

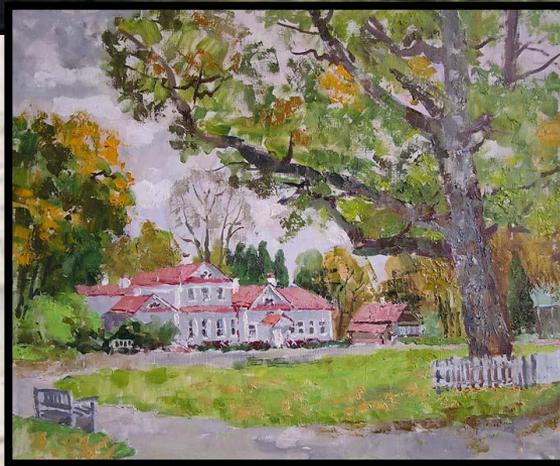
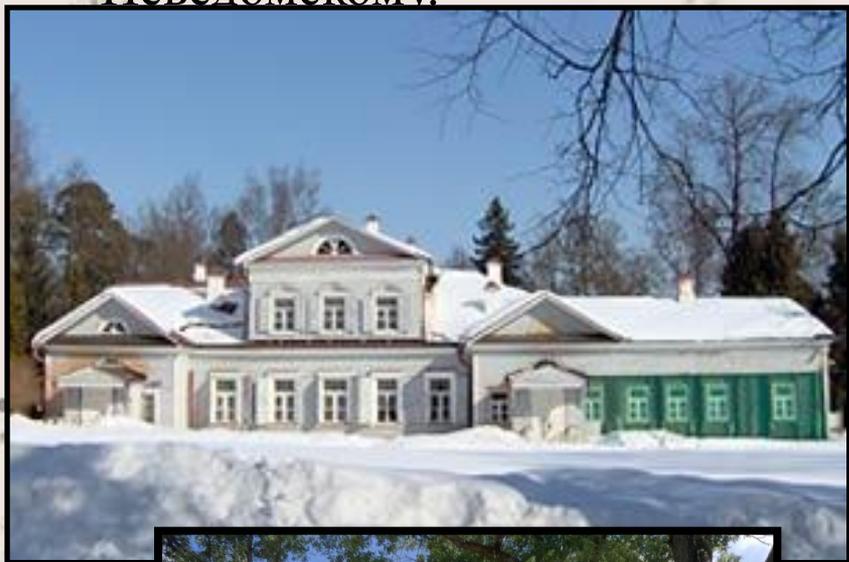


**Музей-
усадьба
«Абрамце
во»**



**Абрамцевский дуб –
Русское дерево
года 2018**

План 1768 г., составленный владельцем «сельца Абрамково» унтер-офицером флота Федором Ивановичем Головиным, позволяет отнести возникновение усадьбы к началу семидесятых годов XVIII в. После смерти Федора Ивановича Абрамковым некоторое время владели князья Трубецкие, затем Рогожины. В 1797 г. имение перешло Молчановым, в 1841 г. — В. В. Неведомскому.



Сергей Тимофеевич Аксаков (1791–1859)

В конце 1843 г. Абрамцево приобрел коллежский советник Сергей Тимофеевич Аксаков. Сыновья С. Т. Аксакова — Константин и Иван — крупнейшие фигуры славянофильства.

В Абрамцево Сергей Тимофеевич решил отдаться заветной мечте — написанию книг. Ему было 56 лет, когда вышла его первая книга «Записки об уженье рыбы». С 1845 г. у Аксакова начала развиваться тяжелая болезнь глаз, почти лишившая его зрения. Его дочь, Вера Сергеевна, записывала под диктовку его мысли. К Аксаковым приезжали в гости Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, актер М. С. Щепкин, историк М. П. Погодин, славянофилы А. С. Хомяков, Ю. Ф. Самарин и многие др.



К Гоголю Аксаковы питали особую любовь. Его приезды в Абрамцево в 1849–1851 гг. были настоящими праздниками. В абрамцевском доме Николай Васильевич читал первую главу II тома «Мертвых душ». Смерть Гоголя в 1852 г. явилась для Аксаковых сильным потрясением.

В 1854 г. Сергей Тимофеевич решил написать «Историю моего знакомства с Гоголем». Вера Сергеевна Аксакова активно помогала отцу: она собирала материал, систематизировала его, записывала текст под диктовку. Аксаков предполагал описать историю своих отношений с Гоголем вплоть до самой его смерти. Однако из-за прогрессирующей болезни обширный замысел не был доведен до конца. Рукопись обрывается на событиях 1843 г.

В 1859 г. С. Т. Аксаков умер. После смерти Аксакова усадьба Абрамцево опустела и практически пришла в упадок.



