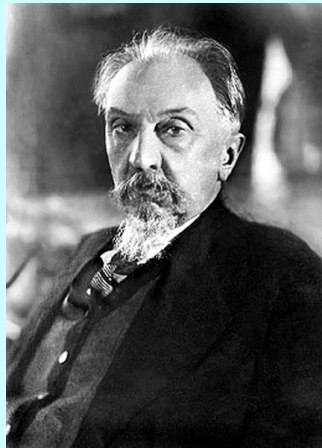


# Подготовка фонетической стороны речи для сдачи ЕГЭ по английскому языку (теория и практика)

*«В прежнее время к ошибкам выговора относились снисходительно, ошибки же грамматические считались очень грубыми. Сейчас в практике живого языка ошибки должны расцениваться совершенно иначе: те ошибки будут грубыми, которые мешают взаимопониманию, а это гораздо чаще будут ошибки произношения, нежели ошибки грамматические»*



Выдающийся русский учёный-лингвист Л.В. Щерба

Бесплатные вебинары на эту тему: <http://www.languages-with-music.com/webinars.html>

С 2015 г. «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по основным общеобразовательным программам среднего общего образования» введен раздел *Говорение* в ЕГЭ по иностранному языку.

# Фразовое ударение и интонационные контуры

Вот некоторые критерии оценивания  
выполнения задания № 1 устной части:

*Речь воспринимается легко: необоснованные  
паузы отсутствуют; **фразовое ударение и  
интонационные контуры...***

# Фразовое ударение

**Фразовое ударение – это выделение слова в предложении.** Фонетисты всегда подчёркивали организующую роль фразового ударения, цементирующего компоненты фразы в единое целое, его ритмообразующую функцию и, конечно, его способность выделять слова по степени смысловой нагрузки. (Бурая Е.А.)

# Критерии отбора слов, выделяемых фразовым ударением

**Обычно выделяются:**

- Существительные
- Значимые глаголы
- Прилагательные
- Наречия
- Числительные
- Указательные и вопросительные местоимения.
- Отрицательная частица –not

## Обычно не выделяются:

- Артикли
- Союзы
- Предлоги
- Глаголы-связки
- Вспомогательные глаголы
- Модальные глаголы
- Местоимения (личные, притяжательные, относительные, возвратные)

# Главная функция фразового ударения

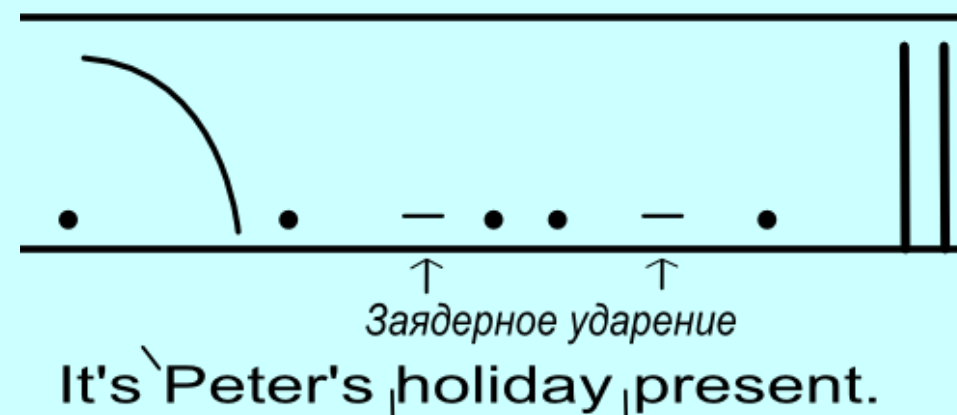
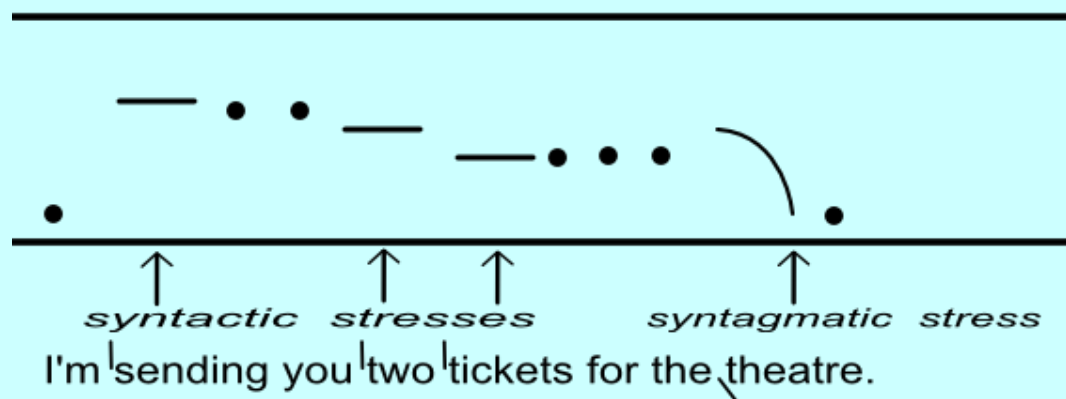
Главной функцией фразового ударения является **‘to single out the communicative centre of the sentence which introduces new information.’** (Соколова М.А)

