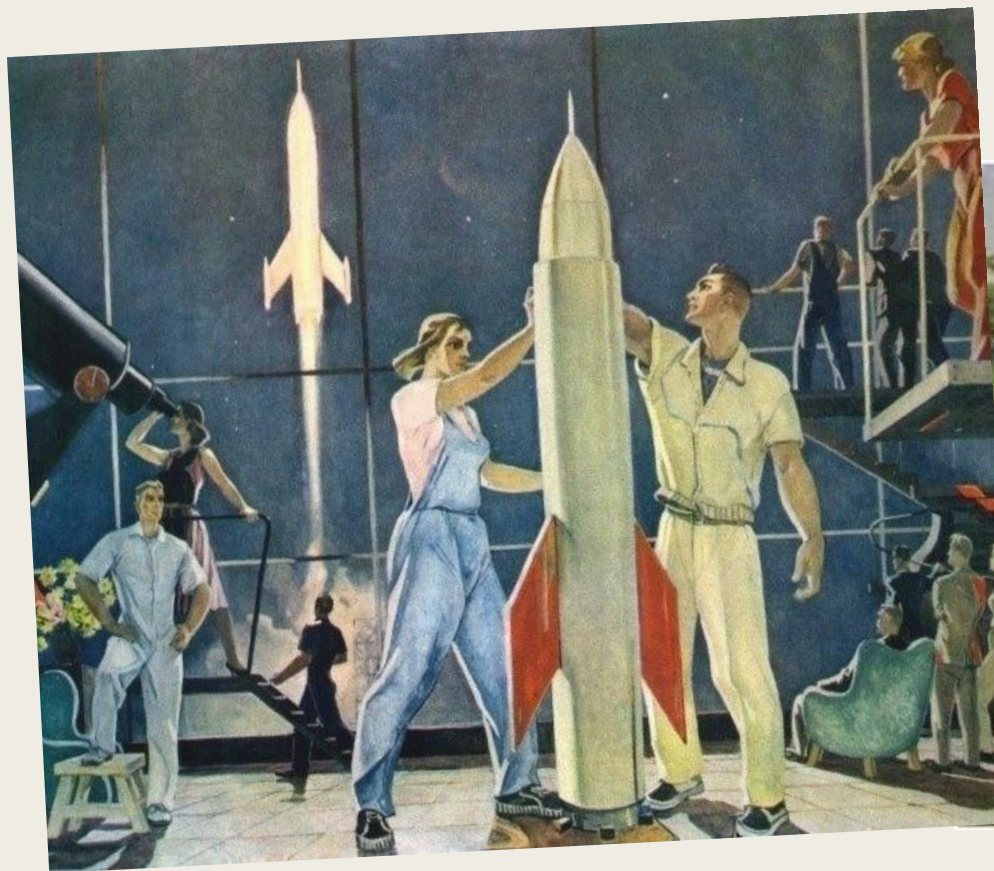
The flag of the USSR is depicted on the left side of the slide, tilted slightly. It features a red field with a golden hammer and sickle and a five-pointed star in the canton.

# ИСКУССТВО СССР 20-30Е ГОДЫ.

Подготовила: Мелихова Полина 9а

- Советское искусство, подчинённое партийной цензуре, было обязано следовать одному художественному направлению – социалистическому реализму. Политический смысл был таков – мастера искусства должны были отображать советскую жизнь не такой, какая она была на самом деле, а такой, какая должна быть при социализме.





- В первые годы после революции и в годы гражданской войны огромную роль сыграл боевой политический плакат. Классиками искусства плаката по праву считаются *Д.С.Моор* и *В.Н.Дени*.





- Помимо печатного плаката в годы гражданской войны возникли плакаты, рисованные от руки и размножающиеся с помощью трафарета. Это "Окна РОСТА", где активное участие принял поэт В. Маяковский.

