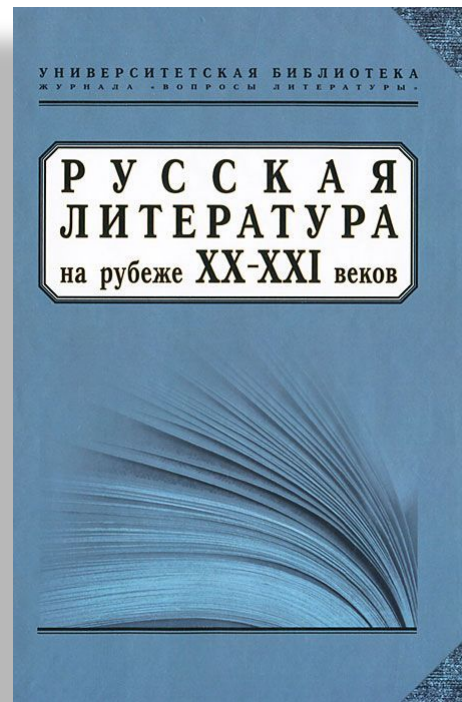


НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (XX-XXIV в.)



Русская литература- образец национальной культуры

- Русская литература, изобразившая судьбы народа со всеми его чаяниями, является образцом национальной культуры. Родная литература отразила этапы **становления национального характера** и тесно связанного с ним **национального самосознания**.
- В ней нашла отражение философия жизни народа: **человек должен жить в гармонии с Богом, миром, другими народами и самим собой**. В лучших произведениях отечественной литературы поставлены вечные проблемы: человек в его отношении с Богом, властью, Отечеством, народом; проблемы совести и долга. Если сформулировать основные принципы, которые заключены в родной литературе, то это знание, познание и созидание.

Основные тенденции развития современной русской литературы

- В связи со сменой эстетических, идеологических, нравственных парадигм, произошедших в **1980-900-е** годы, радикально поменялись взгляды на роль литературы в обществе. Россия XIX и XX веков была литературоцентристской страной: литература брала на себя многочисленные функции, в том числе она отражала философские поиски смысла жизни, формировала мировоззрение и несла воспитательную функцию, при этом оставаясь беллетристикой.
- В настоящее время литература не играет ту роль, которую она выполняла прежде. **Произошло отделение литературы от государства, минимизировалась политическая востребованность современной русской литературы.**

Писатели - реалисты

- 90 – годы подвергли реализм серьёзному испытанию, посягнув на его господствующие позиции, хотя реалистические традиции продолжают развивать **Сергей Залыгин, Фазиль Искандер, Александр Солженицын, Виктор Астафьев, Валентин Распутин, Владимир Крупин, Владимир Войнович, Владимир Маканин, Даниил Гранин, А.Азольский, Б. Екимов, В. Личутин.**
- Особое место в литературе принадлежит писателям, которые обращаются к духовно – нравственным истокам человеческой души. Среди них творчество В. Распутина принадлежит к исповедальной литературе, В. Астафьева, писателя, наделённого даром обращаться к самым злободневным моментам современности.
- Национально-почвенническая традиция 1960 – 70 –х годов, которая связана с творчеством писателей - деревенщиков В.Шукшина, В Распутина, В. Белова, в современной литературе продолжили **Владимир Личутин, Евгений Попов, Б. Екимов.**

«Альтернативная литература»

- В литературоведении появилось понятие «другая проза», «новая волна», «альтернативная литература», которыми обозначают произведения авторов, чьи произведения появились в начале 80-х годов, эти писатели, разоблачая миф о человеке – преобразователе, творце своего счастья, показывают, что человек – это – песчинка, брошенная в водоворот истории.
- Создатели «другой прозы» изображают мир социально сдвинутых характеров, на фоне грубой и жестокой действительности, идея подразумевается. Так как авторская позиция замаскирована, то создаётся иллюзия надмирности. Произведения «другой прозы» мрачны, пессимистичны. В ней выделяют три течения: историческое, натуральное и иронический авангард.