Савва Иванович Мамонтов (1841–1918)

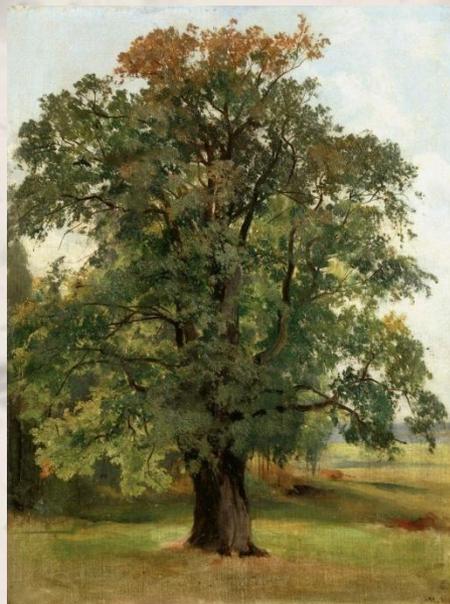
Савва Иванович Мамонтов приобрел Абрамцево в 1870 г. При Мамонтове Абрамцево становится одним из центров становления нового русского искусства. Савва Иванович был яркой и оригинальной личностью: певец, музыкант, актер, режиссер, драматург, скульптор, художник–керамист, строитель–путеец, путешественник. Но его главный талант состоял в умении находить таланты. Ему удалось собрать вокруг себя лучших художников, музыкантов и актеров того времени — М. М. Антокольский, И. Е. Репин, Н. В. Неврев, В. М. и А. М. Васнецовы, В. И. Суриков, В. Д. Поленов, В. А. Серов, М. А. Врубель, С. А. и К. А. Коровины, М. В. Нестеров, И. И. Левитан, Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский, Рахманинов, Римский–Корсаков и многие др.

«В нем была какая–то электрическая струя, зажигающая энергию окружающих. Бог дал ему особый дар возбуждать творчество других» (В. М. Васнецов).



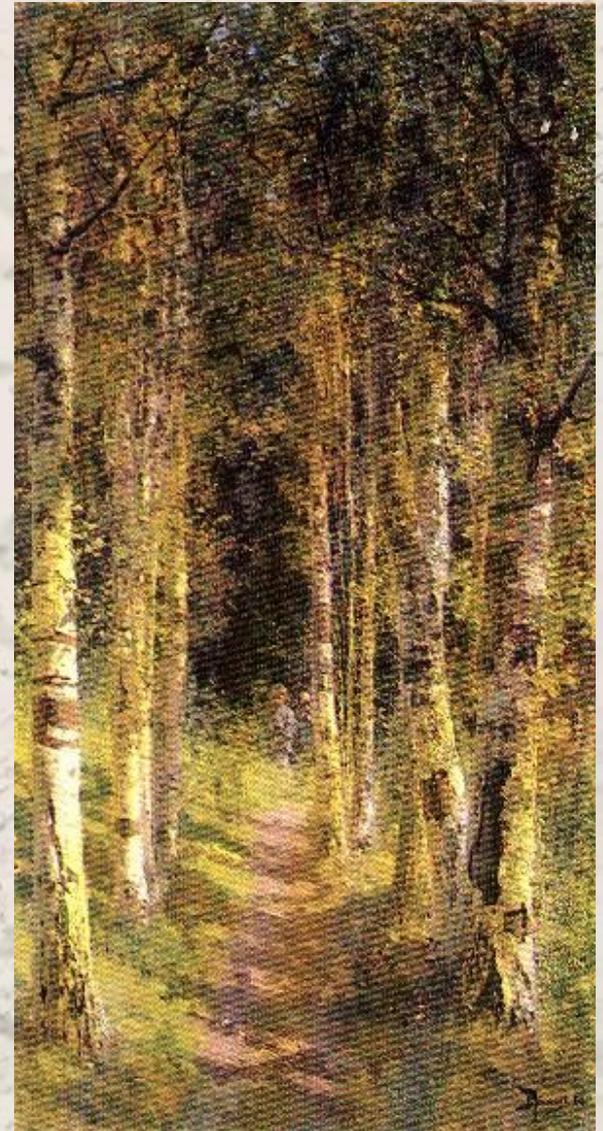
«Абрамцевский художественный кружок»

В Абрамцеве образовалось творческое содружество, получившее название «Абрамцевский художественный кружок». Ядро кружка составили Антокольский, Репин, Поленов, Васнецов — старшее поколение художников, которых Мамонтов настойчиво призывал приехать из-за границы домой. Савва Иванович был убежден, что подлинный талант художника может раскрыться только на родной земле. Так и случилось. Здесь родилась «Аленушка» В. М. Васнецова, и был написан целый ряд картин на сказочные сюжеты. В Абрамцеве Васнецов работал над одним из основных своих полотен «Богатыри».



