

Музей современного искусства
Zeitz Museum of Contemporary Art from
Africa
(MOSA)

Африка

Кейптаун

Идея основания музея современного искусства в Кейптауне принадлежит предпринимателю, топ-менеджеру международной корпорации Kering Йохану Цайцу он курировал выставку «30 американцев», в рамках которой были показаны работы современных афроамериканских художников из коллекции фонда Рубелл. Было решено создать музей, целиком посвященный искусству современных африканских художников и диаспоры.



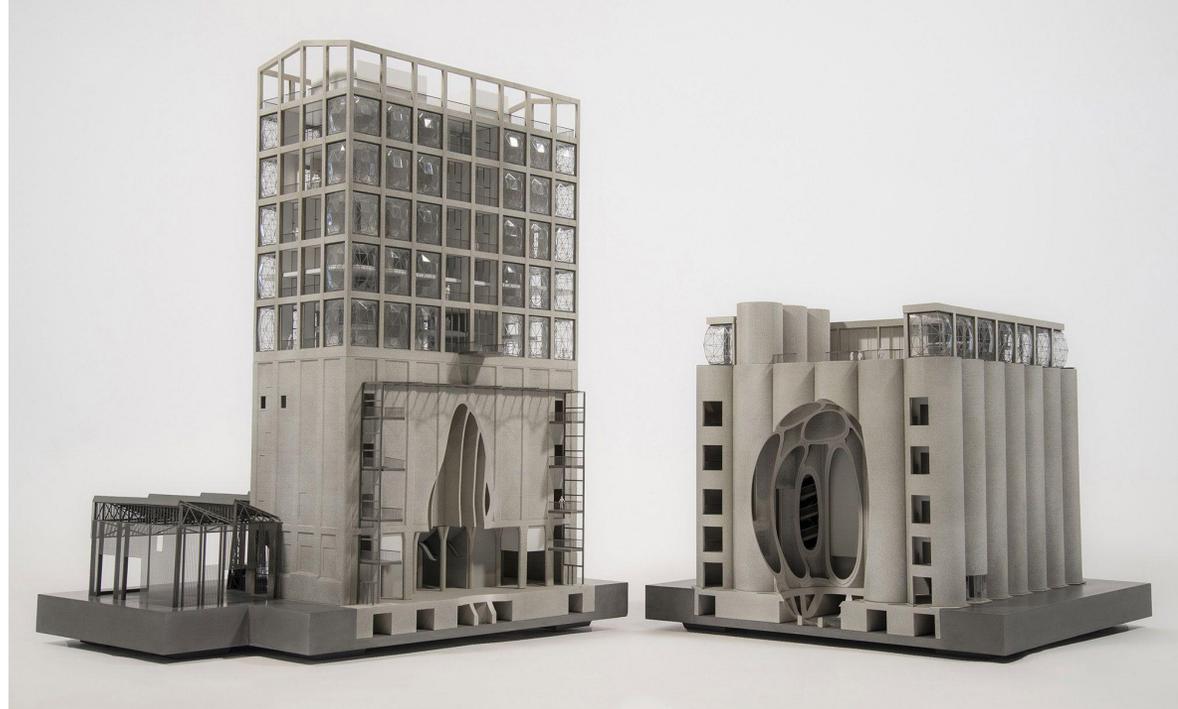
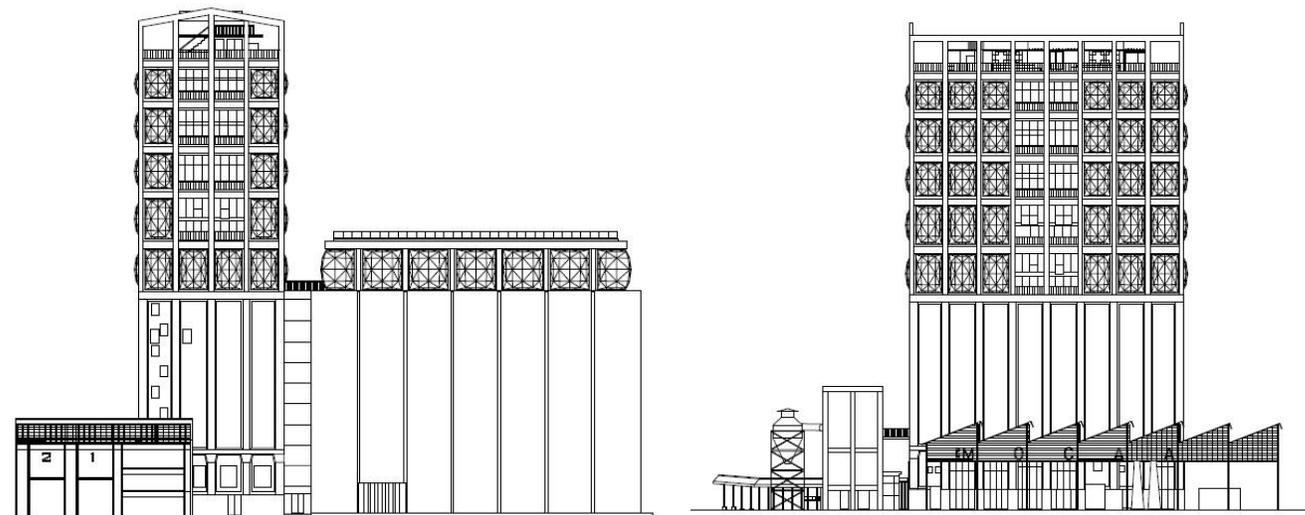
Подходящее здание было найдено в порту Кейптауна: зернохранилище, построенное в 1921 году и бывшее в прошлом самым высоким строением города.