Постмодернизм

- Художественное освоение мира писателями часто происходит под лозунгом **постмодернизма**: мир как хаос. Эти тенденции, характеризующиеся включением эстетики постмодернизма, обозначаются терминами: «новый реализм», или «неореализм», «транسمетареализм». Под пристальным вниманием писателей – неореалистов оказывается душа человека, и сквозная тема русской литературы тема «маленького» человека в их творчестве приобретает особое значение, так как она сложна и загадочна не менее, чем глобальные изменения эпохи. Под знаком нового реализма рассматриваются произведения **А.Варламова, Руслана Киреева, Михаила Варфоломеева, Леонида Бородина, Бориса Екимова.**

«Женская литература»

- Бесспорный факт, отечественную литературу заметно обогатила творческая активность российских писательниц. Произведения **Людмилы Петрушевской, Людмилы Улицкой, Марины Палей, Ольги Славниковой, Татьяны Толстой, Дины Рубиной, В. Токаревой** часто оказываются в зоне притяжения к традициям русской литературы, и в них заметно влияние эстетики Серебряного века. В произведениях писателей – женщин звучит голос в защиту вечных ценностей, добра, красоты, прославляется милосердие. У каждой писательницы свой почерк, своё мировидение. И герои их произведений живут в этом, полном трагических испытаний, часто уродливом мире, но свет веры в человека и его нетленную сущность воскрешающие **традиции большой литературы** сближает их произведения с лучшими образцами русской литературы.

«Потаённая литература»

- Российскому читателю стали доступны произведения русских писателей, чьи произведения издавались за рубежом. Начиная с творчества **В. Набокова, А. Солженицына, Б. Пастернака**, у читателя появилась возможность познакомиться в творчеством целой плеяды талантливых писателей: **В. Войновича, С. Довлатова, В. Аксёнова, Э Лимонова**. и др.
- Отечественная литература обогатилась за счёт возвращения «потаённой литературы», отринутой советской цензурой. Романы Платонова, антиутопия Е.Замятина, романы М.Булгакова, Б.Пастернака. «Доктор Живаго», А.Ахматова « Поэма без героя», « Реквием».

Литература андеграунда

Андерграунд и андеграунд[1] (от англ. underground — подполье, подпольный; under — под, ниже, ground — земля, площадка, пол) — совокупность творческих направлений в современном искусстве (музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве и др.), противопоставляющихся массовой культуре, мейнстриму и официальному искусству. Андеграунд включает в себя неформальные, независимые или запрещённые цензурой виды и произведения искусства. Граница между андерграундом и мейнстримом всегда размыта, так как многие виды и произведения искусства, начинавшиеся как андерграунд, со временем стали популярными и массовыми

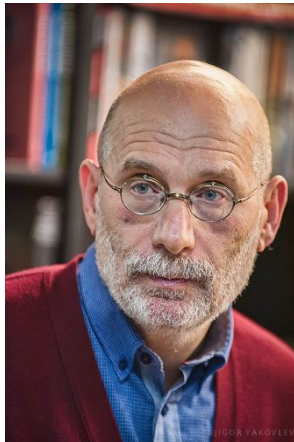
- Полная реабилитация запрещённых авторов шла об руку с публикацией их текстов. Эта чаще всего была **литературой андерграунда**. Реанимированы такие направления, которые находились за пределами официальной литературы и считались андеграундом, и издавались они Самиздатом: это постмодернизм, сюрреализм, метареализм, соц-арт, концептаулизм.
- Если верить В.Ерофееву, то «новая русская литература засомневалась во всём без исключения: в любви, детях, вере, церкви, культуре, красоте, благородстве, материнстве. Её скептицизм – это двойная реакция на данную русскую действительность и чрезмерный морализм русской культуры», поэтому в ней проглядывают черты «спасительного цинизма» (Довлатов).

- Постмодернизм в отечественной литературе вышел из литературного андерграунда уже сложившимся эстетическим направлением.
- Творец постмодернистической поэтики Вик. Ерофеев писал: **«Современная литература засомневалась во всем без исключения: в любви, детях, вере, церкви, культуре, красоте, благородстве, материнстве, народной мудрости».**
- Литература перестала быть рупором общественных идей и воспитателя человеческих душ. Места положительных героев заняли убийцы, алкоголики. и т.д. Застой обернулся вседозволенностью, учительская миссия литературы была смыта этой волной.

Литература второго тысячелетия

- 90-е годы были «утешением философией», «нулевые» - «утешением литературой».
- Ситуация в двадцать первом веке характеризуется тем, что в политике происходит переход от неолиберальной модели к неоконсервативной. с выстраиванием «вертикали власти», восстановлением связи Москвы с регионами.
- В литературе происходит исчезновение новых групп, течений, объединений, размывание границ между существующими. Увеличивается число авторов из регионов, что объясняется усталостью от московского текста, а с другой - появлением новых поэтических сил в глубинке, вырвавшихся из провинциального гетто. В литературе происходит нарастание гражданских мотивов в поэзии, «политизация прозы «нулевых» - с её военной темой антиутопиями, и «новым реализмом» .

