

**Проектная работа  
по русскому языку  
ученицы 7<sup>3</sup> класса  
БОУ г.Омска «СОШ №38 УИОП»  
Орисенко Алёны**

**Тема проекта : «Ошибки в текстах современных  
песен»**

**Руководитель проекта : Зенкова Л.А., учитель  
русского языка**

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение

2. Актуальность  
работы

3. Гипотеза

4. Цель

5. Задачи проекта

6. Этапы проекта

7. Вывод

# Цель работы :

О любви к русскому языку написано очень много.

О пленительной красоте родного языка  
и о благозвучии родной речи писали писатели,

поэты,

учёные и простые люди.

Н.В. Гоголь писал:

"Дивишься драгоценности нашего языка:

что ни звук, то и подарок..."

К сожалению, современные авторы текстов  
и исполнители песен допускают отступления

от языковых норм, а песни

отличаются отсутствием глубокого смысла.

Я считаю, что песни формируют

эстетический вкус и языковую грамотность

у слушателей разных возрастов,

а особенно у молодёжи.

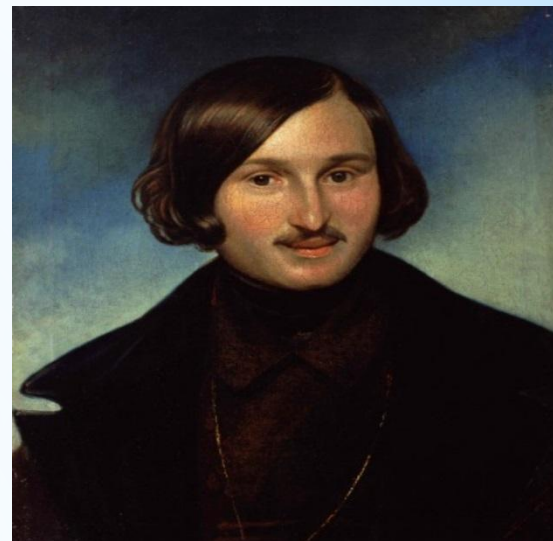
Поэтому говорить об ошибках в текстах песен

важно и нужно,

чтобы молодое поколение могло гордиться

родным языком

и наслаждаться родной речью.

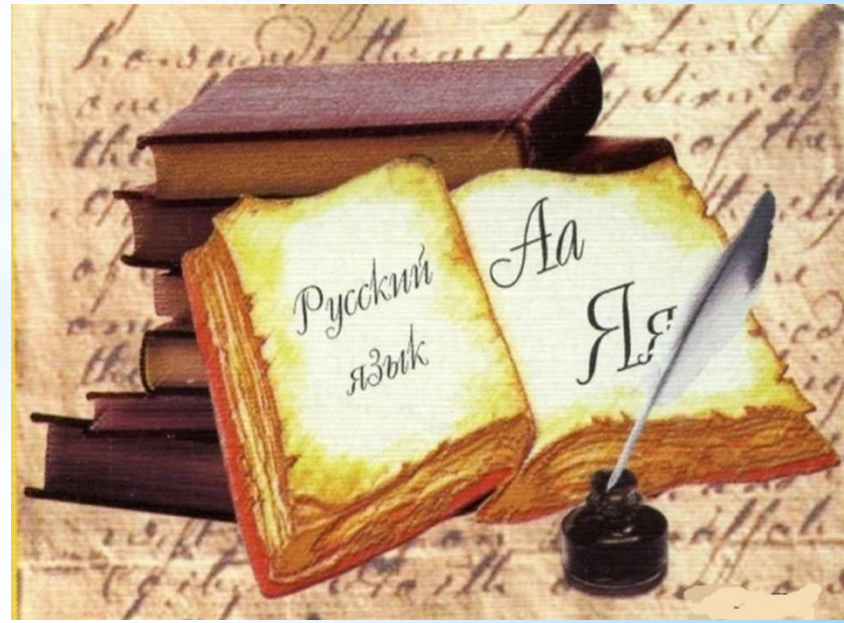


Н.В.Гоголь

# Гипотеза:

Я предполагаю , что  
Современные эстрадные песни  
отличаются простотой содержания,  
отсутствием глубокого смысла.