Такого же мнения придерживается Бурая Е.А.: «Прежде всего, фразовое ударение является **средством выделения информационного центра высказывания.**»

Информационный центр может включать несколько слов, всю фразу (смысловую группу) или концентрироваться на одном слове.

# Типы фразового ударения

- Синтагматическое ударение (syntagmatic stress)
- Синтаксическое ударение (syntactic stress)
- Логическое ударение (logical stress)
- Заядерное ударение
- Эмфатическое ударение (Emphatic stress)





# Степени фразового ударения

**Самое сильное ударение** – *эмфатическое*.

**Менее сильное ударение** - *синтагматическое и логическое ударения*.

**Ещё более слабая степень** *характерна для синтаксического ударения*.

**Самое слабое** – *заядерное ударение*.

# Речевой ритм

Речевой ритм – это чередование ударных слогов в речи через промежутки времени, субъективно воспринимаемые как *равные*.

Для английского языка характерен так называемый ‘stress-timed rhythm’.

Ввиду того, что количество неударных слогов между ударными слогами может быть различным, скорость произнесения этих неударных слогов меняется.

# Единица речевого ритма

В группе тактосчитывающих языков, для которых характерен **stress-timed rhythm**: ударные слоги повторяются через равные промежутки времени, а безударные слоги примыкают к ним.

Таким образом, минимальной единицей ритма в таких языках является **ритмическая группа (такт)**, «которую можно определить как фонетическое единство ударного слога с примыкающими к нему безударными слогами.» (Бурая Е.А.)

Слоги, которые примыкают к предшествующему ударному слогу, называются **энкликтиками**. Слоги, которые примыкают к последующему ударному слогу, называются **прокликтиками**.

# Важность обучения речевому ритму

Наличие речевого ритма обязательно в произношении изучающего английский язык, так как нарушение правильной ритмической организации высказывания может привести к затруднению понимания его смысла, точнее - сделает речь неразборчивой ('unintelligible'). «... ритмически правильно организованная речь воспринимается легко» (Буряя Е.А.)

# Интонационные контуры

Значение развития правильных интонационных навыков в процессе обучения английскому языку весьма велико и даже, по мнению британских фонетистов, важнее, чем постановка правильных звуков.

Среди важнейших функций интонации – смысловозначительная функция (*distinctive function*), благодаря которой интонация позволяет придавать одному и тому же предложению различные коммуникативные цели, например:

Compare:

It's 'no 'use 'sending for a ,doctor. – *A categoric statement* (low fall in the nucleus).

It's 'no 'use 'sending for a ,doctor. – *A non-categoric statement* (low rise in the nucleus).

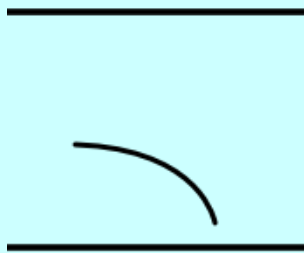
It's 'no 'use 'sending for a 'doctor. – *A question* (high rise in the nucleus).

It's 'no 'use 'sending for a ˘doctor. – *A statement +implication* (fall-rise in the nucleus).