Жанровые формы



- Современная литература характеризуется всплеском развития и интереса читателей к жанру детектива. Острсюжетные ретро – детективы **Б. Акунина**, иронические детективы **Д. Донцовой**, психологические детективы **А. Марининой** – неотъемлемая составляющая современной литературы.
- В результате объединения нескольких жанровых моделей возникают синтетические жанры: роман – сказка («Белка» А. Кима), повесть-эссе («Смотрение тайн, или Последний рыцарь розы» Л. Бежин), роман – мистерия («Сбор грибов под музыку Баха» А. Кима), роман – житие («Дурочка» С. Василенко), роман – хроника («Дело моего отца» К. Икрамова), роман – притча («Отец – лес» А. Кима).

Современная драматургия

- На смену драматургии, тяготеющей к социальной проблематике, во второй половине XX века пришла драматургия, которая тяготеет к решению вечных, непреходящих истин. Предперестроечную драматургию называли «поствампировской», так как драматурги через испытание героя бытом сигнализировали о неблагополучии в обществе. Появились пьесы, герои которых были людьми «дна».
- После перестройки изменилась тематика драматургических произведений. Конфликты стали жёстче, непримиримее, в них отсутствует какая либо нравоучительность. Композиция отличается бессюжетностью и подчас алогичностью, т.е. отсутствием логической связи между композиционными элементами, и даже абсурдизмом. Язык современной драматургии стал более метафоричным, с одной стороны, с другой, - он тяготеет к разговорному языку.



- Целый этап в развитии драматургии связан с творчеством **Л. Петрушевской**. Возрождает в русской драматургии традиции критического романтизма, соединяя их с традициями игровой литературы, использует элементы абсурда. Испытывает тяготение к жанру сценки, анекдота.
- Петрушевская показывает своих героев, людьми, вынужденными решать трудные вопросы, связанные с выживанием. Часто её герои существуют в неблагоприятной социальной



- **Драматургия Александра Галина (1937)** тяготеет к философскому осмыслению жизни и исполнена размышлениями о месте человека в этом мире.
- Автор не обличает, а скорее сострадает героям, живущим в мире, где не может состояться любовь, счастье, успех.



- Драматургические произведения **Нины Садур (1950)** пронизаны «не мрачным, а скорее трагичным» мировосприятием».

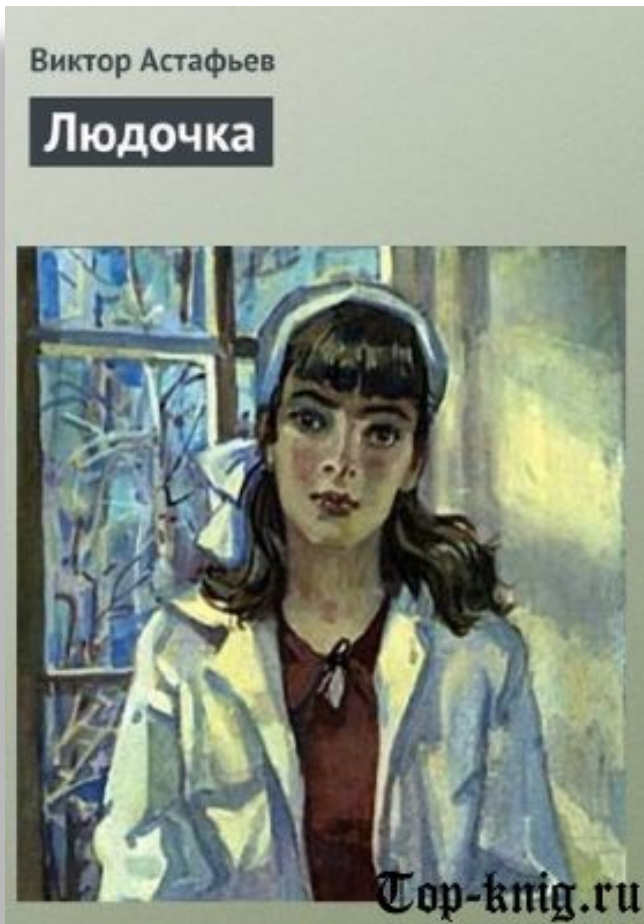


- Произведения **Николая Владимировича Коляды (1957)** будоражат театральный мир. Причина, по мнению исследователя творчества Н. Коляды Н.Лейдермана заключается в том, что «драматург старается добраться до сути тех конфликтов, которые сотрясают этот мир»