В текстах современных песен  
встречаются лексические ошибки,  
нарушаются лексические нормы,  
что негативно влияет  
на слушателей разных возрастов.



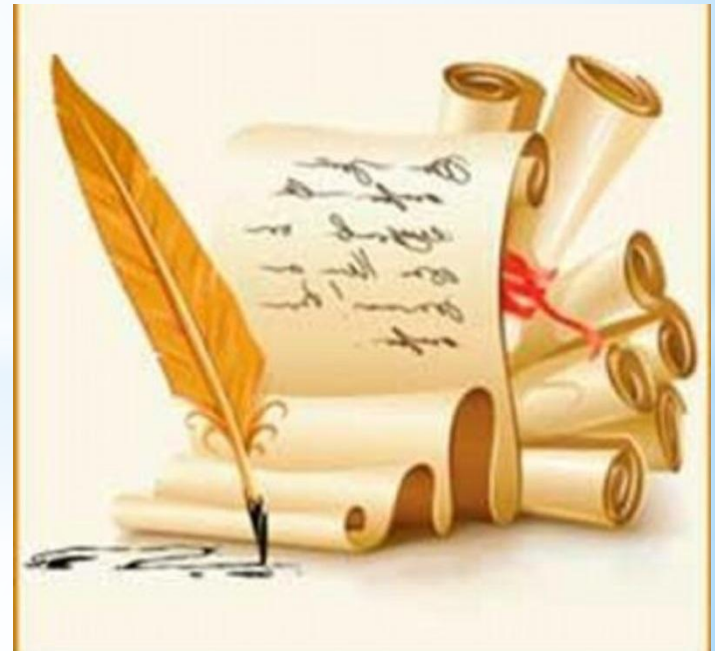
# Задачи проекта:

Собрать негативный речевой материал  
из текстов современных песен;

Провести языковой анализ  
современных песен с точки зрения  
соответствия языковым нормам  
современного русского языка.

# Этапы проекта:

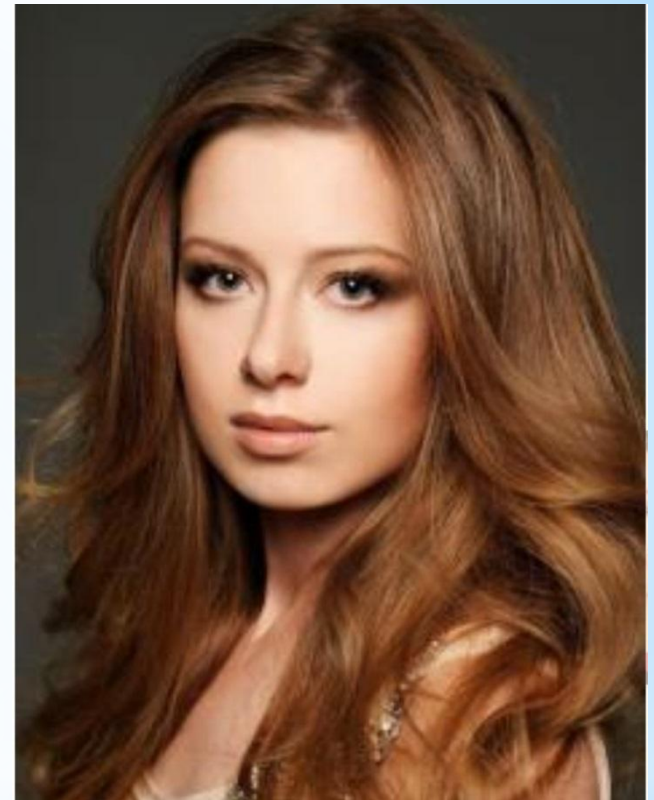
- \*Сбор информации;
- \*Языковой анализ текстов песен и выявление речевых ошибок;
- \*Систематизация и обобщение результатов.