В. Д. Поленов написал в Абрамцеве пейзажи «**Березовая аллея**», «**Река Воря**», «**Верхний пруд в Абрамцеве**», М. В. Нестеров — «**Видение отроку Варфоломею**», В. А. Серов — «**Девочку с персиками**»...

Мамонтов привел в порядок заброшенное аксаковское имение. Капитально отремонтировал главный усадебный дом, очистил пруды, сделал новые постройки.





Кухня



Студия

В 1870 г. построена новая кухня на месте старой «аксаковской». При Мамонтовых она соединялась с усадебным домом крытым переходом. Теперь в домике можно познакомиться с коллекцией русского народного искусства и ремесел, начало которой было положено в 1881 г. И. Е. Репиным и В. Д. Поленовым.

В 1873 г. по проекту арх. В. А. Гартмана построена в «русском стиле» Студия–мастерская. Она является примером редкого для конца XIX в. архитектурного решения — специально устроенной скульптурной студии–художественной мастерской. Здесь работали С. И. Мамонтов, В. М. Васнецов, И. Е. Репин. Сегодня в экспозиции студии представлены изделия Абрамцевской керамической мастерской, созданной Мамонтовым в 1890 г., а также авторские работы М. А. Врубеля. Ценнейший экспонат музея в Абрамцево — знаменитая врубелевская скамейка, на которой любил отдыхать Савва Иванович.



Студия



В 1877 г. арх. И. П. Петров возвел баню. Из-за своего сказочного вида, вскоре все стали называть ее «Теремок» и использовали как жилой флигель. В настоящее время здесь расположена экспозиция Абрамцевской столярно-резчицкой мастерской. Изделия абрамцевских мастерских стали завоевывать призы в России и за рубежом. В советское время абрамцевская мастерская прекратила свое существование, а в Хотькове открылось училище и фабрика резных художественных изделий.



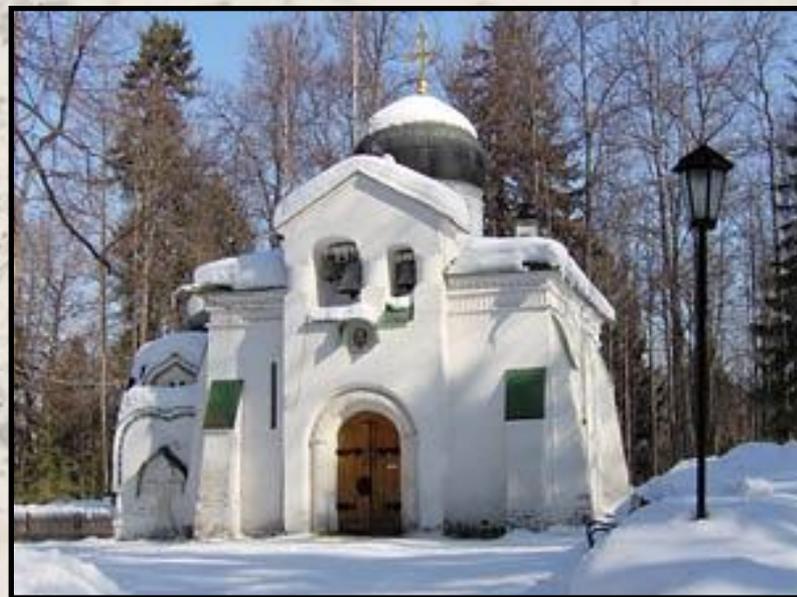
«Теремок»

«Поленовская дача» была построена для молодой супружеской четы Поленовых в 1882 г. Первоначально здание использовалось как мастерская для художника В. Д. Поленова, а также для домашних театральных постановок. С начала XX в. здание использовалось только под жилье. Помещение сдавалось желающим, в частности, писателю Л. М. Леонову. В 1883 г. появилась «Избушка на курьих ножках» по эскизу В. М. Васнецова — место детских игр.



Церковь Спаса Нерукотворного

В 1882 г. построена церковь Спаса Нерукотворного. Общее архитектурное решение ее определили эскизы Василия Дмитриевича Поленова, увлеченного новгородской и псковской архитектурой. Окончательный проект выполнил Виктор Михайлович Васнецов. Взяв за образец новгородский храм XII в. Спас в Нередицах, художник обогатил его приемами различных архитектурных школ. Резьба по камню характерна для владимирских зодчих, украшения здания майоликой — для ярославских, оконца — типично московские.



Абрамцевская церковь, одноглавая, бесстолпная, со звонницей у западной стены, с резным порталом и окнами, украшена керамикой. Художники ввели в архитектуру Абрамцевской церкви формы древнего русского зодчества. В оформлении церкви принимали участие все члены Абрамцевского кружка. Над входом в церковь находится образ Нерукотворного Спаса, написанный на двух майоликовых изразцах В. Д. Поленовым.

