

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИМПРЕССИОНИЗМ

- **Музыкальный импрессионизм** (фр. *impressionnisme*, от фр. *impression* — впечатление) — музыкальное направление, аналогичное импрессионизму в живописи и параллельное символизму в литературе, сложившееся во Франции в последнюю четверть XIX века — начале XX века, прежде всего в творчестве Эрика Сати, Клода Дебюсси и Мориса Равеля.
- Точкой отсчёта «импрессионизма» в музыке можно считать 1886-1887 год, когда в Париже были опубликованы первые импрессионистические опусы Эрика Сати («Сильвия», «Ангелы» и «Три сарабанды»)

ЭРИК САТИ

- Сати родился 17 мая 1866 года в нормандском городе Онфлер. Когда ему было четыре года, семья переехала в Париж 1879 году Сати поступил в Парижскую консерваторию, но после двух с половиной лет не слишком успешной учёбы был исключён. В 1885 году снова поступил в консерваторию, и снова её не закончил.
- В 1888 году Сати написал произведение «Три гимнопедии» (фр. *Trois gymnopédies*) для фортепиано соло, которое было основано на свободном использовании последовательностей нонаккордов. Подобный прием уже встречался у С. Франка и Э. Шабрие. Сати первым ввёл последовательности аккордов, построенных по квартам; этот приём впервые появился в его произведении «Сын звёзд» (*Le fils des étoiles*, 1891).

ТРИ ГИМНОПЕДИИ