- Пьесы **Евгения Гришковца (1967)** называют «провокационными». В его пьесах герои говорят на том языке, на котором горят те, кто приходит в театр. Они пронизаны юмором. За пьесу «Как я съел собаку» он получил две театральные премии

Реалистические традиции в современной прозе



- **Виктор Астафьев. Рассказ «Людочка» (1989)**
- В рассказе показывает необычный, трогательный внутренний мир скромной и стеснительной девушки. Но её гибель приводит к необратимым последствиям, словно из мира ушла значительная часть «рассеянного в нём добра».
- <https://iknigi.net/avtor-viktor-astafev/36054-lyudochka-viktor-astafev/read/page-1.html>



- **Борис Екимов**
- В своём творчестве он продолжает развивать реалистические тенденции. Лауреат литературной премии Александра Солженицына, продолжающий традиции «деревенской прозы», один из немногих современных писателей, кого волнуют «боль потерянного состояния русской провинции» и «неистребимое достоинство скромного человека».
- [Рассказ « Ночь исцеления»](#)
- «Как рассказать...»



- **Татьяна Толстая**
- За роман **«Кысь»**, вышедший в 2000 году, она была удостоена премии «Триумф». «Кысь» - это одно из наиболее ярких её произведений, споры о котором продолжаются до сих пор.
- Рассказ **«Ночь»** о Мамочке и её не малолетнем сыне Алексее Петровиче. Мамочка оберегает не вполне здорового сына от соблазнов жизни. И ему только остаётся клеить коробочки для аптеки, в которые расфасуют лекарства; труд недорого оплачиваемый и почти бесполезный. Стараясь уберечь ребёнка от испытаний жизни, взрослые лишают их права на поступки. Толстая считает, что это равно смерти. Название «Ночь» – символ бытия без жизни. .



- У истоков русского постмодернизма произведение поэма Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки».
- Герой поэмы тридцатилетний мужчина, для которого пьянство – образ жизни. Еженедельно он садится на Курском вокзале на электричку и едет в Петушки, небольшой городок Владимирской губернии, где живут жена и сын. Вначале пути единственными спутниками пьяного Венички были ангелы. Беседа Венички в вагоне становится пародией на учёный спор. По мере движения Веничка всё больше напивается, мысли его путаются, вместо ангелов появляются четыре его преследующих всадника



