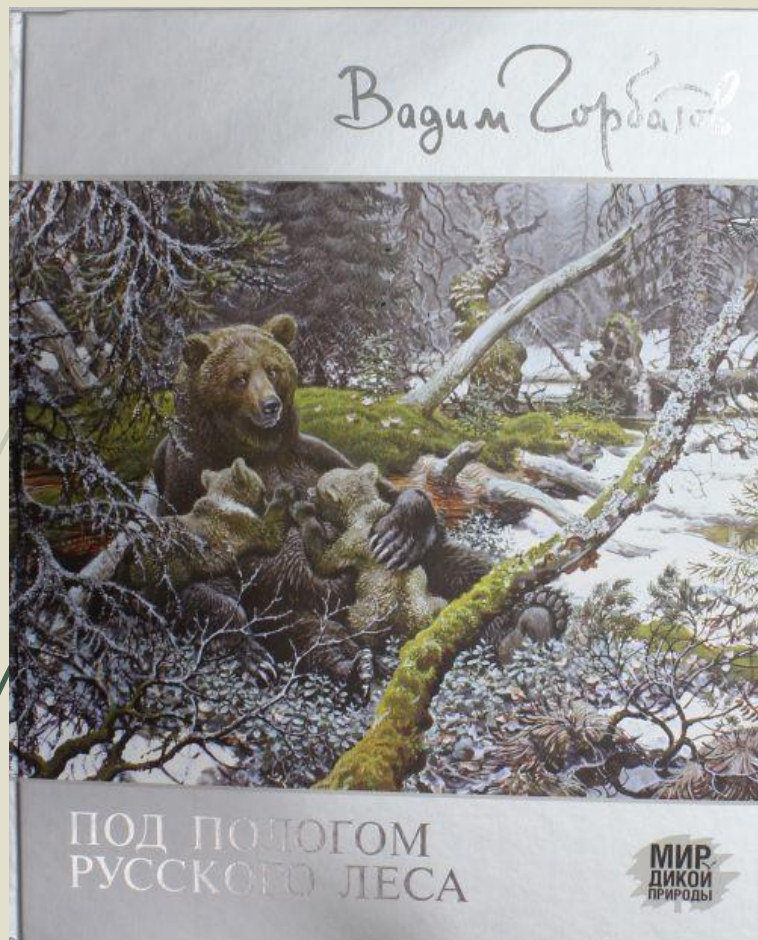


Природа. Взгляд художника и фотографа.

Обзор-выставка книг-альбомов
отдела хранения основного фонда



Под пологом русского леса / Вадим Горбатов. – Москва : Вече, 2012. – 312 с., ил.



