

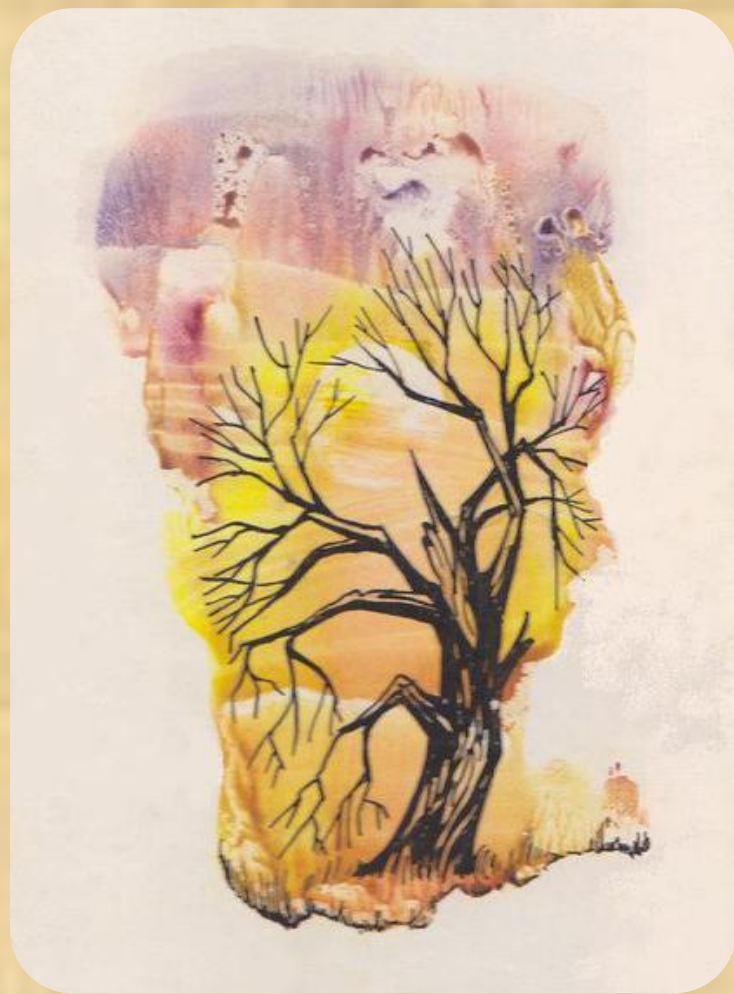


Монотипия — уникальная
нетиражная техника,
сочетающая в себе качества
эстампа и живописи
(от «моно» - один и греч.
«τυπος» — отпечаток,
оттиск, касание, образ...)
— вид печатной графики.

- ❖ Одно касание, прикосновение, надавливание.....
- ❖ Это художественное произведение, выполненное за один прием!



Данная техника таит в себе необычайно богатые возможности с приятным элементом свободы и ожидания того непредсказуемого результата, который получается.



Монотипией занимаются художники, верящие в чудо



Впервые применил эту технику в XVII веке итальянский художник **Джованни Кастильоне** (1616-1670).

Среди наиболее известных мастеров: англичанин **Уильям Блейк** (1757-1828), француз **Эдгар Дега** (1834-1917)



«Концерт в кафе "Амбасадор"»