"Не забывай пламя огня,  
Где мы с тобой греем себя".  
( Юлия Савичева)

В данном случае мы  
наблюдаем лексическую  
несочетаемость, так как  
Слова "Пламя" и "Огонь" -  
синонимы.

"Пламя огня"="Дождь ливня"="  
Буря метели"



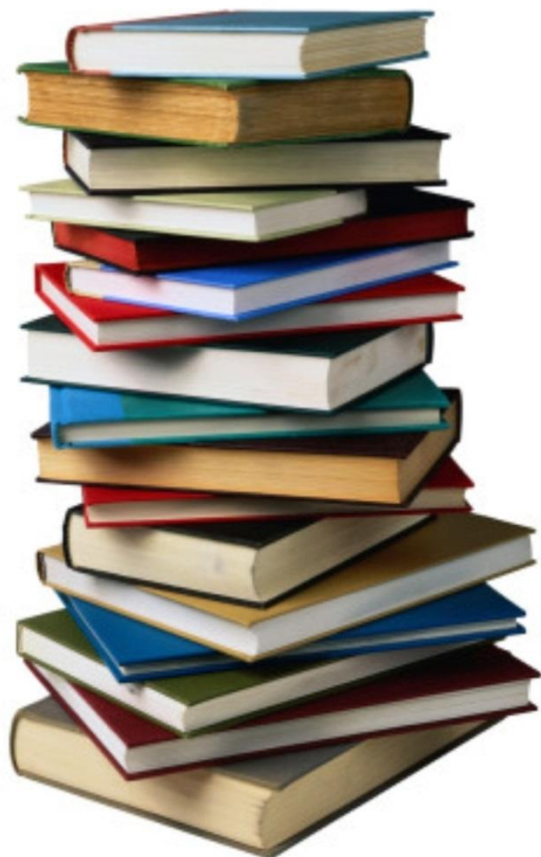
Дни ожидания,  
сны и желания  
самые первые,  
самые ранние" (Алсу)

Порядковое числительное "первый"  
нельзя использовать с  
определительным местоимением  
"самый"





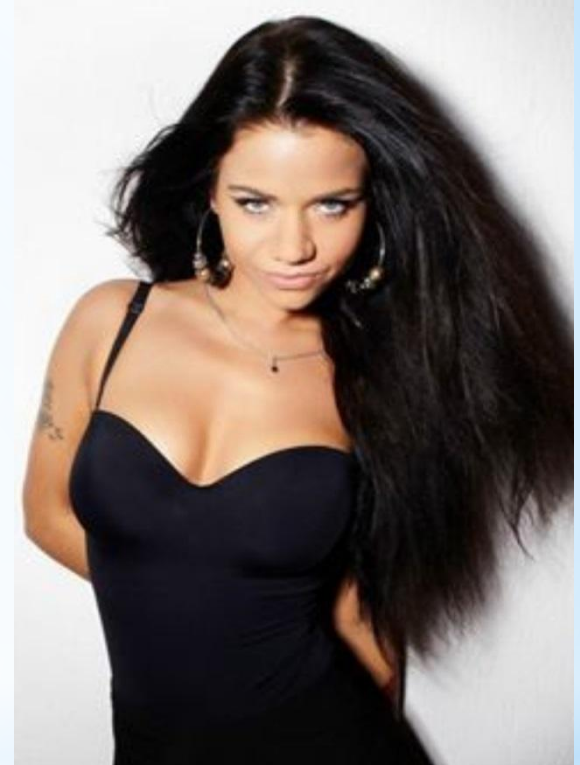
Таким образом, "Самый лучший"-это неправильно образованная форма превосходной степени прилагательного "Хороший". Правильно говорить "Самый хороший" или "лучший".



Употребление сниженной лексики также становится модным приёмом современной эстрадной песни.

"Ты такой ой-ёй, что хочется плакать,  
Но я на мобильном и мне по барабану.  
Я недотрога, а ты супермачо  
Играем, играем, а чё, чё«  
(Бьянка)

В этом примере я нашла просторечные слова и выражения, свойственные разговорной речи.