Реквизиты хранения:
Шифр 85.14 Г671
Инвентарный № А5553

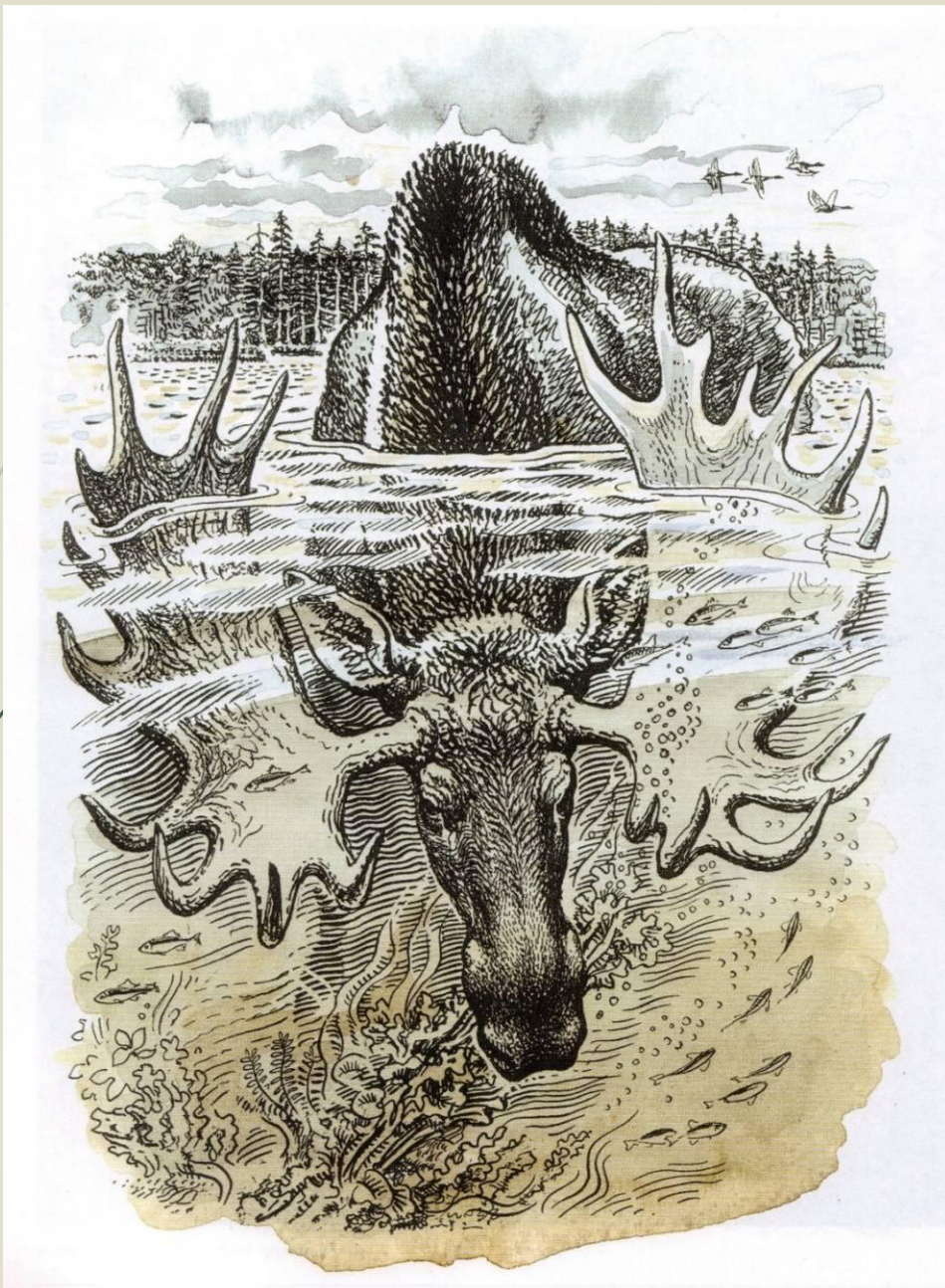
Первый в нашей стране прекрасно иллюстрированный альбом о творчестве одного из ведущих российских художников-анималистов. Вадим Горбатов - признанный мастер этого редкого жанра. Основу издания составляют собранные за долгие годы натурные зарисовки, наброски, акварели, выполненные автором во время научных экспедиций, охотничьих поездок, работы в заповедниках. Представлены также станковые живописные работы, дневниковые записи и короткие рассказы, посвященные жизни русского леса и его обитателей - зверей и птиц. Эта книга для тех, кто любит дикую природу, неравнодушен к ее красоте и обеспокоен ее будущим, а также для тех, кто интересуется анималистикой: художников, искусствоведов, студентов художественных школ и вузов.

«ПОД ПОЛОГОМ РУССКОГО ЛЕСА» – КНИГА ГОДА!



- Этот альбом – дорогое издание: первоклассная печать, хорошая бумага и более чем 300 страниц легких полевых акварелей, мощных масляных станковых работ и быстрых дневниковых зарисовок. Все это сопровождается рассказами самого художника о том, где и как создавались эти работы, о путешествиях, о встречах со зверями и птицами. В мае 2009 года Ассоциация книгоиздателей России признала книгу Вадима Горбатова «Под пологом русского леса» книгой года в номинации «Книги и альбомы по искусству».