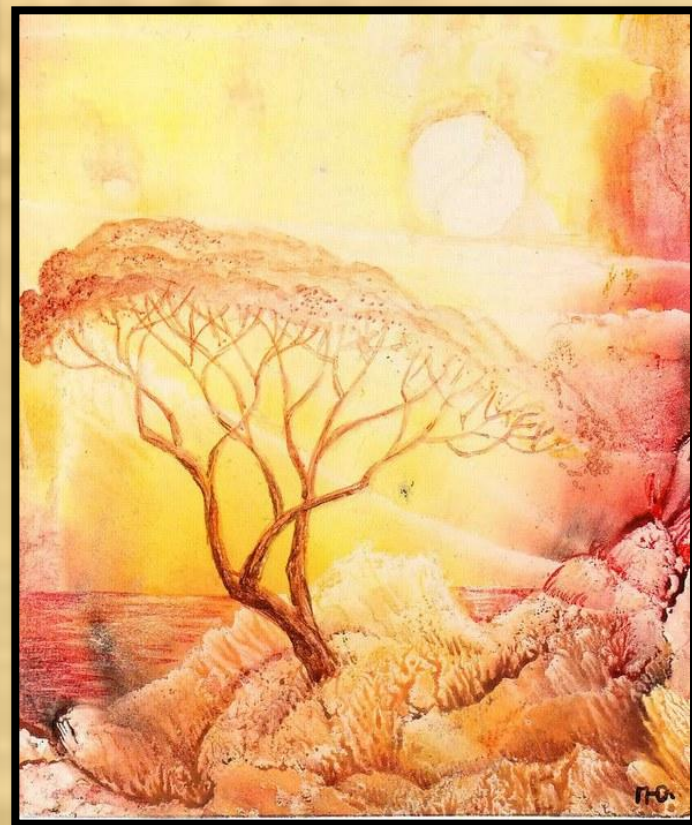


«Прима-балерина»

Эдгар Дега, соединил монотипию с темперой



Любое изображение - монолог,
обращение автора к зрителю.
Монотипия дает возможность
поиска **изобразительного языка**





Монотипия требует сотворчества. Матисс сказал:
«Умение видеть - это уже творческий процесс».
Монотипия - это импровизация на тему свободного
пятна.

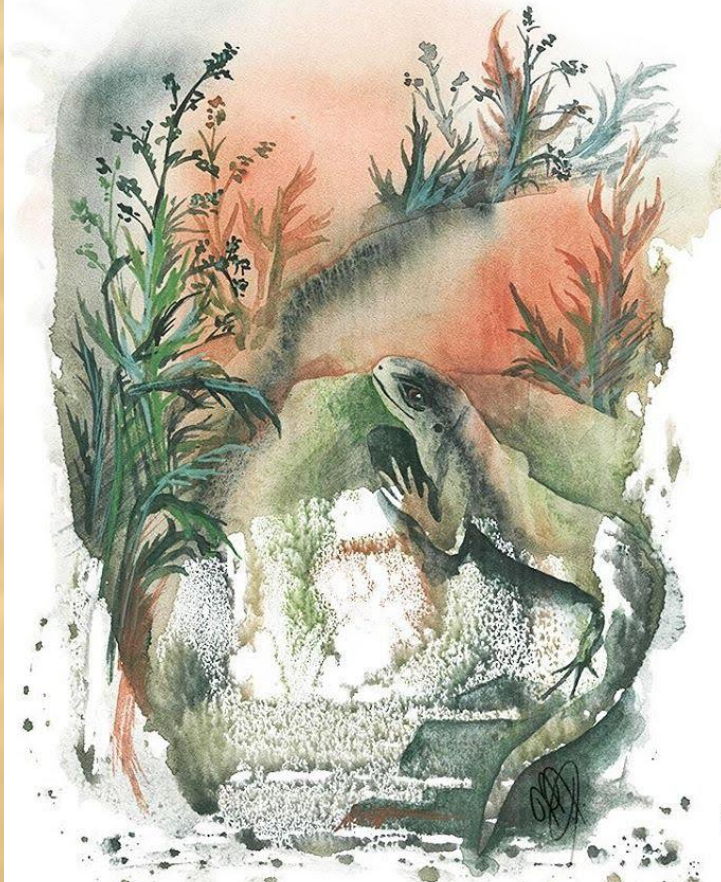


Монотипии можно делать любыми красками, масляными и на водной основе, получится в любом случае.