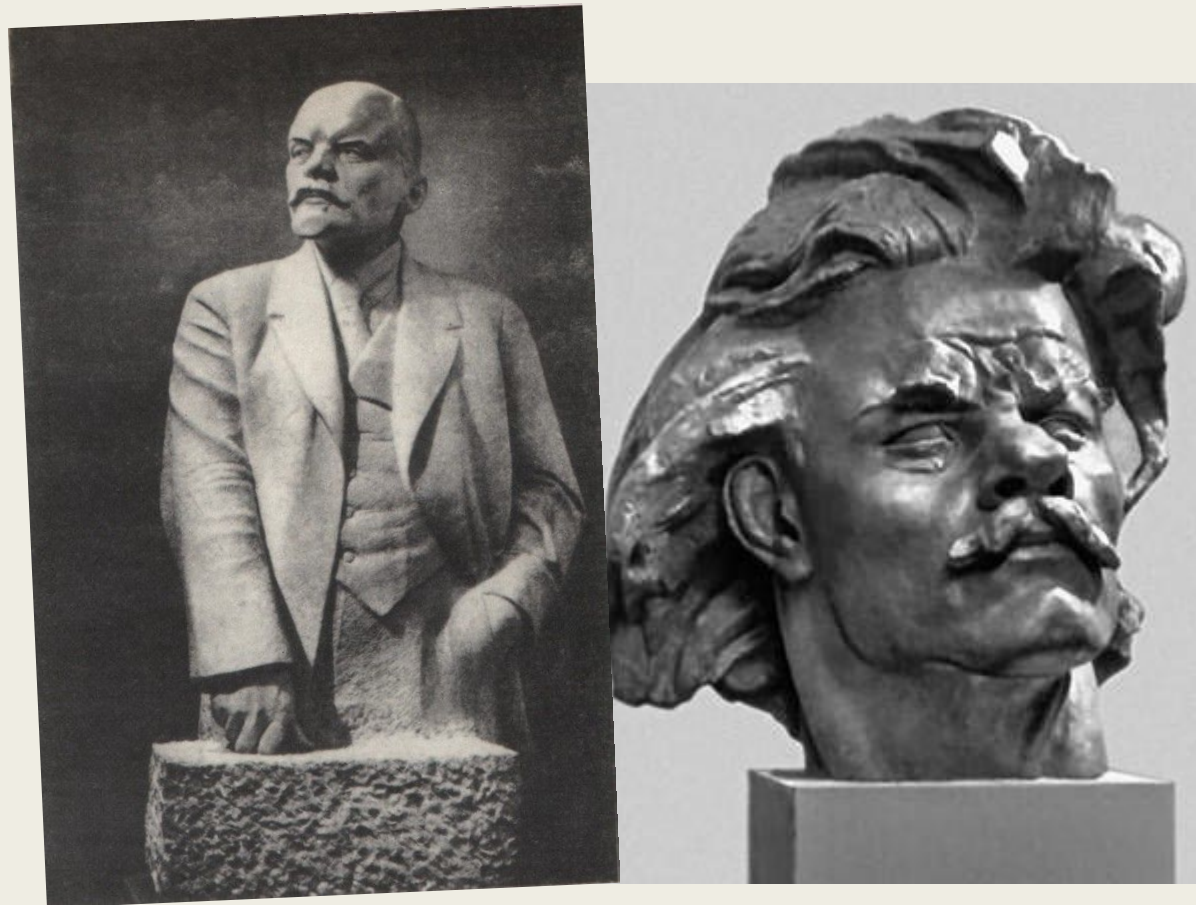




- Плакаты подразделялись на разные жанры: политические, просветительские, рекламные и учебные