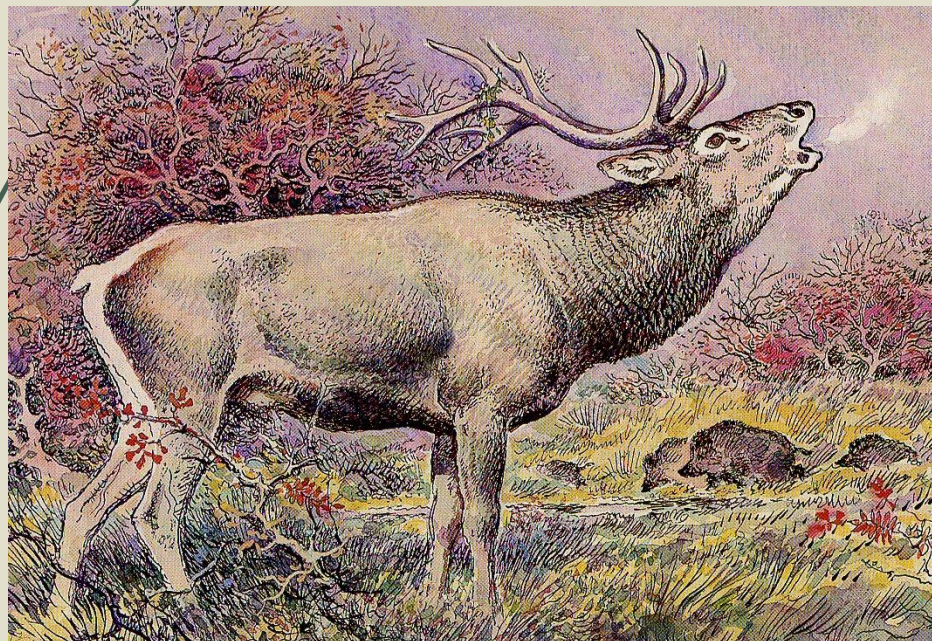




- Этот альбом интересно не только рассматривать, но и читать. Емкие и поэтические заметки художника о неповторимой русской природе написаны со знанием и большой любовью к окружающему миру.
- В книге не только репродукции картин, но и рассказы из жизни о встречах с животными, об их повадках, а также стихи автора.

Путь озером привычен лосю, прост,
Короткий самый, выверенный, точный.
Сюда, где ивы и осинный подрост
Чуть горьковатый молодой и сочный.

У отмели. Водой залитая
Она под солнцем словно золотая.
Намокший бык, бывалый, сильный, умный
Выходит на берег, отряхиваясь шумно.
Сверкает в брызгах радуги дуга
И молодые в бархате рога.



Горбатов Вадим Алексеевич (1940) — один из ведущих российских художников-анималистов, живописец, график, художник книги. Его творчество посвящено миру животных и проблемам сосуществования человека и дикой природы. Достоверность и убедительность работ художника — результат личных впечатлений и сотен натуральных зарисовок. С охотниками, зоологами, кинооператорами он сплавлялся по тундровым рекам, ночевал у таежного костра, колесил на машине по степям и пустыням, побывал в самых разных природных зонах, от заполярных тундр Сибири и Аляски до тропических лесов Индии и Эквадора. Имя В. Горбатова хорошо известно не только в нашей стране, но и за рубежом. Он участник международных художественных выставок, о его творчестве публикуются статьи в зарубежных журналах, его работы включены в книги «300 лет анималистики» и «Современная анималистика», изданных в Великобритании. В. Горбатов постоянный участник международных проектов известного голландского фонда «Художники для природы».



- Он — член Союза художников России и общества «Художники дикой природы» Великобритании. Работы В. Горбатова хранятся в галереях, музеях и частных собраниях многих стран мира. В течение многих лет творчество Вадима Горбатова лучше знали за рубежом, чем на Родине, где он был известен лишь узкому кругу охотников и любителей природы. И вот ситуация стала меняться! Искусство Вадима Горбатова получило заслуженное признание и в нашей стране, ведь многие западные искусствоведы давно уже считают его одним из ведущих анималистов нашего времени.

