

Искусство Испании XVI – XVII веков

Архитектура, скульптура и живопись

В конце XV века завершилась **Реконкиста** (национально-освободительная война Испании против мавров) и образовалось единое Испанское королевство.

В архитектуре традиции средневекового европейского и арабского зодчества соединились с влиянием итальянского Возрождения, а с XVII в. - барокко. В результате испанская архитектура так до конца и не освободилась от эклектизма - сочетания в одном произведении черт разных стилей.

Гораздо ярче национальное своеобразие проявилось в скульптуре, в частности в деревянной пластике.

В живописи сочетание европейского влияния и национальных особенностей оказалось наиболее гармоничным и получило глубоко оригинальное воплощение.

Архитектура



Дворец герцогов
Монтеррей.
Саламанка. 1539



18.12.2012
WWW.OTZYV.RU

Карниз.



Башни.



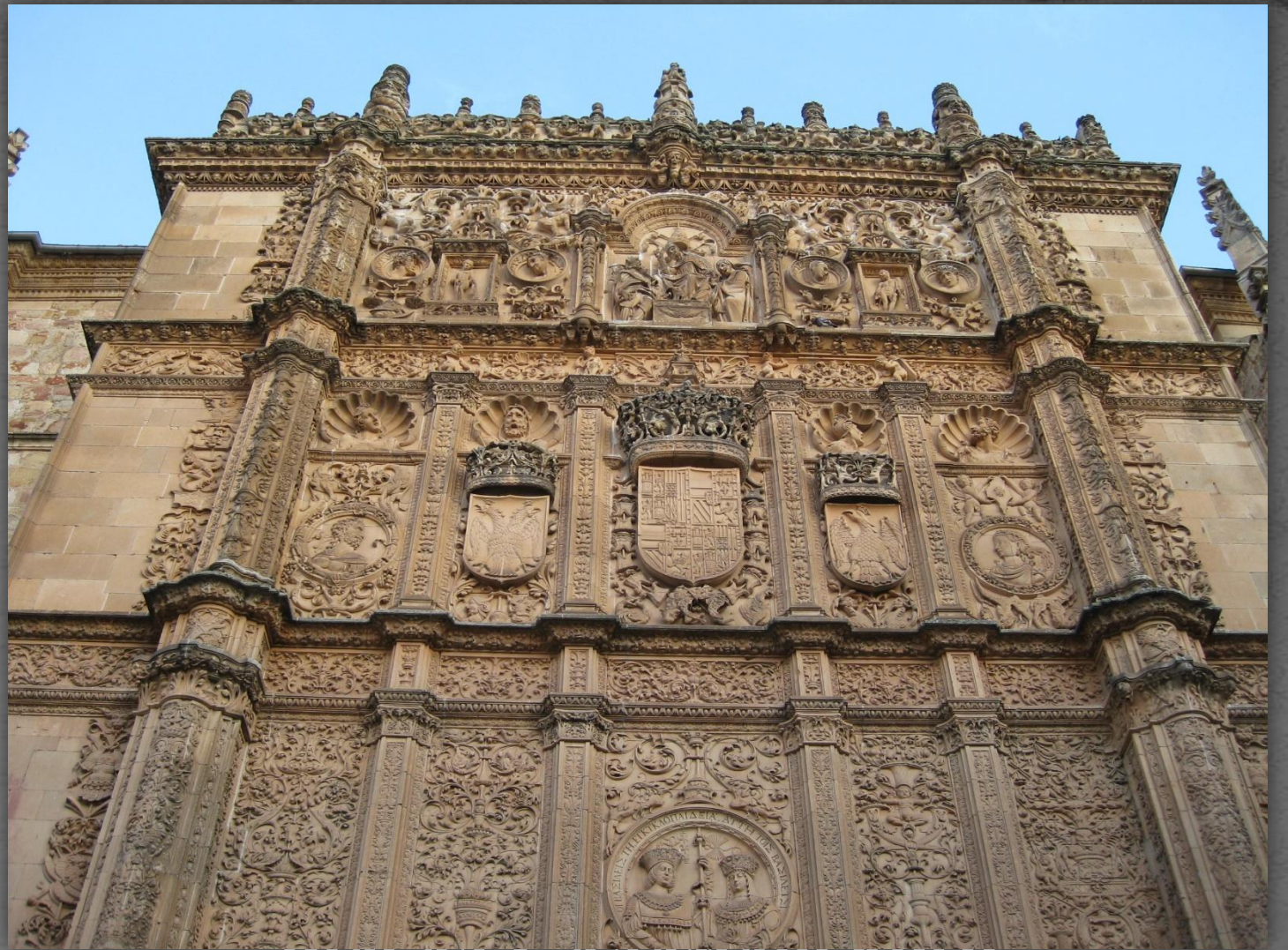
18.12.2012
WWW.OTZYV.RU



18.12.2012
WWW.OTZYV.RU



Интерьер.



