

Анализ фильма
«Под покровом ночи»

материал подготовили:



Денис
Маслаков



Марья
Мигунова



Максим
Спирин



Анастасия
Тальчук



Владислав
а
Мащенко

10/15
начало
съе́мок



12/15
окончание
съе́мок

18/11/16
старт
проката в
США



6/12/16
старт
проката в
РФ

Бюджет: 22,5 млн \$

Общие сборы: 29,26 млн \$



18,59 10,67
млн \$ млн \$

другие
страны

США

65%

35%

«Форд разоблачает человека во всех смыслах, ловит его слабую фазу – ночную, промежуточную между бессонницей и сном...»

«Искусство кино»

«Картина не показывает изнасилования и убийства, однако продолжительной психологической пытки, которой дорожные бандиты подвергают Тони и его семью, оказывается более чем достаточно, чтобы кровь застыла в жилах...»

Борис Иванов, film.ru

«Одновременно постмодернистский многослойный ребус о влиянии искусства на реальность и обезоруживающая психологическая драма об одиночестве — «Ночные животные» ускользают от определений, растворяются во тьме подсознания автора или зрителя...»

Антон Долин, «Афиша Daily»

2 победы в 18 номинациях на 7 международных кинофестивалях



«Золотой глобус» за лучшую мужскую роль второго плана (Аарон Тейлор-Джонсон)



Гран-при жюри Венецианского кинофестиваля (режиссер Том Форд)



Номинация на «Оскар» за лучшую мужскую роль второго плана (Майкл Шеннон)

Чередование «измерения» в фильме



45'



92'



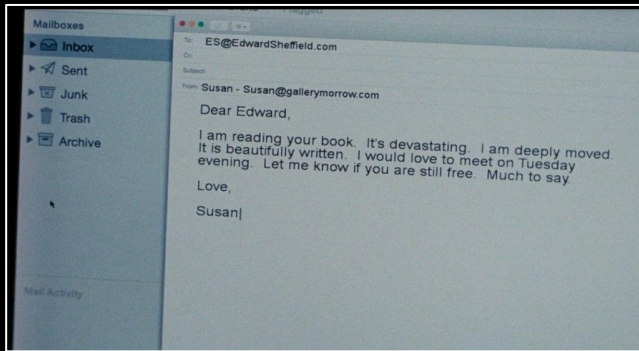
титры

роман

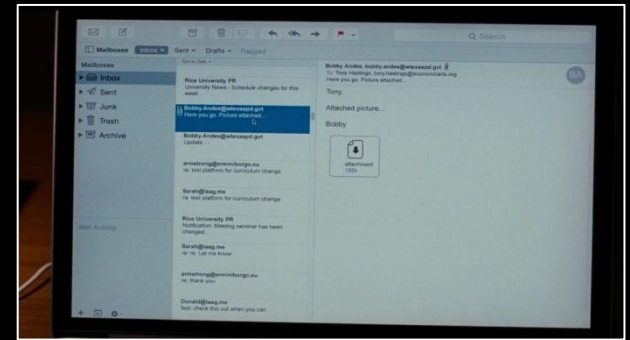
реальность

воспоминания

Монтаж как средство «перехода» между измерениями



ДЕЙСТВИЕ



ВЕЩЬ



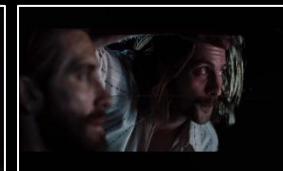
СИМВОЛ



Светлое темное время суток в фильме

24 минуты (22 %)

86 минут (78 %)



Нагота



Немолодые, корпулентные, лишённые красоты даже рубенсовских моделей, они ставят такой (кажется, необязательной для сюжета) сценой фильм в категорию R (по-нашему, 18+). Это вызов публике. И загадка. Только ли пресыщенность современным искусством во всем его великолепии и убожестве демонстрирует раблезианский зачин?





Плёнка



«That gave us a lot of scope and leaps of faith and playing with imagery. I found that film and film cameras are more robust and able to deal with the vagaries of temperature and conditions...»

Seamus McGarvey, cinematographer



CAST

SUSAN MORROW	AMY ADAMS
TONY HASTINGS / EDWARD SHEFFIELD	JAKE GYLLENHAAL
BOBBY ANDES	MICHAEL SHANNON
RAY MARCUS	AARON TAYLOR-JOHNSON
LAURA HASTINGS	ISLA FISHER
INDIA HASTINGS	ELLIE BAMBER
HUTTON MORROW	ARMIE HAMMER
LOU	KARL GLUSMAN
TURK	ROB ARAMAYO
ANNE SUTTON	LAURA LINNEY
ALESSIA	ANDREA RISEBOROUGH
CARLOS	MICHAEL SHEEN
SAMANTHA MORROW	INDIA MENUZ
CHLOE	IMOGEN WATERHOUSE
DRIVER	FRANCO VEGA
ALEX	ZAWE ASHTON
TV WOMAN VOICE #1	EVIE PREE
TV WOMAN VOICE #2	BETH DITTO
LIEUTENANT GRAVES	GRAHAM BECKEL
CHRISTOPHER	NEIL JACKSON
SAGE ROSS	JENA MALONE
OFFICE EXECUTIVE	LEE BENTON

TH
E

EN
D