Материнская любовь

Приспособленчество

А.П. Чехов. «Хамелеон»

Милосердие, сострадание

А.П. Платонов. «Юшка»  
А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»

Подлость, бесчестие, чёрствость

А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»  
А.П. Платонов. «Юшка»  
М. Горький. «Детство»  
М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника  
и удалого купца Калашникова»  
А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»  
А.С. Пушкин. «Борис Годунов»

Защита Отечества,  
тема Великой Отечественной войны

Повесть о жизни и о храбрости благоверного и великого князя  
Александра Невского  
«Слово о полку Игореве»  
И.А.Крылов. Басня «Обоз»  
К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака»  
А.А.Блок. «На поле Куликовом»  
А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»  
Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»  
Б. Васильев «А зори здесь тихие»  
А.С. Пушкин. «Борис Годунов»

Роль народа в истории

Стремление не к безликому  
существованию, а к жизни, полной  
глубокого смысла  
Бессмертие подвига

Е.И. Носов. «Живое пламя»  
Н.А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая»  
Предания «Покорение Сибири Ермаком»  
М. Горький. «Данко»  
Н.А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая»  
Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»

Человек и природа,  
отношение человека к природе,  
забота о ней,  
гуманное отношение к животным

М.Ю.Лермонтов. «Осень»  
И.А.Бунин. «Кавказ»  
Луиджи Пиранделло. «Черепашка»  
Ю.П. Казаков. «Тихое утро»  
Ф.А. Абрамов.«О чём плачут лошади»  
И.С.Тургенев. «Бежин луг»  
А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»  
Д. Олдридж .«Отец и сын»  
Ю.П. Казаков. «Тихое утро»  
М. Горький. «Данко»

Победа человека над смертью  
Поведение человека в экстремальных  
условиях (тема мужества перед лицом  
смерти)

Взаимоотношение между людьми,  
справедливость,  
забота о людях

Д.И. Фонвизин. «Недоросль»  
Е.И. Носов. «Кукла»  
А.П. Платонов. «Юшка»  
И.С. Тургенев. «Бежин луг»  
М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,  
молодого опричника  
и удалого купца Калашникова»

Взаимоотношение отцов и детей,  
памяти,  
любовь к родным

Былина «Вольга и Микула Селянинович»  
А. Солженицын «Матренин двор»  
А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»  
Д. Олдридж. «Отец и сын»  
М. Горький. «Детство»  
И.А. Бунин. «Цифры»  
Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»  
К.Г. Паустовский «Телеграмма»

Соотнесенность имени человека и его  
внутренней сущности

Д.И. Фонвизин. «Недоросль»  
Н.А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая»

«Маленькие» люди и власть имущие,  
противостояние личности и власти

«Повесть о Шемякином суде»  
Н.В. Гоголь. «Шинель»  
Н.С. Лесков. «Старый гений»  
А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»  
А.С. Пушкин. «Медный всадник»

Неразрывная связь с родиной, родной землей

Сила созидательного труда

А. Солженицын «Матренин двор»

А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»

И.С.Тургенев. «Бежин луг»

Былина «Вольга и Микула Селянинович»

Отчужденность в семье, безрадостность бытия

Луиджи Пиранделло. «Черепашка»

М. Горький. «Детство»

Роль случая в жизни, непредсказуемости

А.С. Пушкин. «Метель»

А.С. Пушкин. «Гробовщик»

Развитие и сохранение русского языка

Н.В.Гоголь «Мёртвые души»

А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Роль искусства в жизни человека

В. Короленко «Слепой музыкант»

Недопустимость вмешательства в естественный ход вещей

М. Булгаков «Собачье сердце»