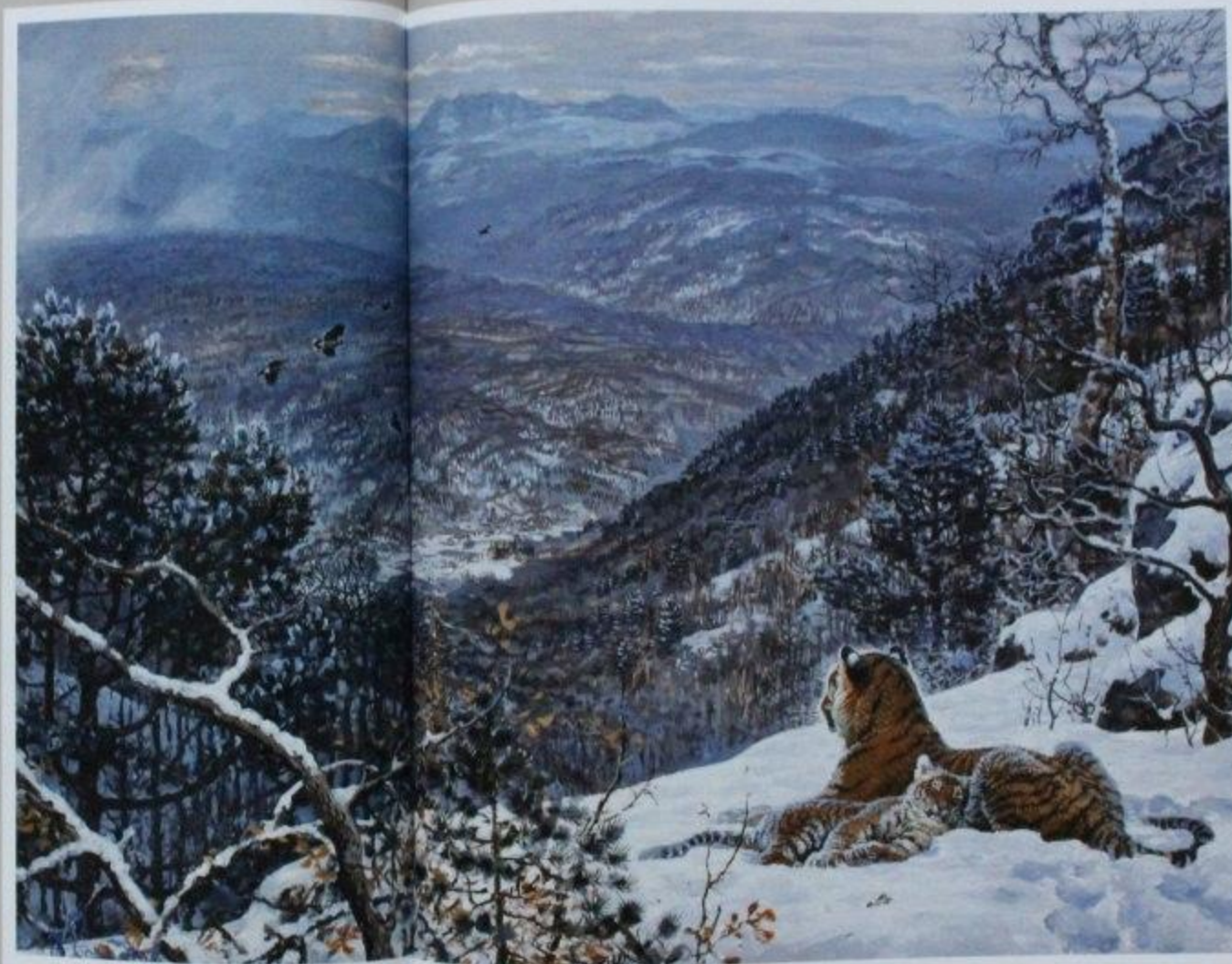


ЗИМА

Открыл стародавний лес иголки
Турция фреской над окнами, ждем
Ворон: забыл набитый или кизил
Ей же дальши ветер принесет.

Но стая распадая, как изморозь
Линяя где-то выжить и горит
Метель шумит полевой сложной арка
А здесь затихло. Дремлющий вырости.

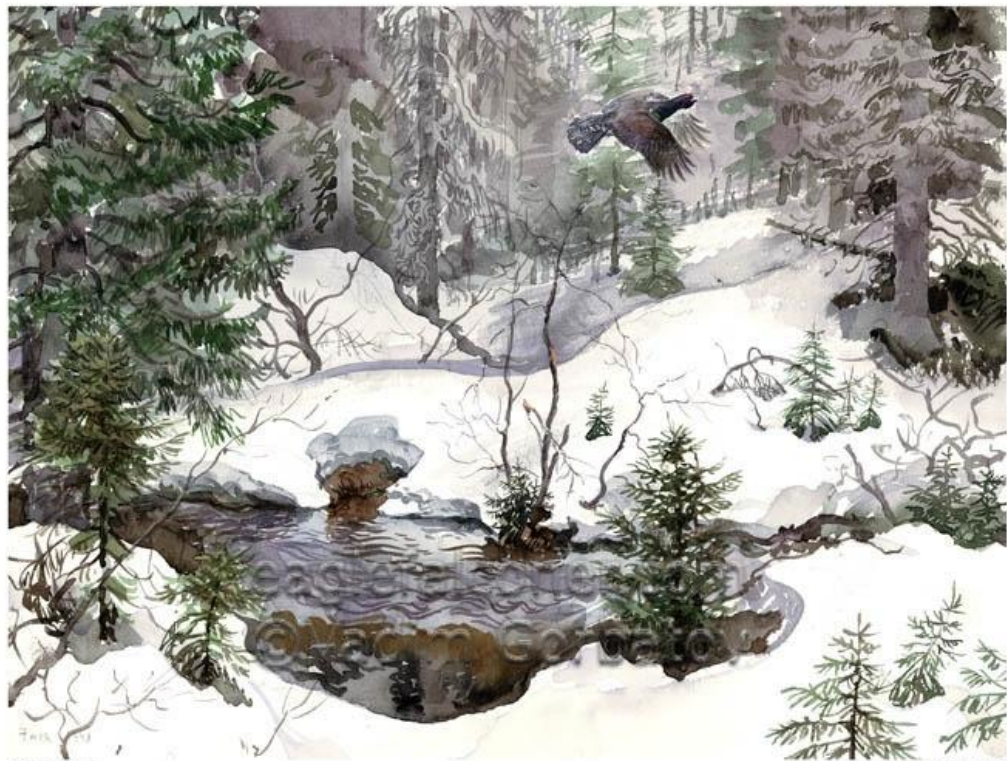
Прожилась с матерью, зима и утро
Дружить. Мычание, шуршание кидры.