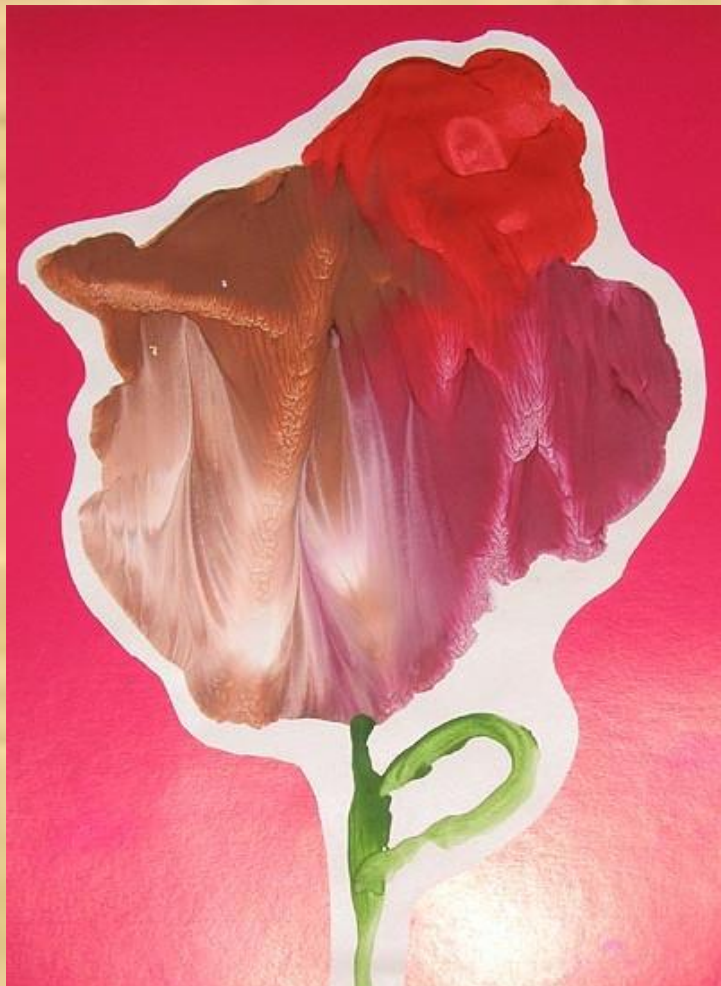
Каждый оттиск уникален, неповторим





Монотипия — удивительный жанр, который по существу занимает срединную позицию между живописью и графикой, между искусством и психологией.



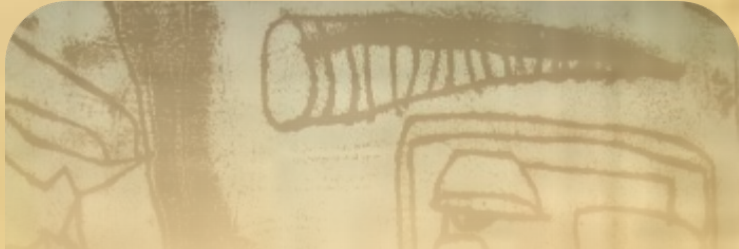


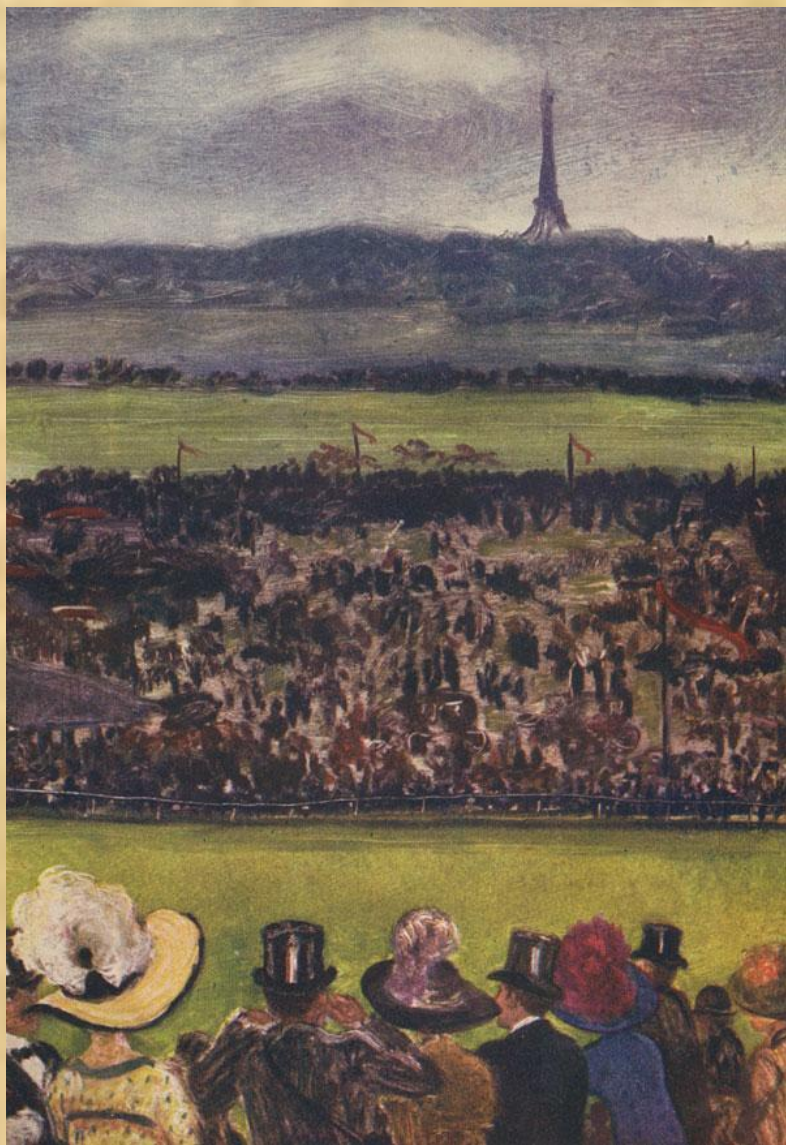
Монотипию можно назвать творчеством ленивых.
То есть, природа в виде краски бумаги и стекла,
сделает все за тебя.