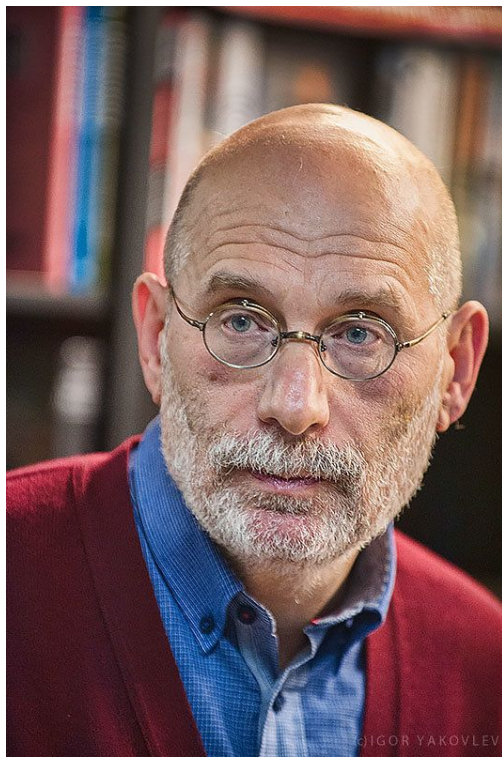
ВИКТОР Пелевин

ЖИЗНЬ
НАСЕКОМЫХ

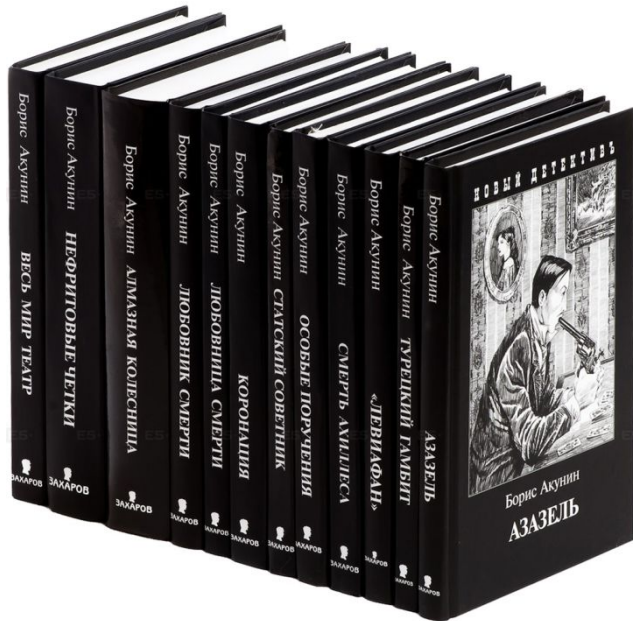


• Виктор Пелевин

- Жизнь предстаёт не в реалиях, а в фантомах, которые необычайно узнаваем и представляются иногда реальнее, чем отражённая жизнь.
- Для художественной манеры В.Пелевина характерна двуплановость повествования, своеобразное двоемирие.
- В романе «**Жизнь насекомых**» движение из мира людей плавно переходит в мир насекомых. Здесь отражены признаки эпохи переходного времени: социализм уже умер, настало время «дикого капитализма». На осколках прежнего мира рождается уродливый, но хорошо узнаваемый «третий мир».
- В этой череде условных и одновременно узнаваемых конструкциях условного мира блуждают живые существа в поисках утраченного достоинства. Поэтому основной темой романа является воссоздание утраченного человеческого достоинства.
- Основная идея романа мысль о том, что источником бед становится нравственная неполноценность, следствием чего становится социальная неустроенность героев романа



- **Борис Акунин**
- **«Приключения Эраста Фандорина», «Приключения сестры Пелагии», «Приключения магистра».**
- Чтение романов Б. Акунина предполагает у читателя литературные знания и эрудицию. «Такие разные романы, но всё это вкусно пахнет великой русской литературой». «Глянцевая словесность очень высокого уровня, ювелирный сюжет, тончайшая стилизация, богатый культурный слой, сильные эмоции».





- **Александра Маринина**
- Её сравнивают с Агатой Кристи и называют «королевой российского детектива».
- Герои её произведений – это люди из толпы, а «мощный криминальный фон» общества во многом позволяет стать её романам «прививкой от смутного страха». Героиней её произведений является профессиональный следователь Анастасия Каменская. Неприметная, с букетом болезней, Настя Каменская наделена мощным аналитическим умом, позволяющим ей раскрывать самые запутанные криминальные истории.



- **Дарья Донцова**
- Создатель жанра «иронический детектив». В её в котором разыгрываются смешные и нелепые ситуации является комедией положений. Не претендуя на создание образов профессиональных сыщиков и изображения их деятельности, Донцова показывает любительниц частного сыска. Это три героини: Даша Васильева, живущая в собственном загородном доме, постоянно попадающая в криминальные истории; арфистка Евлампия Романова (Лампа), сбежавшая от мужа – бандита; Виола Тараканова, девушка из простой семьи, жена сотрудника МВД.





• Павел Санаев

• « Похороните меня за плитусом »

• Традиционная в литературе тема счастливого детства в повести приобретает трагический подтекст. Маленького мальчика Сашу Савелева, казалось, любят все: мама, бабушка, дедушка, даже второй муж матери. И он нежно любит мать и по-своему привязан к бабушке. Но благополучная, на первый взгляд, квартира превращается в плацдарм, на котором развиваются действия борьбы за ребёнка. Любовь за жизнь и счастье ребёнка разворачивается настолько непримиримо, что для мальчика спасением от любви - ненависти может быть только смерть. Смертью бабушки закончится сцена, когда с вражеской непримиримостью встретятся дочь и мать в борьбе за внука и сына, и мальчик останется с матерью. А бабушка, потеряв внука, умирает.



Сетевая литература

- По мнению Дм. Манна, «Сетелитературой в широком смысле можно считать любой художественный текст, помещённый в Сети». В узком смысле слова «сетелитература – это текст, помещённый в Сети таким образом, что перенос его на бумагу сопряжён со значительными потерями».
- Сетелитратура предполагает наличие гипертекста, возможность коллективного творчества, авторматическую обработку текста.

• Дмитрий Глуховский «Метро 2033»

- Роман Дмитрия Глуховского «Метро 2033» – один из заметных отечественных сетевых романов. По своему жанру – это постапокалиптическая антиутопия, в которой автор исследует модель общественного поведения после социального, биологического, политического обнуления общества. Уцелевшие после ядерной катастрофы остатки человечества после гибели мегаполиса, каким является Москва, поселяются в гигантском бомбоубежище – в лабиринтах метро, превращённого их стараниями в подземный город.