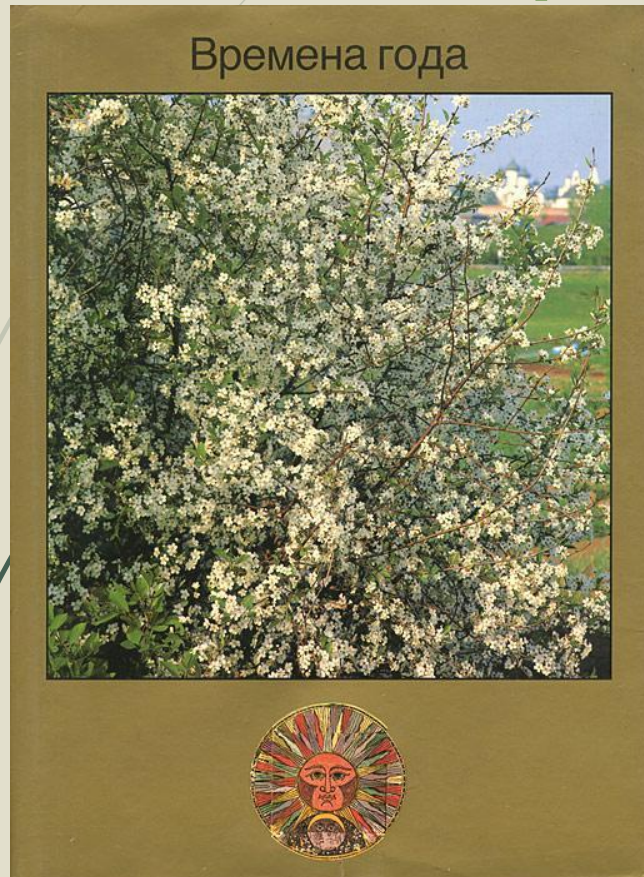
В горах Саяно-Алтай. Битон, январь



Весенний лес



Времена года. Фотоальбом / В. Е. Гиппенрейтер. – Москва : Московский рабочий, 1989. – 367 с. фотогр.