Для реконструкции здания был приглашен известный британский архитектор Томас Хизервик. В рамках работы над проектом его бюро сотрудничало с местными архитекторами. Реконструкция заняла долгих четыре года, и результат превзошел все ожидания.

АРХИТЕКТОР, ДИЗАЙНЕР, ИНЖЕНЕР.
РОДИЛСЯ В 1970 Г. В ЛОНДОНЕ.
ВЫПУСКНИК МАНЧЕСТЕРСКОГО
ПОЛИТЕХА (1989) И КОРОЛЕВСКОГО
КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ (1992) В
ЛОНДОНЕ. В 2012-М ЕГО
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ПРОШЛА В
МУЗЕЕ ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА,
ИЗДАТЕЛЬСТВО THAMES & HUDSON
ВЫПУСТИЛО МОНОГРАФИЮ О ЕГО
ТВОРЧЕСТВЕ.





«Это стало похоже на археологию, на раскапывание галерейных пространств, но при этом не хотелось полностью уничтожить трубчатость», — говорит Хетервик. — «Мы поняли, что нам нужно сделать что-то, что ваш глаз не мог бы мгновенно предсказать. Наша роль заключалась больше в разрушении прежнего, чем в построении нового, но это было уверенное разрушение без сожаления и без неприкосновенности изначального строения.»