Натюрморт в
технике масляной
монотипии



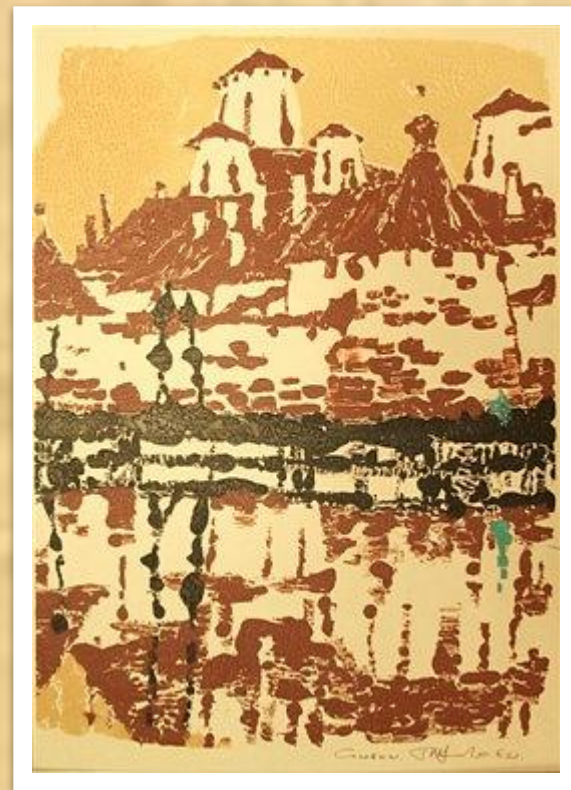
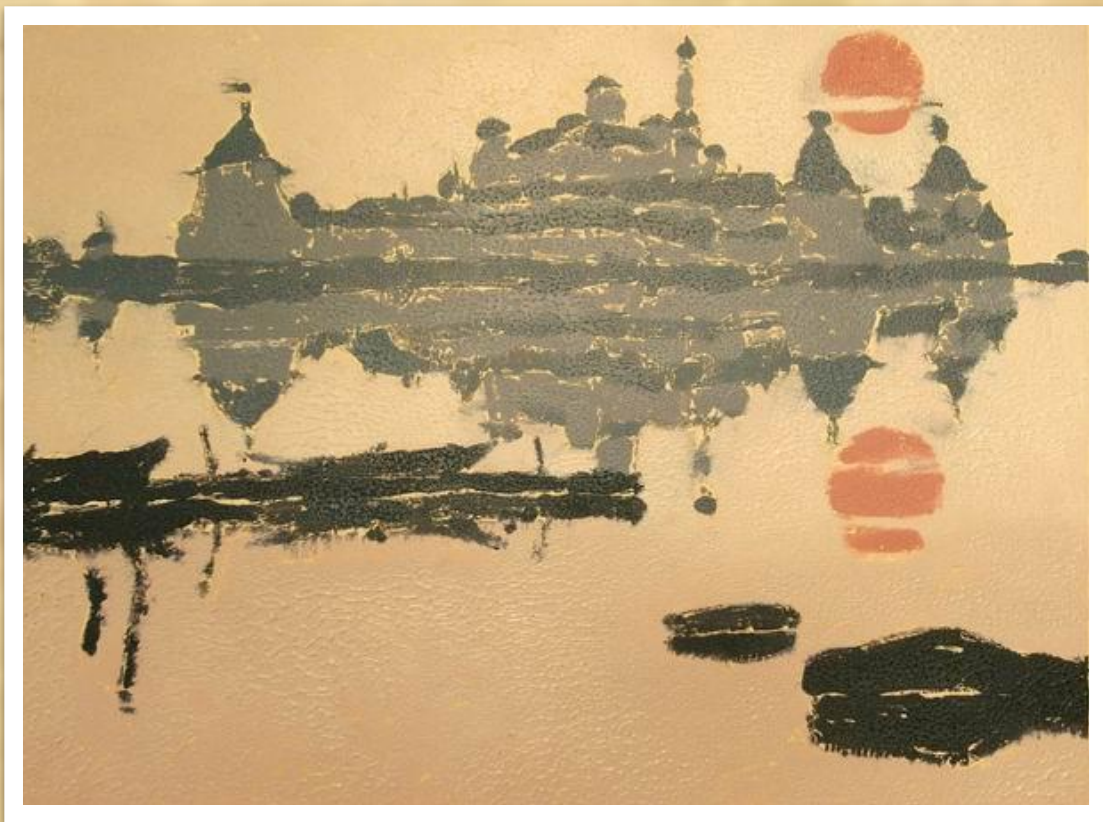