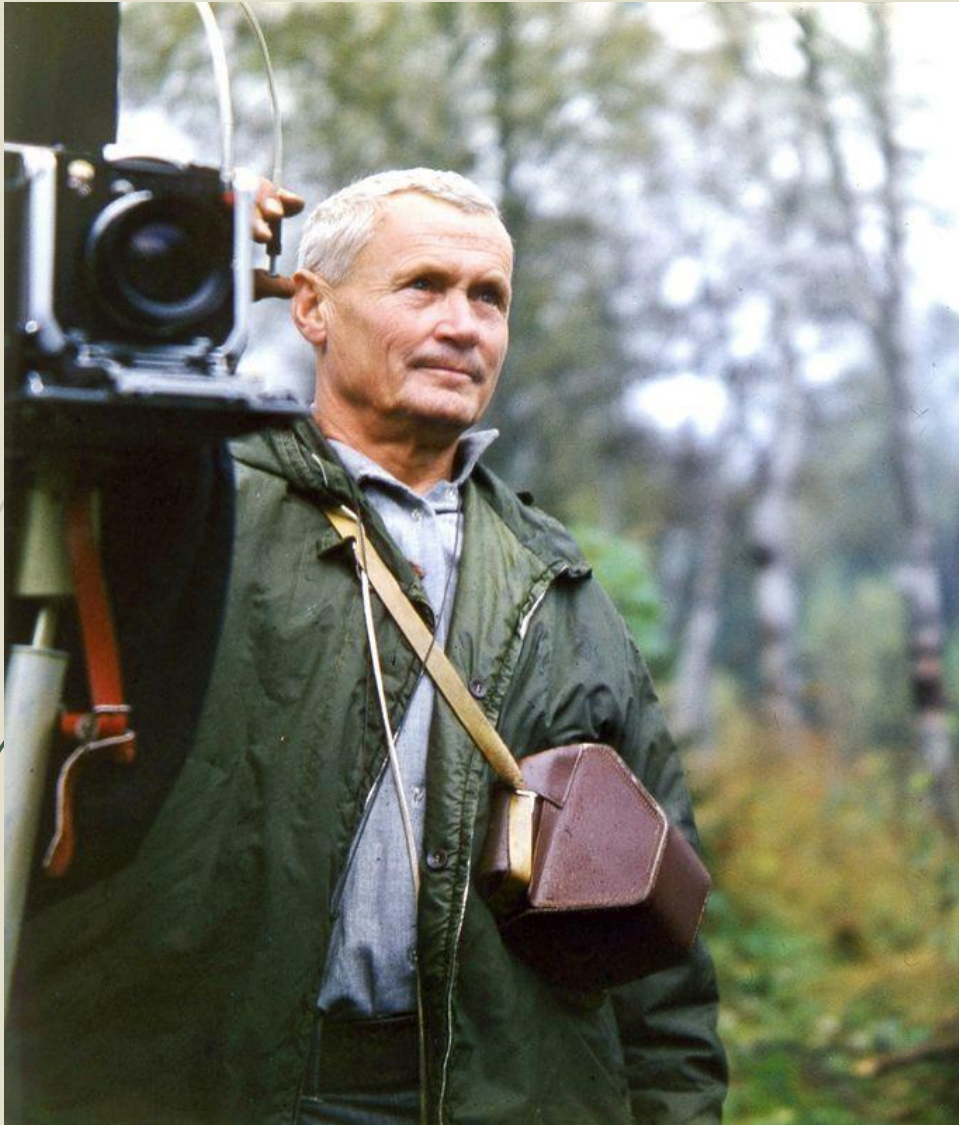


Реквизиты хранения:
Шифр 20 В815
Инвентарный № А3414

Работа В. Е. Гиппенрейтера, признанного мастера художественной фотографии - эта книга о природе, об огромной силе ее воздействия на человека, на формирование его духовного мира, психологию эмоций и чувств, интеллектуальных способностей, побуждающих его к активной творческой деятельности. Читателей альбома ожидает немало открытий, сделанных для него художником с фотоаппаратом.

Дается описание природных циклов русской природы по временам года, с упоминанием древних языческих праздников Руси.

Отпечатано в Германии (Эрфурт, ГДР).



- Вадима Евгеньевича Гиппенрейтера часто называют "великим фотографом земли русской". Гиппенрейтер, фотограф-пейзажист с мировым именем, личность легендарная. ... Гиппенрейтер был первым, кто начал создавать в СССР авторские фотоальбомы. В советское время он выпустил около тридцати фотоальбомов, посвященных русской природе: от действующих вулканов Камчатки до Беловежской пуши. Ему подвластно то, что мало кому удается: удержать ускользающую красоту живой природы, остановить мгновение.
- Вадим Евгеньевич говорил: «Фотография — это не искусство. Это констатация факта. Художник создает свои объекты, фотограф — фиксирует существующие. Единственное, чем можно как-то оживить фотографию — это своим собственным к ней отношением. Чтобы хорошо прочувствовать пейзаж, в нем надо какое-то время жить».