Фасад Саламанкского

университета.

Саламанка. 1529 г.











Счастлива
я лягушка.



Университет
Сан
Ильдефонсо.
*Алькала-де-
Энарес. 1540 –
1543 гг.*



Вид на
университе
т сверху.



Внутренний
двор.



Монастырь Сан-Маркос.
Леон. 1514 – 1549 гг.







andreimos.livejournal.com

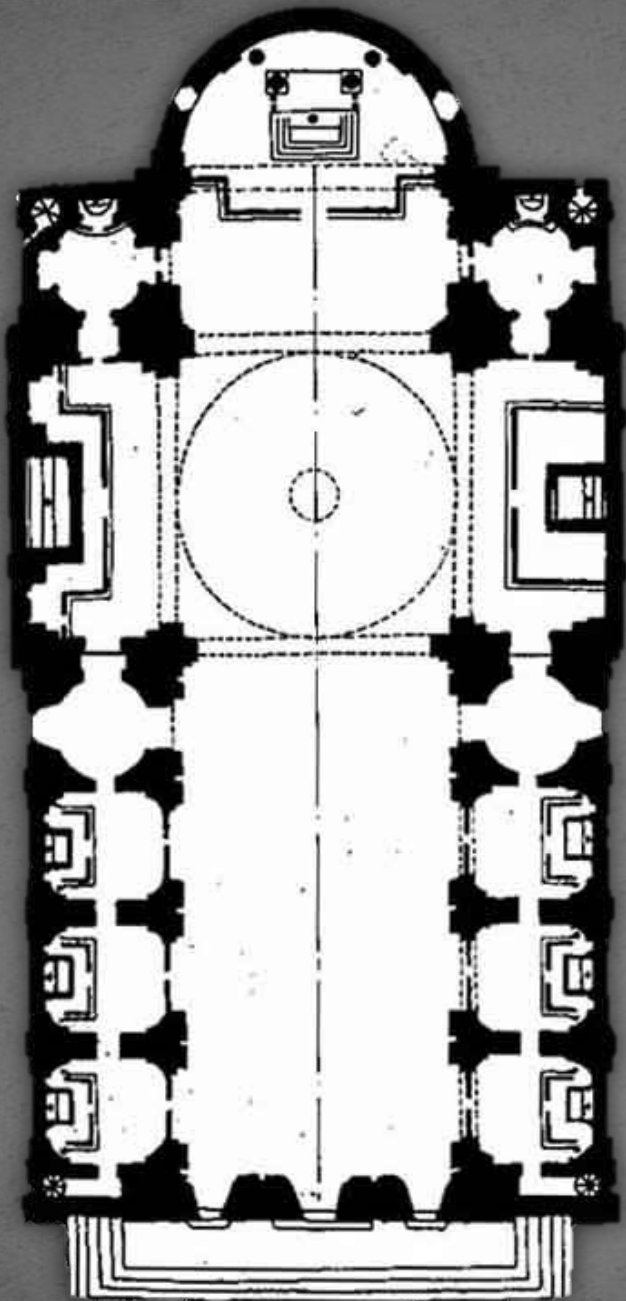




Статуя
отдыхающего
пилигрима.



Интерьер.