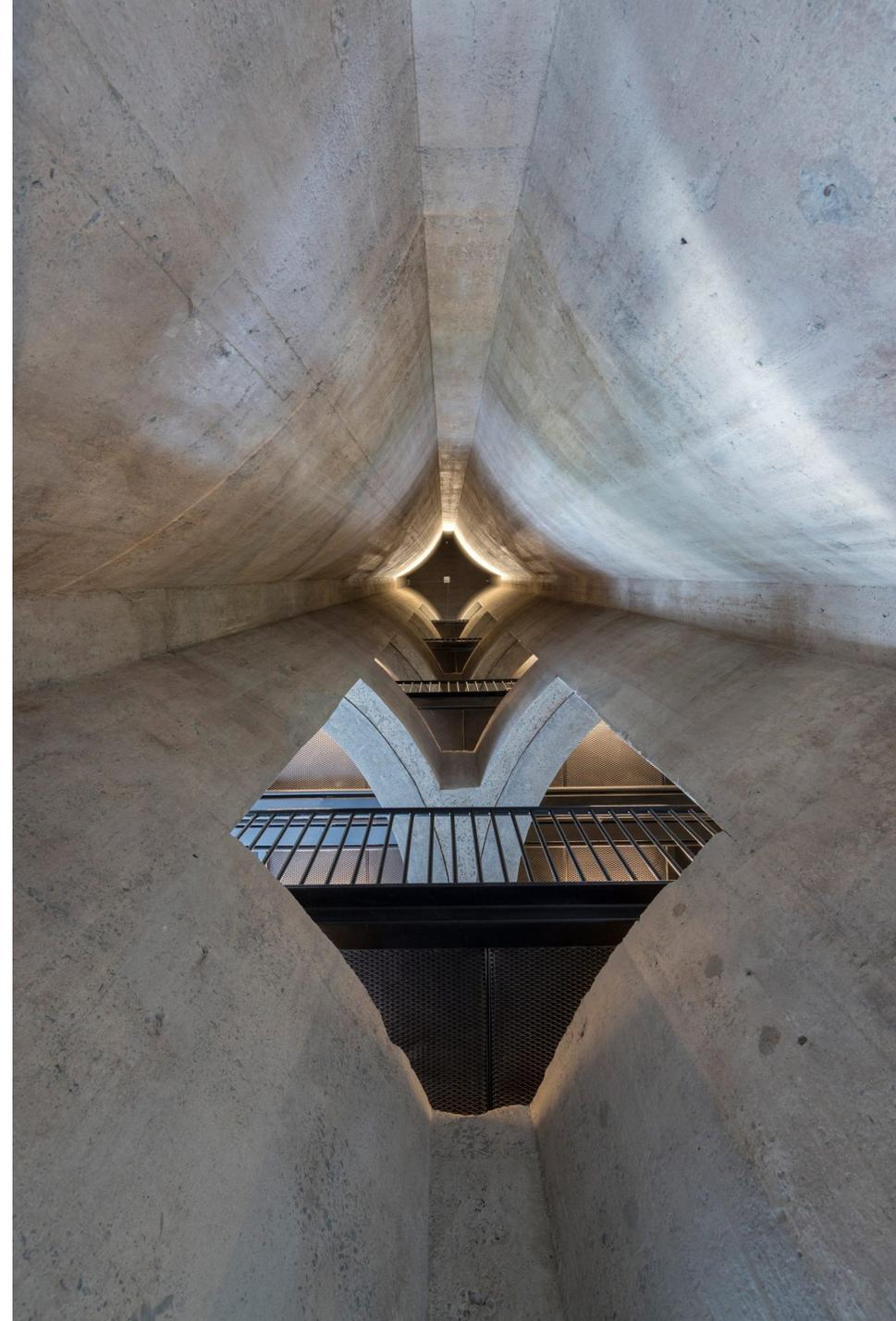


Внутри бывшего зернохранилища зрителей ждут атриум, масштабами напоминающий кафедральный собор, 100 выставочных пространств, расположенных на девяти этажах, отлично оборудованные зоны для хранения работ, книжный магазин, ресторан, библиотека и сад скульптур на крыше, откуда открывается впечатляющий вид на город.

В местах, где трубы были отрезаны, края были отполированы с целью создать видимый контраст с грубой поверхностью старого бетона. Также было добавлено стекло, рисунком и структурой напоминающее черепаший панцирь, его автор – африканский художник Эль Локо (El Loko), — в результате чего получилась зеркальная отделка.

