

**«ФИЛЬМ – ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ»
«МНОГОГОЛОСЫЙ ЯЗЫК
ЭКРАНА»
8 КЛАСС ИЗО**

**Выполнила: Бадло Н.И. – учитель ИЗО МОУ «СОШ №
45»**

Копейск - 2021

- *Кино – иллюзия настоящей жизни, но иногда фильм раскрывает жизнь глубже и правдивее, чем мы видим ее в действительности. Такое кино и есть истинное искусство.*

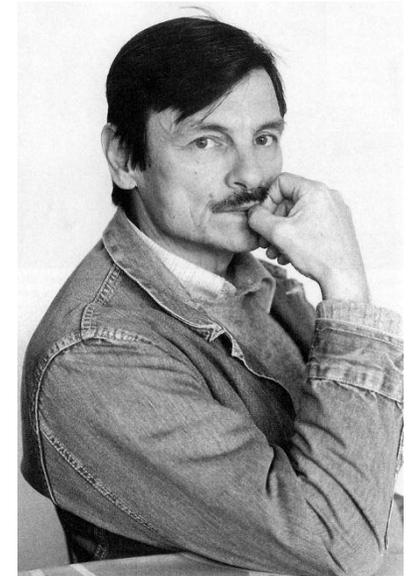


ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО....

- Среди массы самых разнообразных зрелищ нас больше всех привлекает КИНО. В мире кино мы можем быть и в роли зрителя и в роли творца.
- Овладение зрительской и творческой грамотой кино — наша цель.



- Кино, начавшееся со скромной зарисовки вокзала и инопланетной фантазии, за столетие своего существования накопила замечательные образцы киноискусства.
- Эйзенштейн и Бергман, Феллини и Тарковский, Антониони - картины этих режиссеров делают нас творчески и духовно богаче.
- Ничто так быстро не стареет, как фильм, но ничто так не сохраняет наши мысли и наш мир, как кино.



Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.



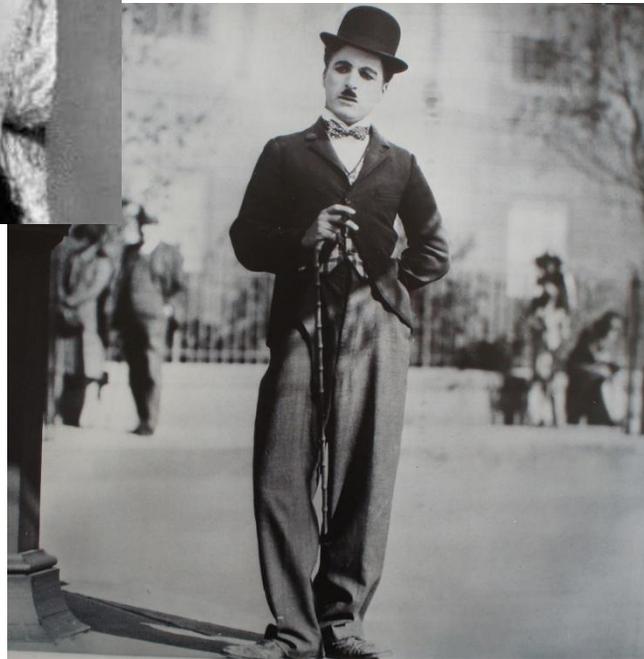
- Для многих кинофильм – это развлечение...
- В чем же состоит особенность и суть КИНО как искусства?
- Любой фильм – это запечатленное движение. Веками художники мечтали оживить изображение, придать ему движение.
- **Дата рождения кино – 22 марта 1895г., когда в Париже братья Люмьер показали свою первую короткую ленту «Прибытие поезда».**

«Понизовская вольница» - 1908 г.

- «Понизовская вольница» («Стенька Разин») 1908г. Первый отечественный игровой фильм.



Черно-белое кино



- В начале кино было черно-белым, без звука, а главным выразительным средством стало изображение, чудо его движения. Этот этап развития получил название «Великий Немой» .
- В нем сформировалась эстетика и формы нового искусства.
- Вера Холодная и Чарли Чаплин.
- Кино стало великим искусством XX века.

Звук в кино



- Приход звука совершил революцию в кино.
- Когда заговорил Великий Немой , это показалось концом киноискусства, потому что стиралась прежняя условность и еще одна грань между реальностью и экраном.
- Слово и музыка в кино привели к тому, что сегодня фильмы строятся гораздо больше на развитии сюжета и нюансах актерской игры, чем на изображении. «Картинка» стала как бы дополнением к кинодиалогу героев.



Цвет в кино

- Приход цвета на киноэкраны – важный момент в истории кино, но цвет не стал для кино столь же революционным событием, как звук. Потому что цвет – это лишь новая, «цветовая», грань киноизображения.

ПЕРВОЕ ЦВЕТНОЕ КИНО



«Бэки Шарп»
1935 г.



«Груня Корнакова»
1936 г.

1935 год - появление цветного кино



Первый полнометражный цветной фильм «Бекки Шарп» (1935г.) американского режиссёра армянского происхождения Рубена Мамуляна

- Художественная природа цвета в живописи и в фильме различна.
- **В живописи цвет** – сочинения художника, важнейшее средство создания образа.
- **Цвет в кино** – возникает на экране без воли автора. Он копия, слепок природной реальности.