Появление
монотипии в России
связано с именем
Елизаветы Сергеевны
Кругликовой, заново
«открывшей» эту
технику в начале XX
века и создавшей
собственную школу.



Парижская мастерская **Елизаветы Сергеевны Кругликовой** была притягательным центром, где учились и работали М.А. Добров, К.Е. Костенко, М. Н. Волошин, И.С. Ефимов, Н.Я. Симонович-Ефимова, Л.В. Яковлев, В.П. Белкин.



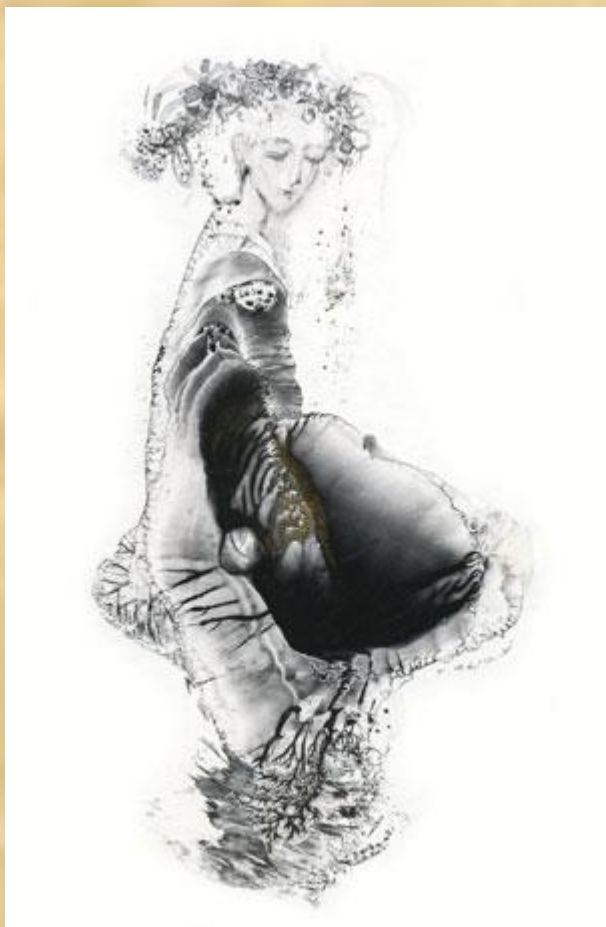
Ю.С.Ушаков «Соловки» 1962 г.
Бумага. Монотипия.