Лексическую избыточность можно наблюдать  
у Братьев Гримм:

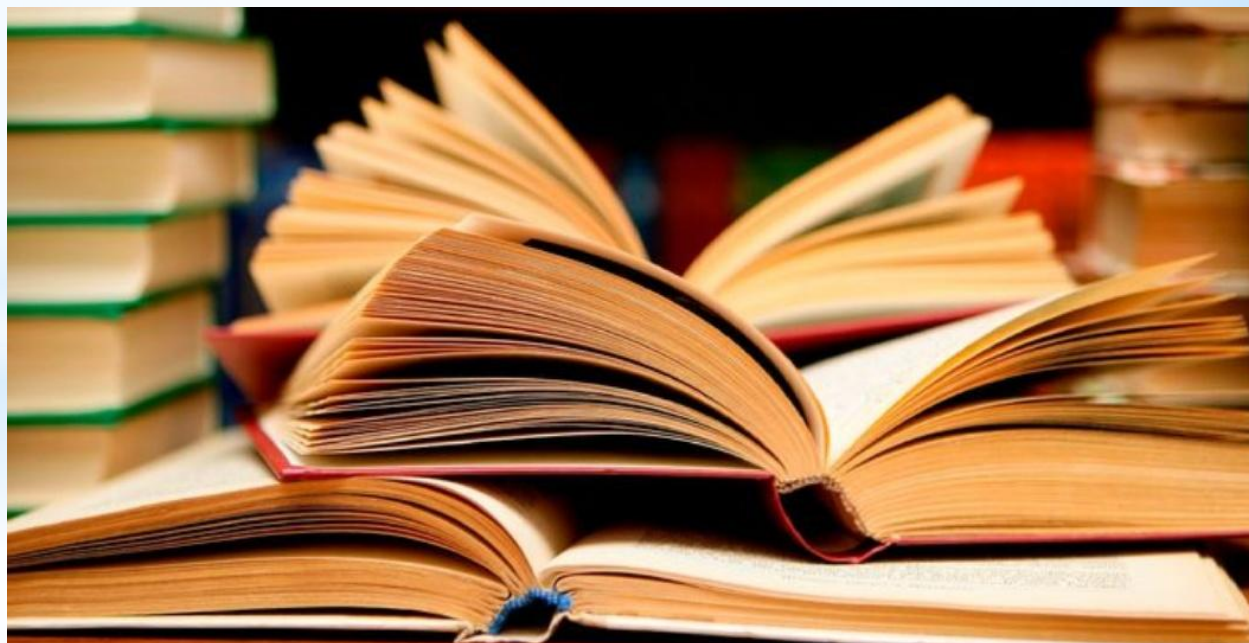
"Целую неделю капают капли"

у Дайнеко:

"Я с чистого листа  
хочу листать"

у Ирины Аллегровы:

"А пока разлучает разлука"



На логические неувязки в текстах песен указывают такие строчки, как:

"Не спеша ты с кавалером быстро встала и ушла"

(Нэнси)

"Я промолчу исподлобья робко..."

(Земфира)

"Припаду, рыдая, к цветам и ноздрями землю втяну "

(Олег Газманов)

"Закрой мои глаза холодной кожей рук"

(Олег Газманов)

Неправильное ударение Встречается довольно часто:

"Из-За нераздЕленной любви" (НеразделЁнной) -Дискотека  
авария

"НезаконнорОжденный мой сын" (НезаконнорождЁнный) -  
Владимир Пресняков

"...ПорвАлась струна и теперь моя песенка спета"  
(ПорвалАсь)-Би-2

"Если ты не звОнишь мне"(ЗвонИшь)-Мираж;

"Утром звОнит телефон" - Нэнси

"Нас не разлУчат никогда"(РазлучАт)-Никита.

## Вывод:

1) Я обнаружила и описала наиболее типичные отступления от языковых норм в текстах популярных песен.

2) Убедилась, что некоторые современные эстрадные песни отличаются простотой содержания и отсутствием глубокого смысла.

3) Убедилась в том, что в текстах песен встречается большое количество ошибок, что негативно влияет на слушателей разных возрастов.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**