Первый цветной игровой фильм «Груня Корнакова» 1936 год





Время в фильме

- **Время в фильме** условно и не равно реальному. Оно может растягиваться и сжиматься, потому что любое событие можно показать и стремительно проносящимся, и повторённым в прошлом или будущем.
- В фильме создается своё собственное – кинематографическое – время и пространство.

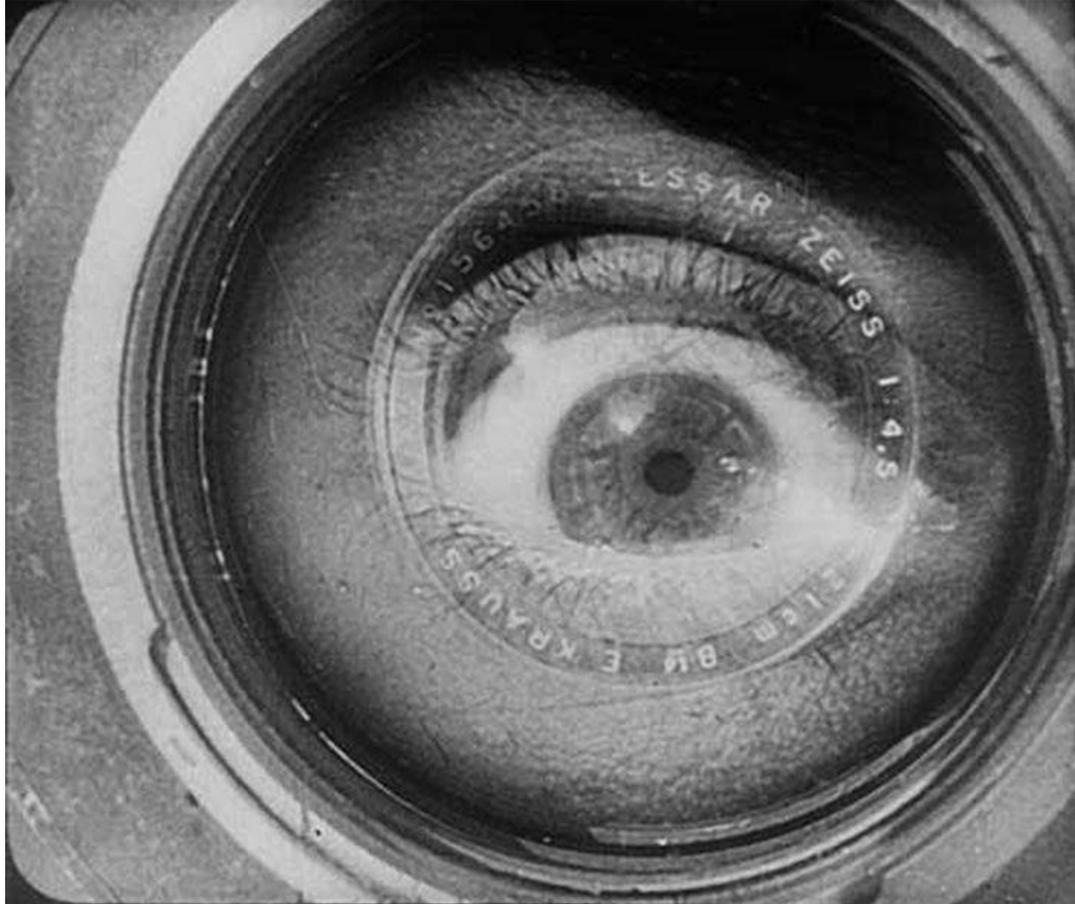
Монтаж фильма



- Фильм снимается отдельными фрагментами – планами.
- Их последовательное соединение называется **МОНТАЖ**.
- Порядок последовательности планов придаёт смысл тому, что мы видим на экране. Именно в отборе и монтаже воплощается видение и замысел создателей фильма.
- Монтаж – основа художественно-образной неповторимости кинематографа.



Хронометраж фильма



- Художник, рисуя картину, не указывает зрителю, сколько времени смотреть ту или иную её часть.
- В фильме важно, сколько времени мы видим снятый фрагмент, как долго он находится у нас перед глазами.
- Восприятие экранной картинки зависит не только от точки и ракурса съёмки, крупности плана, но и от продолжительности показа этой «картинки».
- Хронометраж съёмки объекта, время пребывания его на экране определяет эмоционально-образное содержание киноизображения.

- Картина запечатлеывает событие одномоментно, статично, а фильм запечатлеывает его динамично развивающимся.
- Киноизображение, обретшее движение, живет и **изменяется во времени и в пространстве.**
- **Поэтому кино относится к пространственно-временному искусству.**



Домашнее задание

Сделать сообщение или презентацию на тему (по выбору):

- «Актеры Великого Немого»; (отечественный или зарубежный)
- «Великие кинорежиссёры»; (отечественный или зарубежный)
- «Мой любимый киноактер»;
- «Киноляпы в кино»