# Ядерные тоны

Антипова Е. Я. считает, что **шесть ядерных тонов** лежат в основе формирования **шести интонационных контуров**, которые могут передать многообразие интонаций английского языка

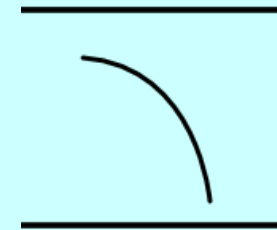
The low fall



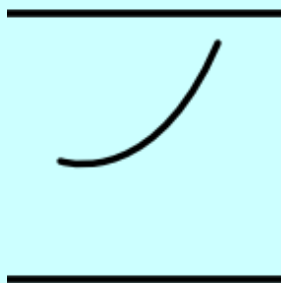
The low rise



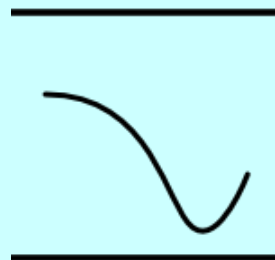
The high fall



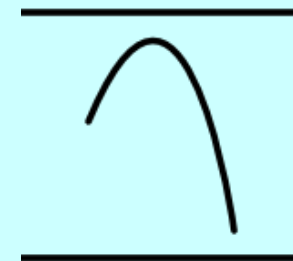
The high rise



The fall-rise



The rise-fall



# Семантические функции ядерных ТОНОВ

**Нисходящие тоны** говорят о завершённости, полноте, определённости и решительном характере сообщения.

**Восходящие тоны**, наоборот, придают сообщению характер незавершенности, неполноты, неуверенности.

## **ВНИМАНИЕ:**

- если *поменять нисходящий тон на восходящий*, то:  
повествовательное предложение (с восходящим тоном) становится вопросом или подразумевает просьбу повторить;  
специальный вопрос (с восходящим тоном) сообщает о большом интересе или удивлении или подразумевает просьбу повторить.
- если *поменять восходящий тон на нисходящий*, то:  
общий вопрос (с нисходящим тоном) сообщает об уверенности в утвердительном ответе;  
просьба с интонацией понижения звучит как команда и воспринимается слушающим как невежливая.

# Наиболее часто встречающиеся интонационные контуры

С.А. Берлин и А.С. Вейхман выделяют основные (неэмфатические) коммуникативные типы, которые используются для обучения устной речи и в текстах учебников - это общий, специальный и альтернативный вопросы; сообщение (положительное или отрицательное); сообщение, содержащее перечисление; приказания и просьбы.

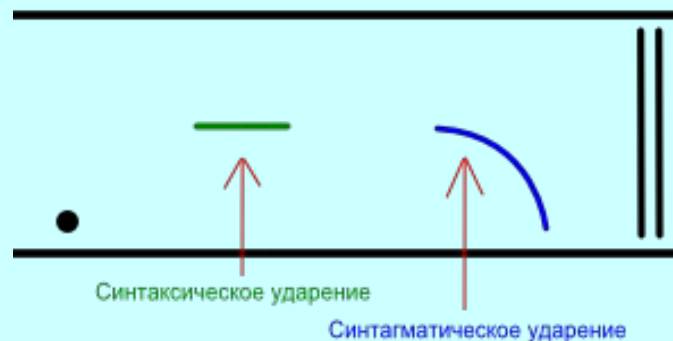


# Примеры интонационных контуров

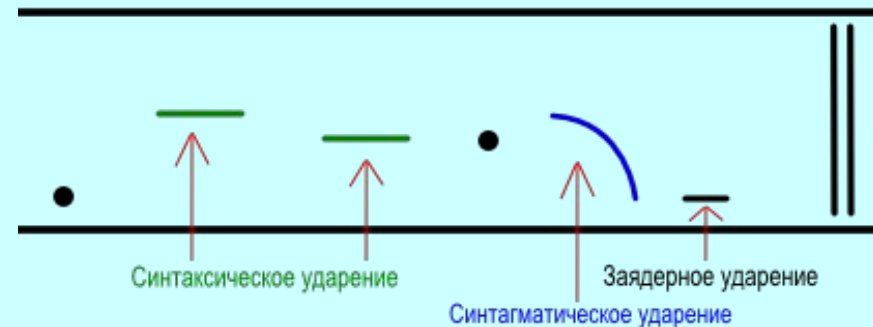
Для утверждений



I am from Rome.