В 1891 г. в ризнице церкви похоронили преждевременно умершего сына Мамонтовых — Андрея. Рядом с сыном, в часовне, погребен впоследствии и сам Савва Иванович Мамонтов в 1918 г. Около часовни, в ограде, находятся могилы его дочери Веры и жены Елизаветы Григорьевны.



Русская Частная опера

Совместные вечерние чтения в столовой абрамцевского дома незаметно вылились сначала в домашний театр, а затем и в создание знаменитой Русской Частной оперы. Декорации к постановкам, выполненные по эскизам художников «кружка», изумили весь театральный мир. Мамонтов пропагандировал русскую оперную музыку, которая не была популярна. Не желая терять публику он приглашал к себе итальянскую оперу и европейских знаменитостей. Голоса с мировой известностью — Мазини, Томаньо, Девойд, Ван Зандт, а также новые произведения западноевропейских композиторов звучали с мамонтовской сцены.



Интерес публики, «сходившей с ума» от итальянцев и мировых звезд, в конце концов распространился и на отечественный репертуар Частной оперы. Русская опера все больше завоевывала публику, а с приходом в театр Ф. И. Шаляпина полностью покорила сердца любителей оперы. С. И. Мамонтов не просто «открыл певца», но и долго помогал окрепнуть его таланту. Мамонтов сделал популярным Мусоргского, забракованного многими знатоками, создал в своем театре огромный успех Римского–Корсакова. Успеху Частной оперы способствовал также приход новых художников младшего поколения —К. А. Коровина, М. А. Врубеля, И. И. Левитана. Мамонтов сознательно собрал в своем театре молодых художников, музыкантов, актеров, понимая, что только с ними можно уйти от рутины, охватившей казенные театры.

В 1918 г. был подписан Декрет о национализации усадеб, представляющих художественную и историческую ценность, а с 1919 г. начинается история музея–усадьбы «Абрамцево».



Ф.И.Шаляпин в роли Мефистофеля. Портрет работы В.Д.Поленова

КОНКУРС «Абрамцевский дуб, вдохновитель художников и поэтов – Русское дерево года 2018»



Дуб черешчатый (*quercus robur* L.)

Дерево – памятник живой природы с 19.05.2014

Памятник живой природы всероссийского значения (248 лет, №255 в Национальном реестре старовозрастных деревьев России), могучий дуб произрастает на территории Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево» в Московской области. На своем веку дуб повидал многих выдающихся деятелей российской культуры – художников, поэтов, артистов... Под его раскидистой сенью гуляли Гоголь, Тургенев, Щепкин, Репин, Васнецов, Врубель, Левитан, Суриков, Поленов, Нестеров... Одна из самых известных работ, запечатлевших абрамцевские дубы, – картина В.М. Васнецова «Дубовая роща в Абрамцево», написанная в 1883 году и ныне хранящаяся в Государственной Третьяковской галерее. Эти деревья Виктор Михайлович изображал очень часто, видимо, ощущая их созвучность былинному строю своих картин. Дубы в Абрамцево писали также И.С. Остроухов и В.А. Серов.



Виктор Михайлович Васнецов

«Дубовая роща в Абрамцево»



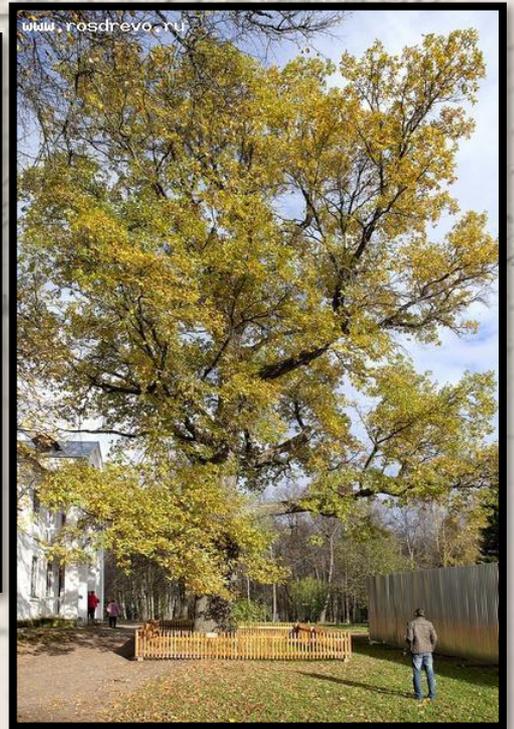




RUS КОМПАС
www.ruskompas.ru



Fishki.net



www.rosdrevo.ru



PYATZNEZD.RU