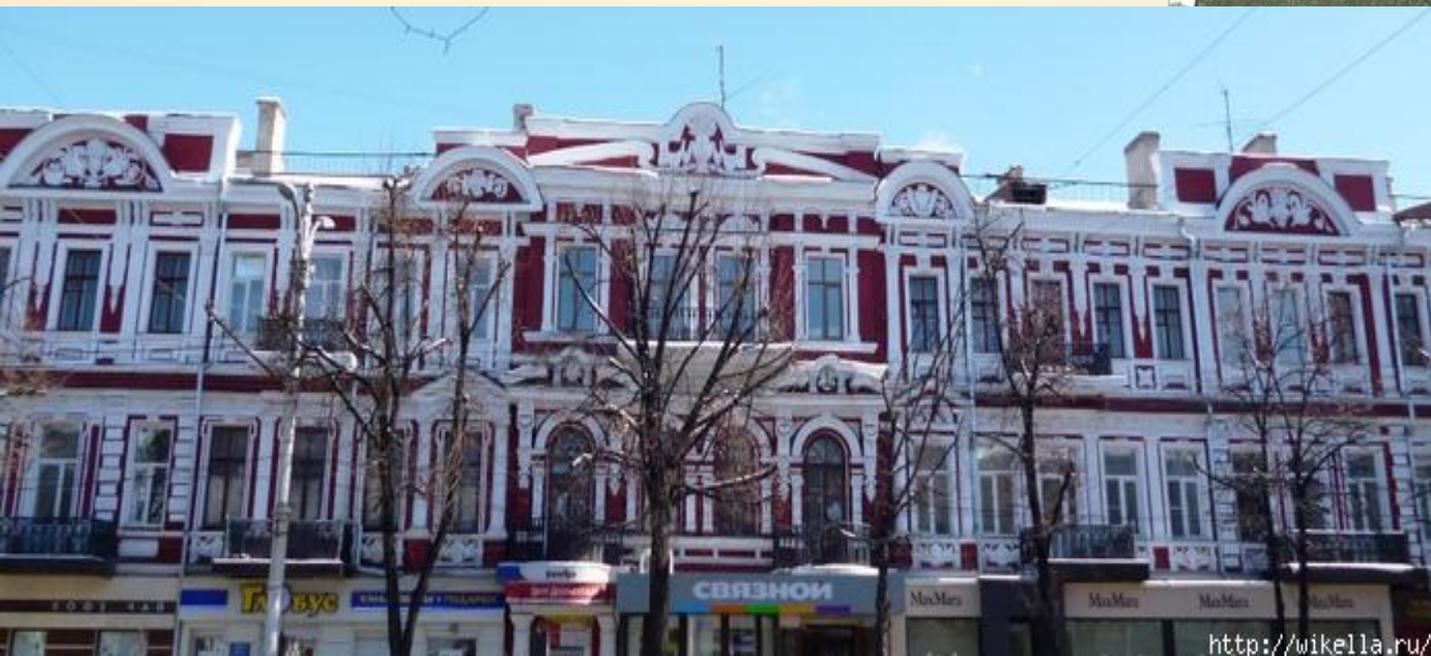


Искусство воронежского края

Архитектура Воронежа

В конце XIX - начале XX века по проектам архитектора А.М. Баранова было построено несколько десятков зданий, среди которых выделяются дома купцов Н. Михайлова (ныне левое крыло дома 45/47 по проспекту Революции), Д. Самофалова (проспект Революции, 46) и Н. Харина (улица 9 Января, 43).

21 в. Дом Н. Михайлова



19 в-20 в Н. Михайлов (слева)



Дом Д. Самофалова 21 в.



Воронежъ. № 12.
Б. Дворянская, д. Самофаловъ, Центральная гостиница.

Дом Д. Самофалова 19-20 в.



Дом Н. Харина

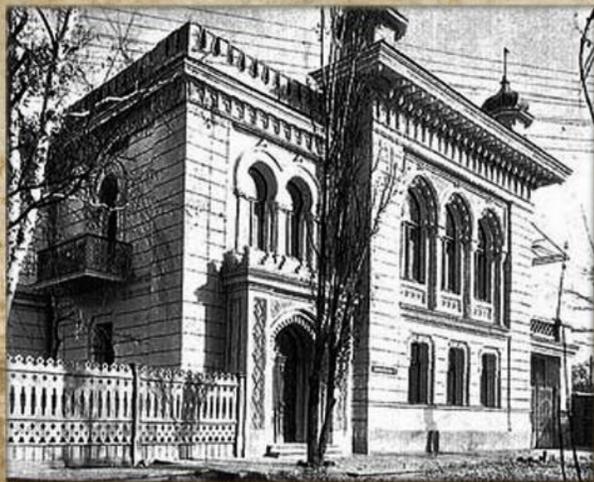
Возводились и доходные дома, яркий индивидуальный облик которых способствовал привлечению выгодных квартиросъемщиков: «Дом с совой» (улица Алексеевского, 12), дом Петрова и Сомова (улица Фридриха Энгельса, 19 и 21) - их проекты выполнил архитектор М.Н. Замятнин, ставший в Воронеже основным законодателем моды на стиль «модерн». До сих пор уцелели спроектированные им здания старой части нынешнего кинотеатра «Пролетарий» (проспект Революции, 56), глазной больницы (улица Революции 1905 года, 22) и др.



«Дом с совой» 21 в.



дом Петрова



М.Н. Замятнин



Особняк профессора Сомова

История хореографии в России.



XVIII век – эпоха, связанная с именем Петра I – блестящего реформатора своего времени, с появлением нового государства – Российской Империи. Это и эпоха видоизменения русского народного танцевального искусства. Танец приобретает более светский характер. При дворе становятся популярными европейские танцы: французская кадрили, менуэт, полонез и др. И в народе танец не только сохраняется, но и приобретает новые формы. Так, в результате западных салонных танцев в русском быту появляются кадрили, полька и другие.



Выход русского народного танца на большую сцену происходит во втором десятилетии XX века. Это период начала мощного развития русского народного творчества всех его видов и жанров. Появляются учебные заведения по профессиональной подготовке преподавателей всех видов искусств, в том числе и хореографического искусства. Открываются учебные заведения непосредственно для профессиональной подготовки танцоров. По всей территории России начинают создаваться, как любительские, так и профессиональные танцевальные коллективы.

Музыка занимала особое место в жизни российского общества первой половины XIX в. Музыкальное образование было необходимым компонентом воспитания и просвещения молодого человека. Музыкальная жизнь России была достаточно насыщенной.

В первые десятилетия XIX в. большое распространение получила камерно-вокальная музыка. Особенной любовью слушателей пользовались романсы А.А.Алябьева («Соловей»), А.Е.Варламова («Красный сарафан») и др.

С появлением М.И.Глинки, в русской музыке 19 в. начался настоящий подъем. Его музыкальные произведения пропитаны народными мотивами, в них присутствует тот самый Пушкинский «русский дух». Кроме великолепных произведений и симфонии, композитор создал две выдающиеся оперы за всю историю музыки: «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». Оба этих произведения пронизаны сильнейшим патриотическим и русским началом.