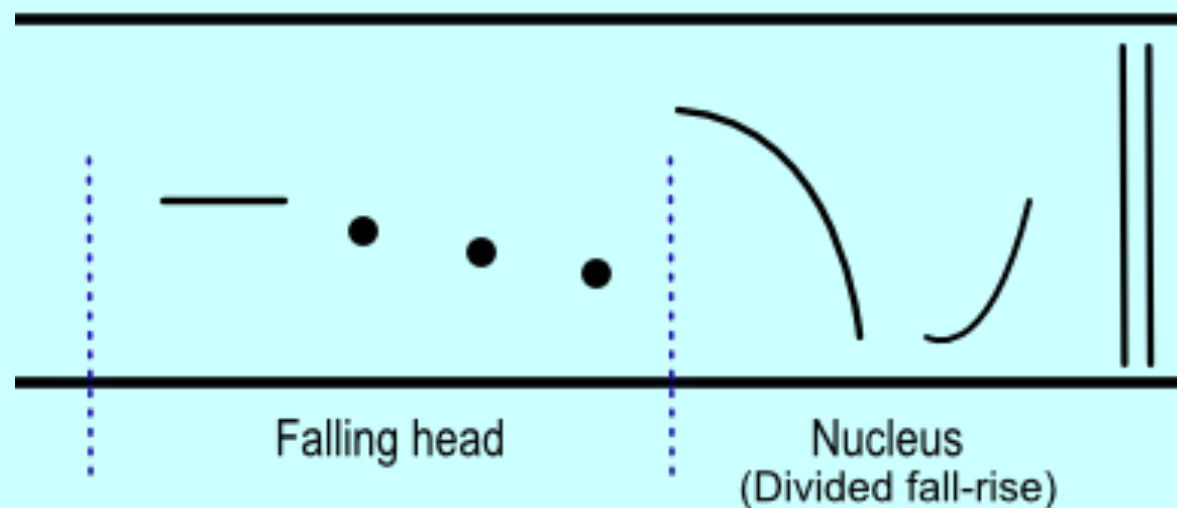
My name's John.



My plane leaves in two hours

Бесплатные вебинары на эту тему: <http://www.languages-with-music.com/webinars.html>

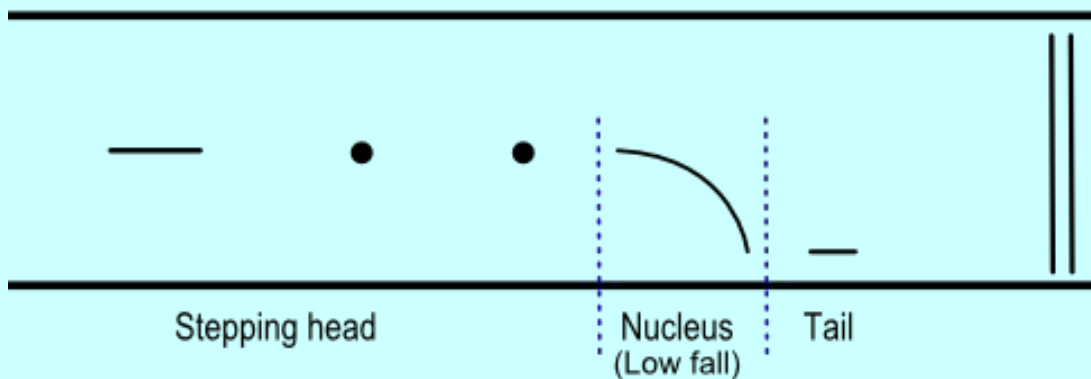
## Общий вопрос:



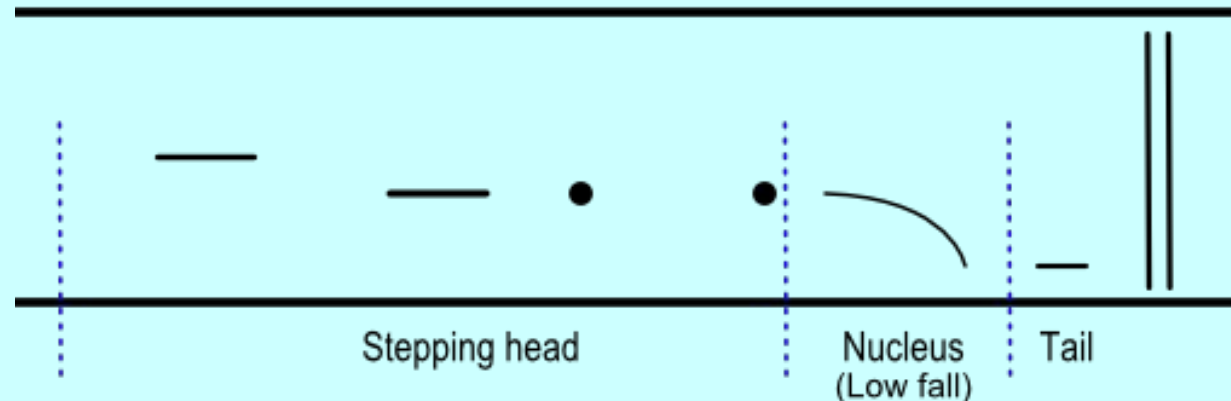
Can I get online here?