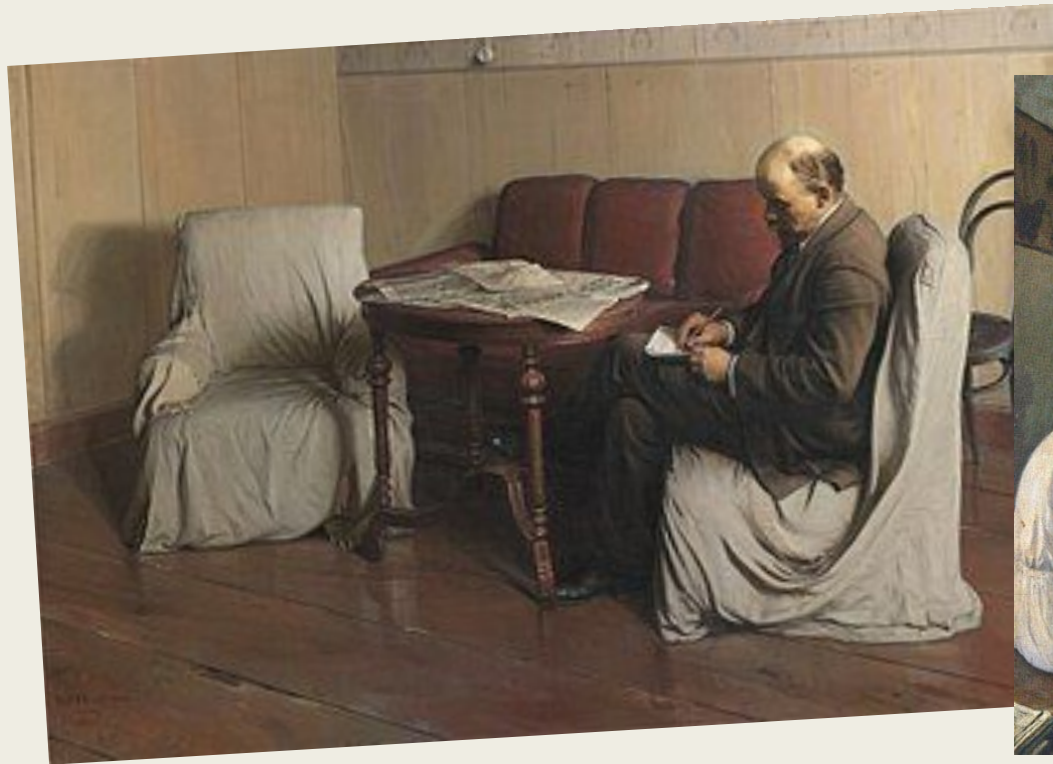


- В период гражданской войны работал *план монументальной пропаганды*, составленный В.И.Лениным, смысл которого состоял в сооружении по всей стране памятников известным людям, которые так или иначе содействовали подготовке и свершению социалистической революции. К исполнителям этой программы относятся прежде всего *скульпторы Н.А. Андреев И.Д. Шадр.*





- 1920-е годы – для искусства – это период, в который развернули свою деятельность различные творческие объединения. Ассоциация художников революционной России объединение, сыгравшая значительную роль в построении нового советского общества России. Лично выполняла заказы государства. Под лозунгом "героического реализма" художники, входившие в её состав, документально запечатлевали в своих произведениях жизнь и быт человека - детища революции, в различных жанрах живописи. Главными представителями были И.И. Бродский, Е.М. Чепцов, М.Б. Греков,





- В те времена художников и их произведения в первую очередь судили по идейному замыслу сюжета. Отсюда пренебрежительное отношение к натюрморту, пейзажу и прочим «мелкобуржуазным» излишествам. Но в этой области всё равно работали талантливые мастера, как П.П. Кончаловский, А. В. Лентулов и др.





- Развитие советского искусства в 30е годы носило противоречивый характер. С одной стороны, все сферы культуры были взяты под строгий контроль. С другой стороны, культура достигла значительных успехов, советские люди преобщились к искусству, случилось широкое распространение художественной деятельности, пусть и ограниченной. По всей стране открывались клубы, дворцы культуры, ДДТ, устраивались грандиозные смотры народных талантов и выставки самодеятельных работ.



# ИСТОЧНИКИ:

- <http://cvetamira.ru/sovetskoe-izobrazitelnoe-iskusstvo>

учебник «История России» 9 класс, А.А. Данилова, Л.Г. Косулина, М.Ю. Брандт



СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!