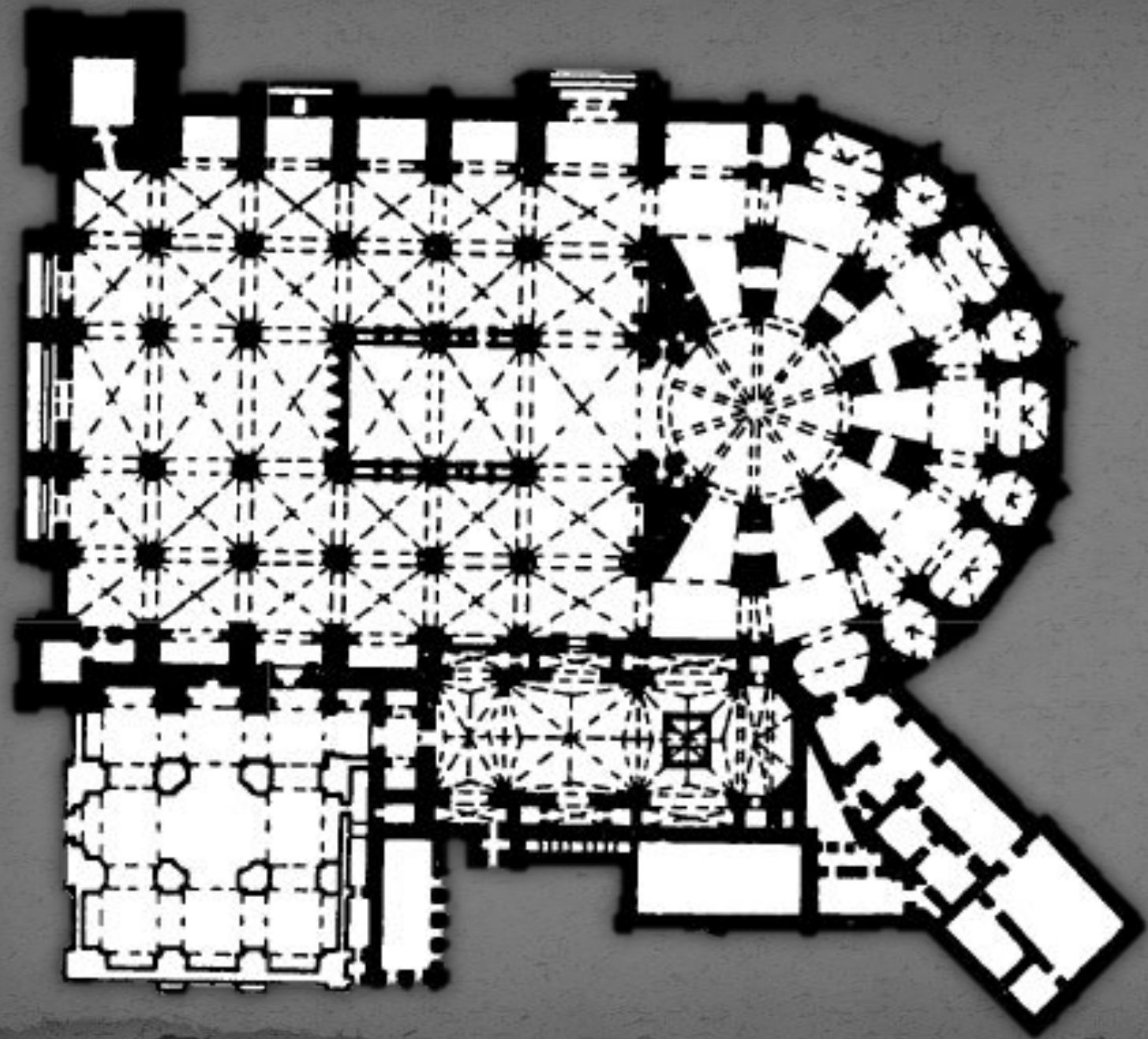


План церкви Иль-Джезу.

Рим. 1568 – 1684 гг.



Собор святой
Марии
Энкарнасьон
Гранады.
*Гранада. 1518 –
1667 г.*



План.



Вид на
собор
сверху.



Рельеф Вознесение Марии.
Деталь фасада собора.



Рельеф Введение Марии во храм.
Деталь фасада собора.



Портал Пуэрта
дель Пердон –
“Врата
Прощения”.



Апсида.



Интерьер.



Аюнтаменто (ратуша).
Саламанка. 1729 – 1733 гг.





Приют Сан-Фернандо.
Мадрид. 1722 – 1799 гг.



Скульптура



Грегорио
Эрнандес.
Оплакивание.
*Музей
скульптуры, г.
Вальядолид.
1616 г.*



Педро да Мена. Святой Франциск Ассизский.
Кафедральный собор г. Толедо. 1663 г.

ЖИВОПИСЬ

Эль Греко (Доменико Теотокопули)

(1541 - 1614 гг.)

Характерные черты:

1. Одну из главных ролей в произведениях играет колорит, основанный на обилии холодных рефлексов, беспокойной игре контрастных цветов, ярко вспыхивающих или приглушенных;
2. Острая эмоциональность;
3. Картины преимущественно на религиозные сюжеты, святых, изможденных аскетов в состоянии мистического экстаза;
4. Особенно удавались парные композиции, построенные на противопоставлении разных характеров.



Снятие одежд с Христа.
Кафедральный собор г. Толедо. 1579 г.



Погребение графа Оргаса.
Церковь Сан-Томе, г.Толедо.
1586 – 1587 гг.



Поклонение имени Иисуса.
Национальная галерея, г. Лондон. 1580

2.



Апостол Андрей и Святой Франциск
Ассизский.

Музей Прадо, г. Мадрид. 1590 – 1595 гг.