Работы **Лилии Цыбизовой** (монотипия)
Ей удалось найти свой неповторимый стиль в
изображении цветов

Арина Даур

В Европе она известна как «Королева монотипии»



«Флора»



«Девочка с розой»

«Пьеро»





«Скрипач»

«Идущая»



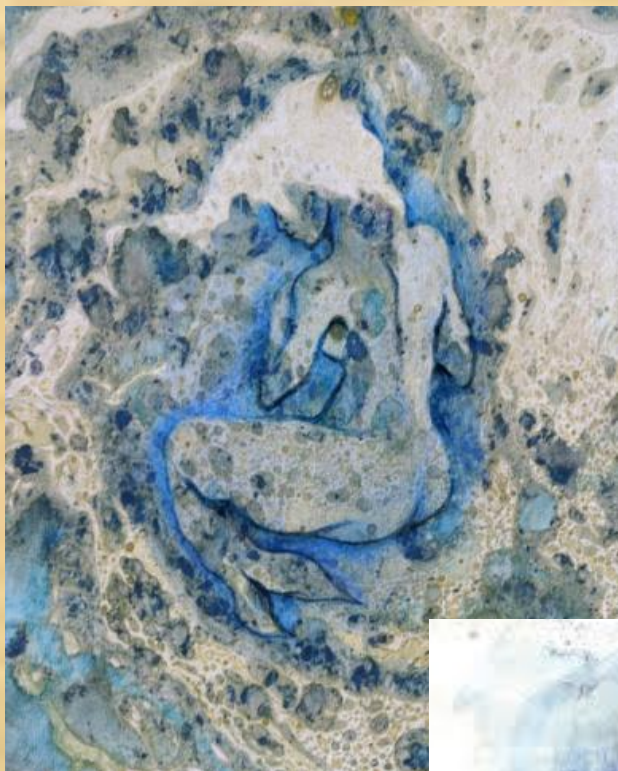
«Танец»



ПТИЦЫ В МОНОТИПИИ



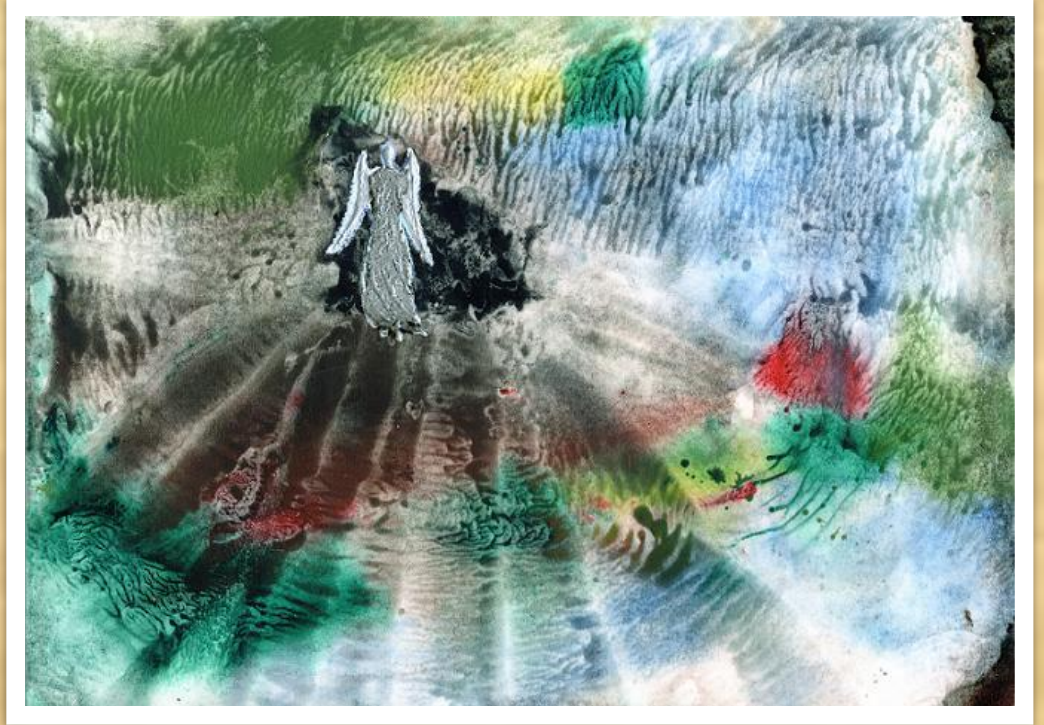
Изображение животных, насекомых, рыб и моллюсков в ассоциативном рисунке