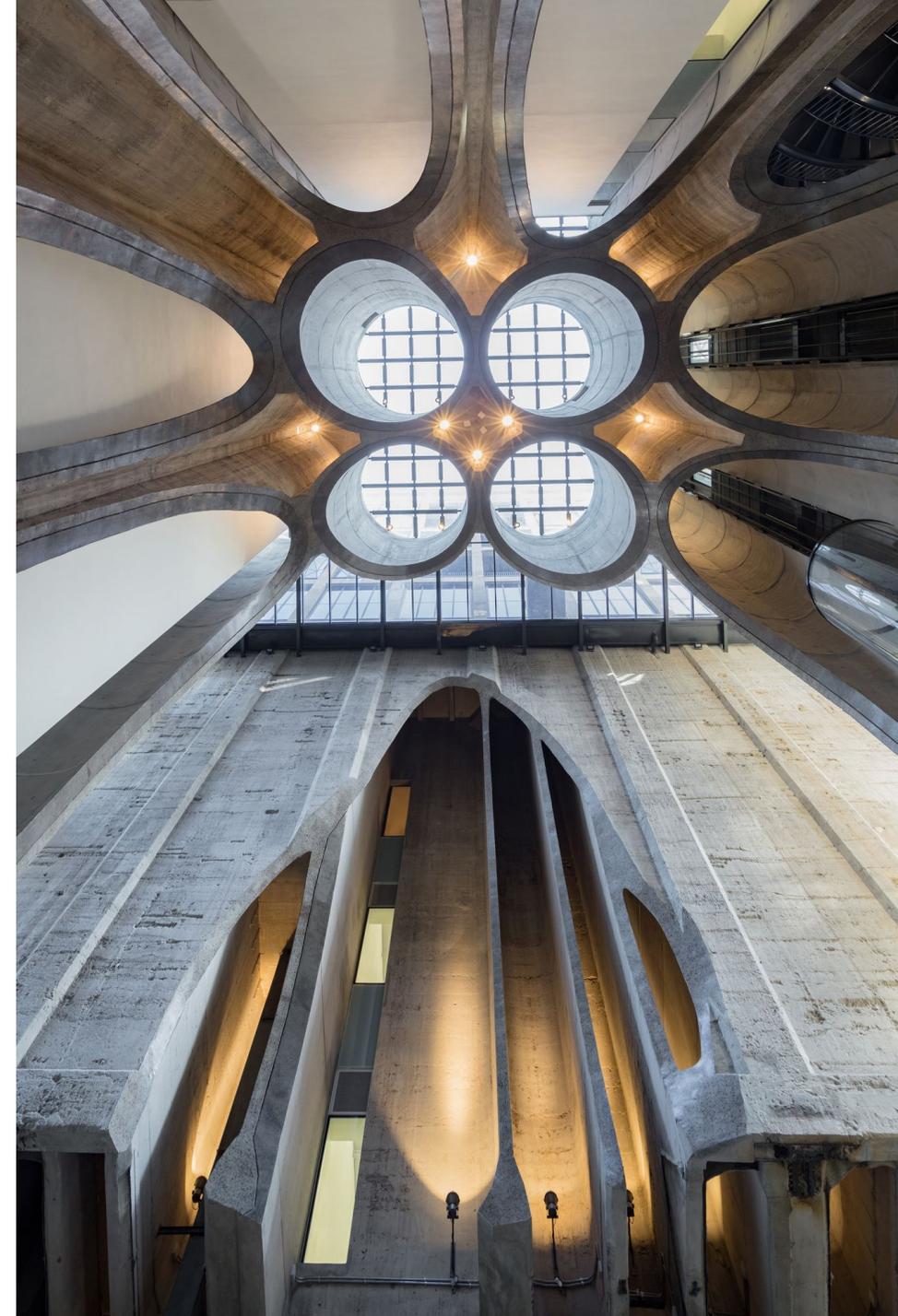


Томас Хетервик со своей командой вырезали крупные секции из трубчатого интерьера строения, чтобы создать сложную сеть из 80 галерей.