Сошествие Святого Духа.
Музей Прадо, г. Мадрид. 1610 – 1614 гг.



smallbay.ru

Вид Толедо.
Музей Метрополитен, г. Нью-Йорк. 1610 – 1614 гг.



Апостолы Пётр и Павел.
Эрмитаж, СПб. 1614 г.

Хусепа Рибера

(1591 - 1652 гг.)

Характерные черты:

1. Создавал картины на мифологические и библейские сюжеты, причём особенно удавались сцены из житий святых;
2. Темы отшельничества и мученичества выражаются в ключе острого драматизма, используя контрасты света и тени и выразительные положения фигур;
3. В своих картинах во многом подражал Караваджо: он предпочитает темный фон, насыщенные густые тона, красноватые в тенях. контрасты света и тени, подчеркнута земные, реальные образы;
4. Одним из первых представителей реалистической школы Валенсии.



Мученичество святого Варфоломея.
Офорт. Государственный кунстхалле, г.
Карлсруэ. 1624 г.



Прометей.

Частная коллекция. 1630 г.



Архимед.

Музей Прадо, г. Мадрид. 1630 г.



Магдалена Вентура с мужем и сыном.
Музей Прадо, г. Мадрид. 1631 г.

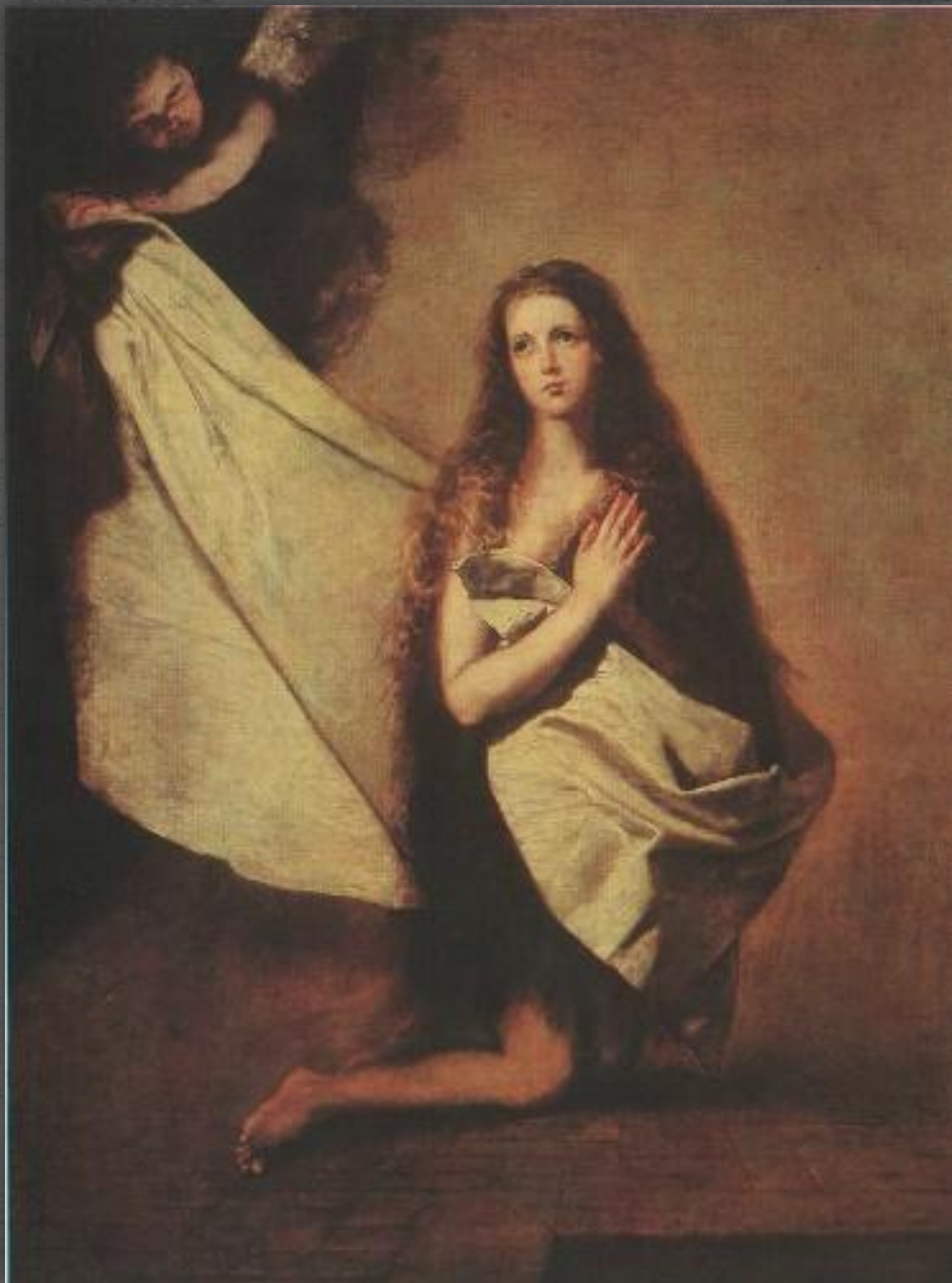


Исаак, благословляющий Иакова.
Музей Прадо, г. Мадрид. 1637 г.