Бесплатные вебинары на эту тему: <http://www.languages-with-music.com/webinars.html>

## Специальный вопрос:



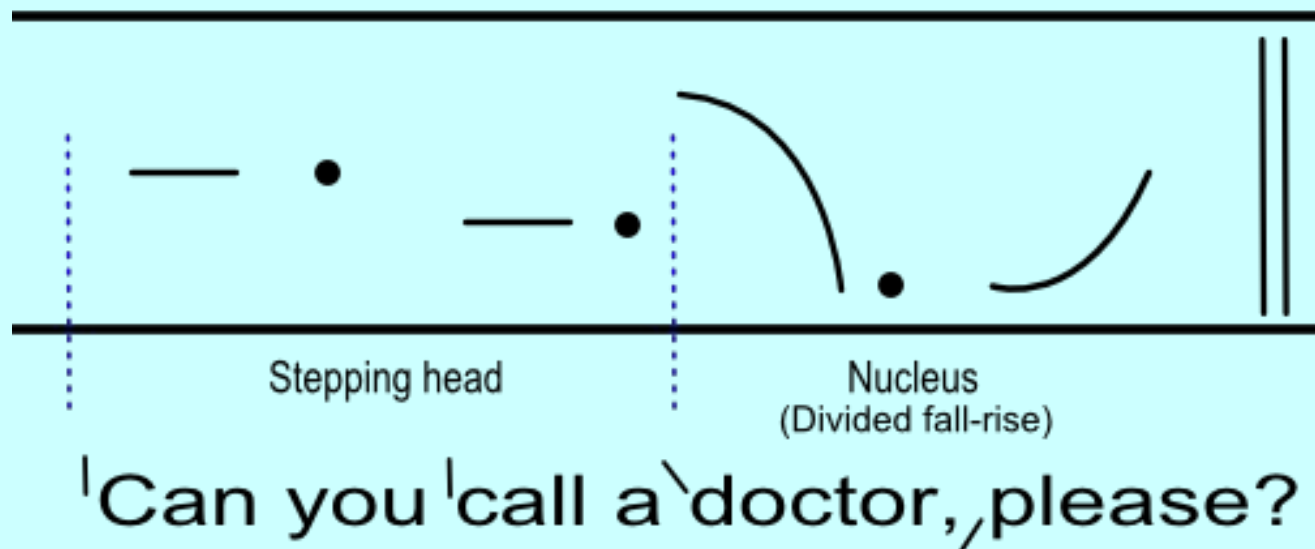
<sup>l</sup>When does your <sub>\</sub>train <sub>|</sub>leave?



<sup>l</sup>Where's <sub>|</sub>baggage reclaim <sub>\</sub>here?

Бесплатные вебинары на эту тему: <http://www.languages-with-music.com/webinars.html>

## Просьба:



Детальное представление данной темы, а также подробную информацию о методах развития Вебинар содержит теоретическую часть, большое количество аутентичных примеров-навыков речевого ритма, фразового ударения и навыков использования основных иллюстраций, сопровождаемых тонограммами, а также практическую часть, в рамках интонационных контуров в процессе подготовки фонетической стороны речи для сдачи ЕГЭ по которой автор вебинара ответит на Ваши вопросы и разберет вместе с Вами примеры английского языка Вы можете найти в учебно-методическом пособии Филевского Н.М., просодической организации предложения.  
[опубликованном по адресу:](#)

<http://www.languages-with-music.com/articles/article1.html>

Принявшие участие в нашем вебинаре могут бесплатно получить от организаторов вебинара персональное свидетельство.  
**Записаться на *бесплатный* вебинар Филевского Н.М можно здесь:**

<http://www.languages-with-music.com/webinars.html>

Все участники этого вебинара получают от авторов *бесплатно* лицензионные ключи на компьютерный тренажёр по развитию навыков владения просодическими Вебинар содержит теоретическую часть, большое количество аутентичных примеров-средствами языка. иллюстраций, сопровождаемых тонограммами, а также практическую часть, в рамках которой автор вебинара ответит на Ваши вопросы и разберёт вместе с Вами примеры просодической организации предложений.

Принявшие участие в нашем вебинаре могут бесплатно получить от организаторов вебинара персональное свидетельство.

Все участники этого вебинара получают от авторов *бесплатно* лицензионные ключи на компьютерный тренажёр по развитию навыков владения просодическими средствами языка.