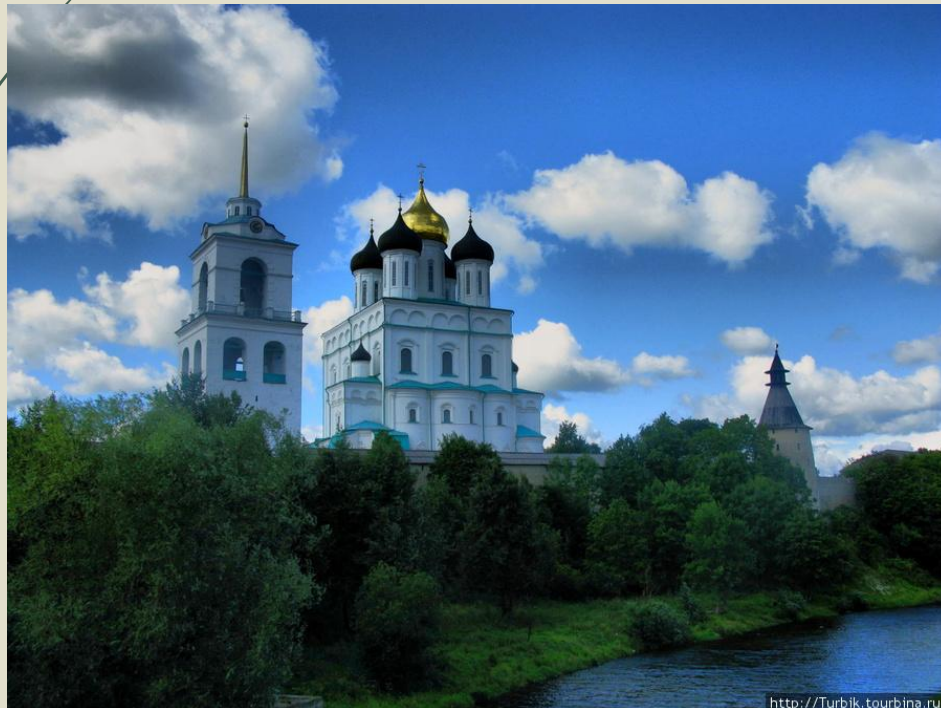


- Вадим Евгеньевич Гиппенрейтер — самый выдающийся пейзажный фотограф России, автор 36 книг и альбомов, путешественник, альпинист, охотник, мастер спорта и первый чемпион СССР по горным лыжам и слалому. Впоследствии тренер по горным лыжам. Человек, решивший сохранить для потомков красоту и величие нашей страны, снимает преимущественно не тронутую человеческой рукой природу и сохранившиеся памятники архитектуры.



□ «Когда перед тобой подлинное произведение искусства, то с тобой что-то происходит. Настоящее произведение искусства меняет человека, увидеть его — то же самое, что получить новый жизненный опыт. В голове все перестраивается».