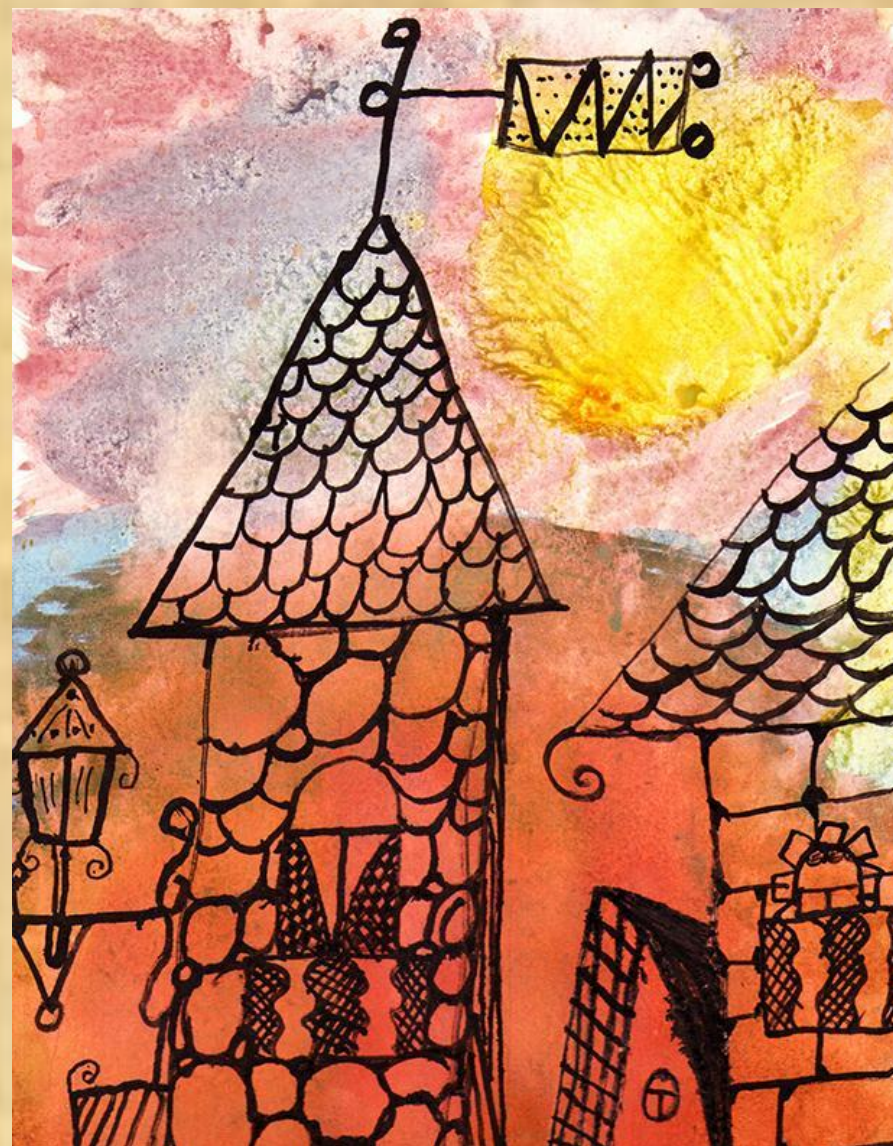
Образ
человека













Монотипия –
это радость творчества

Исследователь графического искусства **П. Е. Корнилов** сказал:
«В монотипии могут работать люди с художественным
темпераментом, изощренным глазом, смелой рукой и тонким
артистическим вкусом»