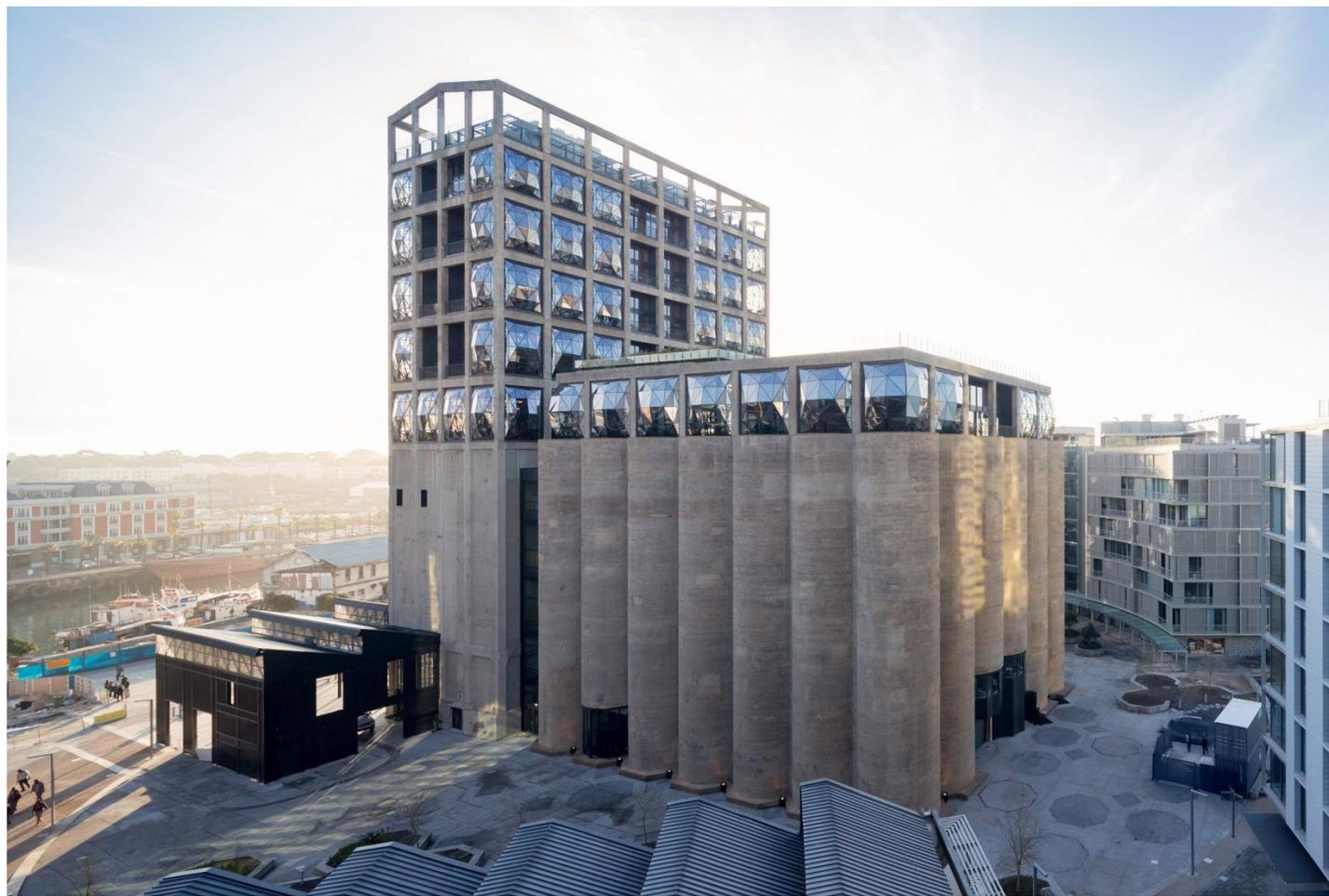


Виды изнутри



Общая площадь всех выставочных залов составляет 6000 кв. метров, атриум обеспечивает доступ к каждому из них.





Большую часть музея займет постоянная коллекция — пока это в основном работы, собранные Йоханом Цайцем. В последующие годы музей будет покупать работы для собственной коллекции. Два этажа будут отданы под временные выставки. Руководство также планирует создать программу, в рамках которой работы из постоянной коллекции будут участвовать в выставках по всему миру. Таким образом создатели нового культурного кластера планируют вписать работы африканских художников в глобальную картину современного искусства.

Спасибо за внимание!