□ Вадим Гиппенрейтер





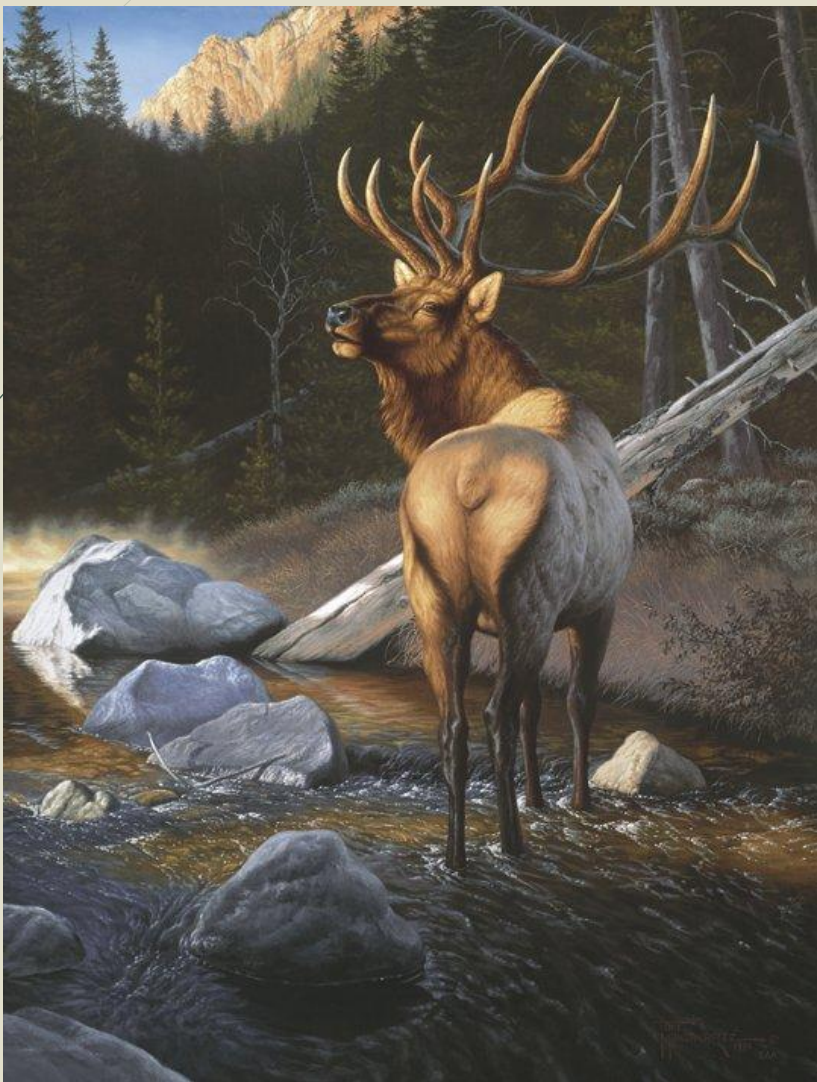




Весна в лесу

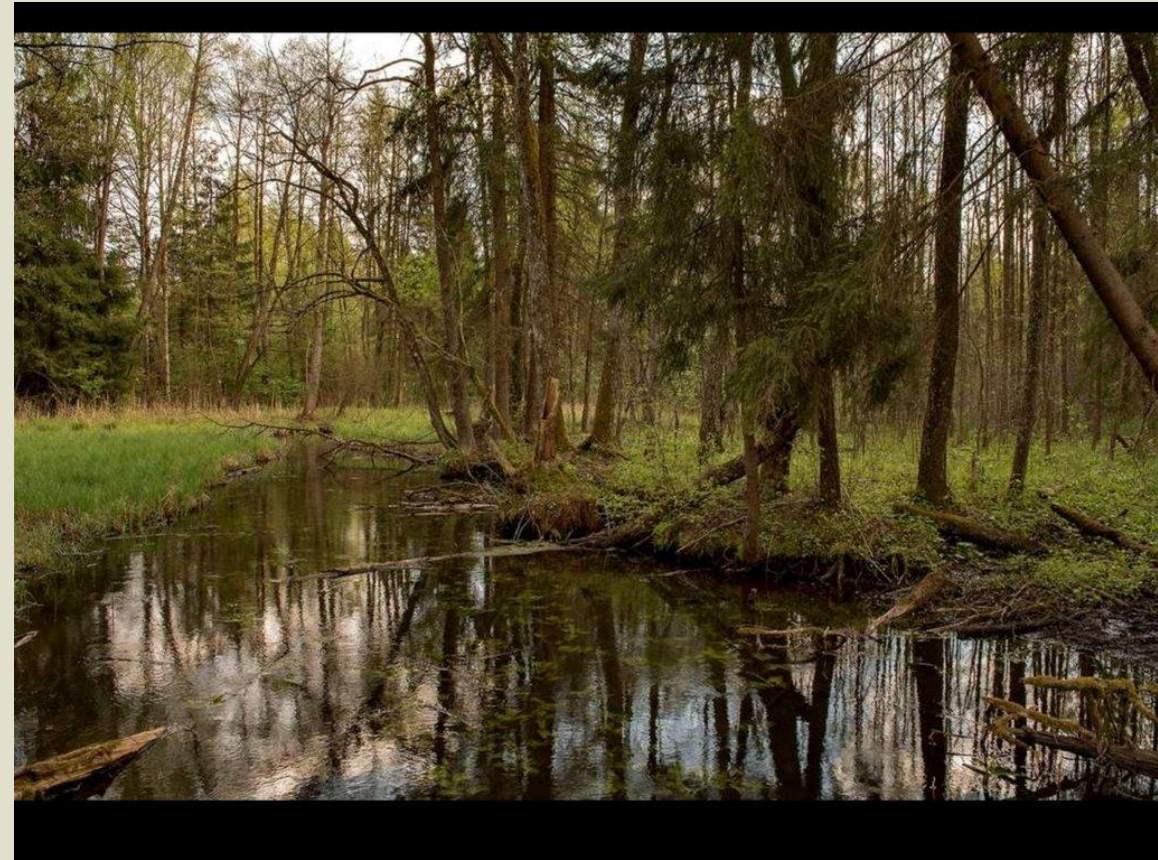


Рисунок В. Горбатова



фотография В.Гиппенрейтера

Рисунок В. Горбатова



фотография В.
Гиппенрейтера