**Мученичество святого
Варфоломея.**

Музей Прадо, г. Мадрид. 1639 г.



Святая Иннеса.

Картинная галерея, г. Дрезден.

1641 г.



Хромоножка.
Лувр, г. Париж. 1642 г.

Франсиско Сурбаран

(1598 - 1664 гг.)

Характерные черты:

1. Фигуры изображенных им персонажей тщательно моделированы как трехмерные объемные скульптуры;
2. Аскетическая простота образов, строгая упорядоченность и оригинальность композиций;
3. Смелое использование глубоких темных тонов;
4. Монументальность;
5. Для творчества характерны композиции на темы из жизни святых, трактованные как сцены монастырского быта .



**Молитва святого
Бонавентуры.**

*Картинная галерея, г. Дрезден.
1629 г.*



**Чашка воды
и роза.**

*Национальна
я галерея, г.
Лондон. 1630*

г.



Натюрморт с четырьмя сосудами.
Музей Прадо, г. Мадрид. 1630 – 1635 гг.



Святой Лаврентий.
Эрмитаж, СПб. 1636 г.



**Видение брату Педро из
Саламанки.**

*Монастырь де Нуэстра Синора,
г. Гвадалупе. 1638 г.*



**Агнец божий
(Agnus Dei).**
*Художественный музей, г.
Бонита. 1638 г.*



Натюрморт с винным бокалом, фруктами и кувшином.
Художественный музей Северной Каролины, г. Роли. 1650 г.



Святой Франциск.
Старая Пинакотека, г. Мюнхен. 1660

Диего Родригес де Сильва Веласкес

(1599 - 1660 гг.)

Характерные черты:

1. Большинство работ близки к жанру бodeгона (харчевня);
2. Использование приемов живописи барокко (яркие контрастные цвета, резкие светотени, выразительные позы);
3. Центральное место в творчестве занимал портрет;
4. Реалистичность и естественность портретов;
5. Определённое распределение света и тени.



Портрет герцога Оливареса.
Эрмитаж, СПб. Ок. 1617 г.



Завтрак.
Эрмитаж, СПб. 1618 г.



Сдача Бреды.
Музей Прадо, г.
Мадрид. 1634 – 1635



Портрет Папы Иннокентия X.
Галерея Дориа-Памфили, г. Рим. 1650 г.



Венера перед
зеркалом.
Национальная
галерея, г.
Лондон. 1650 г.



Менины.

Музей Прадо, г. Мадрид. 1656 г.



Портрет Филиппа IV.
Эрмитаж, СПб. 1656 г.



Пряхи.
Музей Прадо,
г. Мадрид.
1657 г.



Портрет инфанты Маргариты в
синем платье.

Музей Прадо, г. Мадрид. 1660 г.

Бартоломео Эстебан Мурильо

(1618 - 1682 гг.)

Характерные черты:

1. Многократно обращался к образу мадонны и, как истинный севильянец, воспевал яркую красоту женщин родного края;
2. Разработал собственную иконографию «непорочного зачатия»;
3. «воздушный стиль», для которого характерны нежная цветовая гамма и мягкие силуэты фигур, как бы окутанные дымкой;
4. Тема сострадания и милосердия к обездоленным и детям;
5. Глава севильской школы.



Кухня ангелов.
Лувр, г. Париж. 1646 г.



Маленький нищий (Вшивый).
Лувр, г. Париж. 1650 г.



Мадонна с чётками.

Музей Прадо, г. Мадрид. 1650 – 1655

22.



**Святое
Семейство.**
*Музей Прадо, г.
Мадрид. 1650 –
1655 гг.*



Мальчик с собакой.
Эрмитаж, СПб. 50-е гг. XVII в.



Автопортрет.
Национальная галерея, г. Лондон.
1668 г.



Продавщица фруктов.
Старая Пинакотека, г. Мюнхен.
70-е гг. XVII в.



Явление непорочной Марии.
Музей Прадо, г. Мадрид. 1678 г.