



КОКЛОМА



**Удивляя?
Прорастая,
Как-то празднично жива
Молодая,
Непростая,
Черно-красная трава.
Листья рдеют,
Не редая
От дыхания зимы.
Входим в царство Берендея
В мир волшебной хохломы.**













Хохломск ая легенда



Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер - иконописец. Царь ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь, и однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие леса. Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые золотые расписные хохломские чашки.



Дошла слава мастера до царя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Узнал мастер о такой беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба художника. Сгорела изба, а самого мастера нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар, и пламя, и черноту.



Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты.



- **Хохломская роспись по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине 17 в. на территории Нижнего Новгорода. Название промыслу дало торговое село Хохлома.**



- Уже в те далекие времена, в Заволжье занимались изготовлением деревянной посуды. Дерево было самым удобным и доступным материалом для создания предметов быта.
- Всем, кто селился в этих местах, приходилось заниматься ремеслами. Земли здесь были неплодородными, урожая до весны не хватало. Только лесные богатства да проворные руки спасали от голода и нужды.



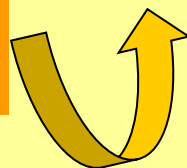
Технология промьисла



«Белье»



**Грунтованное
изделие**



**Луженое
изделие**



**Фоновая
роспись**



**Работа над изделиями
начинается в токарном цехе,
где из липовых, березовых
и осиновых брусков-
заготовок получают
чашки, бочонки, вазы.**

**Мебель делают в столярном
цехе. В мастерских
ложкарей или резчиков
вырезают из дерева
ложки и ковши.**

**Некрашеную посуду —
полуфабрикат — называют
«белой» или «бельем».**

После просушки «белье» покрывают специальным глиняно-масляным грунтом красновато-коричневого цвета. Затем изделие 7-8 часов сушат в печи, очищают его поверхность наждачной бумагой, шпаклюют — закрывают изъяны замазкой.





**Загрунтованные изделия
пропитывают варёным
льняным маслом — олифой.**

**Процесс пропитки
повторяют
3-4 раза, каждый раз
просушивая изделие.
Пока верхний слой олифы
не высох окончательно,
изделия натирают
алюминиевым порошком.
«Луженые» чашки уже не
напоминают глиняные, они
сверкают серебром и в
таком виде поступают в
цеха росписи.**

**За работу берутся
красильщики. Художники
работают ловко, старательно.
В росписи используются
жаростойкие масляные
краски. Роспись выполняют
сразу беличьей кистью, без
предварительных**



Расписные изделия два-три раза покрывают лаком. Затем их подвергают закалке при высокой температуре. Еще в начале XX века для этого использовались печи, напоминающие обыкновенную русскую печь, а сейчас пользуются специальными электропечами.



Как правило, изделия находятся в печи 3-4 часа. Процесс закалки проходит при температуре в печи 120-130 градусов. Под влиянием высокой температуры лаковая пленка желтеет, «серебро» превращается в «золото», а деревянные расписные изделия становятся похожими на драгоценную позолоченную посуду.



ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА РОСПИСИ

- **Красный** - цвет радости, благополучия, богатства
- **Черный** - цвет пепелища, русской земли
- **Зеленый** и **Желтый** - цвета молодости, жизни, силы

Элементы росписи

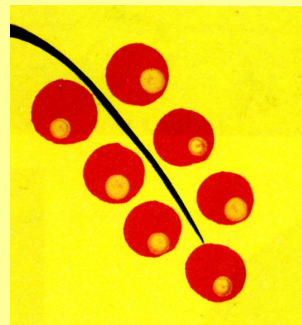


«Осочки»
«Травинки»
«Капельки»
«Усики»
«Завитки»
«Кустики»

Элементы хохломской росписи



«Цветочек»



«Смородинка»



«Рябинка»

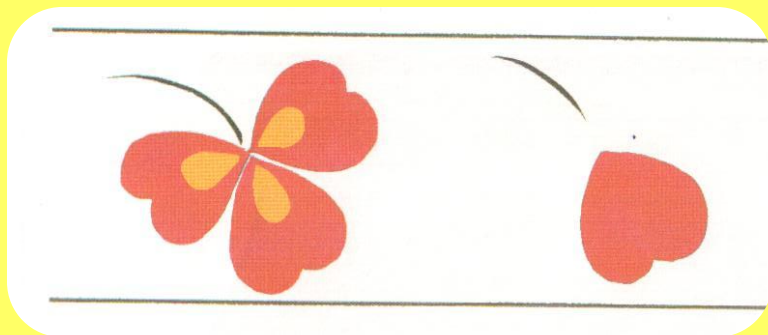
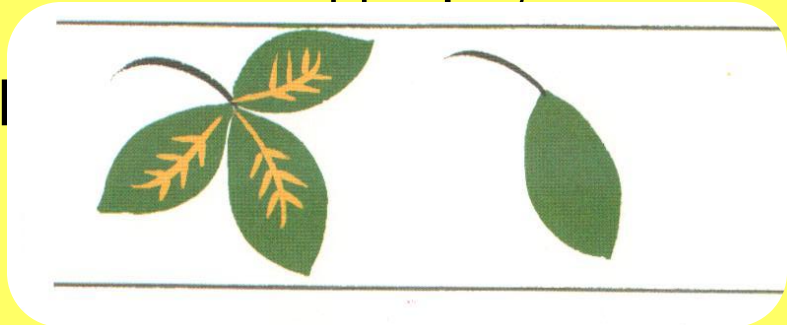


Пожеланием добра, благополучия и счастья с давних пор

на

ия

дов.





КРЫЖОВНИК



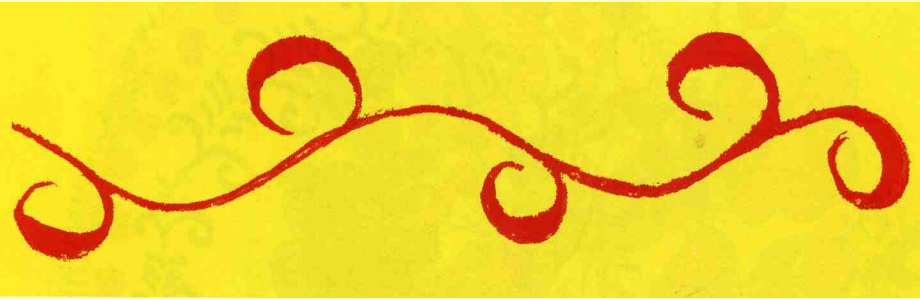
КЛУБНИЧКА



МАЛИНКА



Узор начинают выполнять с изображения стебельков, затем рисуют основную форму листочков или цветов.



Расцвет Хохломских промыслов приходится на 70-90-е годы XX века. Трудная экономическая ситуация в России после распада Советского Союза привела и к упадку предприятий, производивших хохлому



Современная хохлома

- Несмотря на то, что в последнее время появились и новые центры хохломской росписи, ведущими по-прежнему остаются “коренные” - фабрика “Хохломской художник” в селе Семино Ковернинского района и объединение “Хохломская роспись” в селе Семенове Нижегородской области .











2009©
www.shamparoff.ru



***Кисть хохломская!
Большое спасибо!
Сказывай сказку для радости жизни!
Ты, как душа у народа, красива,
Ты, как и люди, служишь Отчизне!***

