

ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕПТОСФЕРЫ ДРАМАТУРГИИ А.  
П. ЧЕХОВА В СТАРШИХ КЛАССАХ (НА  
ПРИМЕРЕ КОНЦЕПТА «СТАРЫЙ ДОМ»)

Объект исследования – процесс изучения драматургии  
А.П. Чехова на уроках литературы

Предмет работы – изучение художественного мира чеховской  
драмы на основе работы с понятием «концепт» в 10 классе

ВЫПОЛНИЛА: КУЗНЕЦОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА  
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: ГЕТМАНСКАЯ ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА,  
ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ,  
ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

# Структура работы:

## Введение

### Глава 1. Понятие «концепт» и его функционирование: от философских к литературоведческим обоснованиям

1.1. Концепт как бытийно-смысловой феномен

1.2. Художественный концепт в структуре текста

1.3. Концепт «*Старый дом*» в творчестве А.П. Чехова

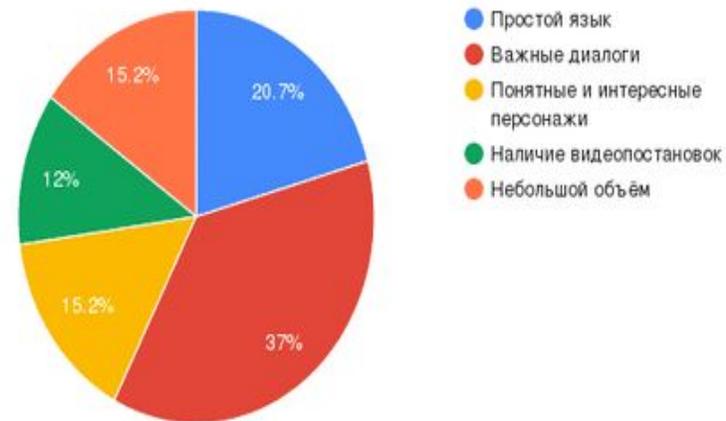
### Глава 2. Методические модели изучения творчества А.П. Чехова в школе: теория и практика

2.1. Практика работы с драматургией А.П. Чехова в старших классах: традиции, модели, школьные программы по литературе

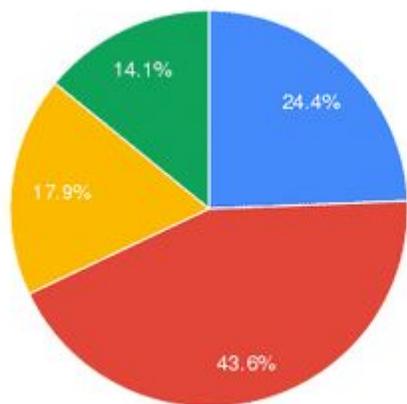
2.2. Констатирующий эксперимент и его анализ

2.3. Авторская модель работы с концептом «старый дом» в творчестве А.П. Чехова (на материале пьес «Вишнёвый сад», «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня»)

### Привлекательные аспекты творчества А.П. Чехова глазами старшеклассников



Констатирующий эксперимент проводился с использованием следующих методов: опрос респондентов, письменное тестирование и его анализ.



- Да, очень хотел бы
- Мне было бы интересно, но боюсь, что у меня не получится
- Думаю, я смог (ла) бы это сделать, но это не вызывает у меня интереса
- Нет, не хочу и не смогу

слишком сложно  
читать надо всё  
нужно много навыков  
поход в театр  
продолжительны уроки  
нужно знание теории  
надо много думать  
трудности в анализе  
боюсь, что не смогу  
помощь учителя  
творческое мышление  
теория литературы  
читать тексты  
навыки анализа  
не смогу  
нужно время  
большой объём  
страшно

Разбор концепта предполагает работу над следующими лексико-тематическими группами:

- ▶ «границы дома»
- ▶ «мебель»
- ▶ комната
- ▶ досуг или занятие
- ▶ семья
- ▶ время



Таблица 2.1 – Сад и отношение к нему героев пьесы «Вишневый сад»

Раневская	«Если во всей губернии есть что-то интересное, даже замечательное, то это только наш Вишневый сад». Сад – прошлое, детство, но и признак благополучия, гордости, воспоминание о счастье.
Гаев	«И в Энциклопедическом словаре упоминается про этот сад». Сад – символ детства, сад-дом, но с детством приходится расставаться.
Аня	«Почему я больше не люблю Вишневый сад, как раньше». Сад-надежды на будущее.
Лопухин	«Мы насадим новый сад, роскошнее этого». Сад - воспоминание о прошлом: дед и отец были крепостными; надежды на будущее - вырубить, разбить на участки, сдавать в наем. Сад-источник богатства, предмет гордости. «если Вишневый сад ... отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь по меньшей мере двадцать пять тысяч в год дохода». «Вишня родится раз в два года, да и ту никто не покупает»

## Анализ звуковой составляющей в пьесе «Вишневый сад»

«Фирс. Перед несчастьем тоже так было; и сова кричала, и самовар гудел бесспорно» Звук свирели – фоновое оформление нежных чувств, которые испытывает персонаж. «Далеко за садом пастух играет на свирели. ...»

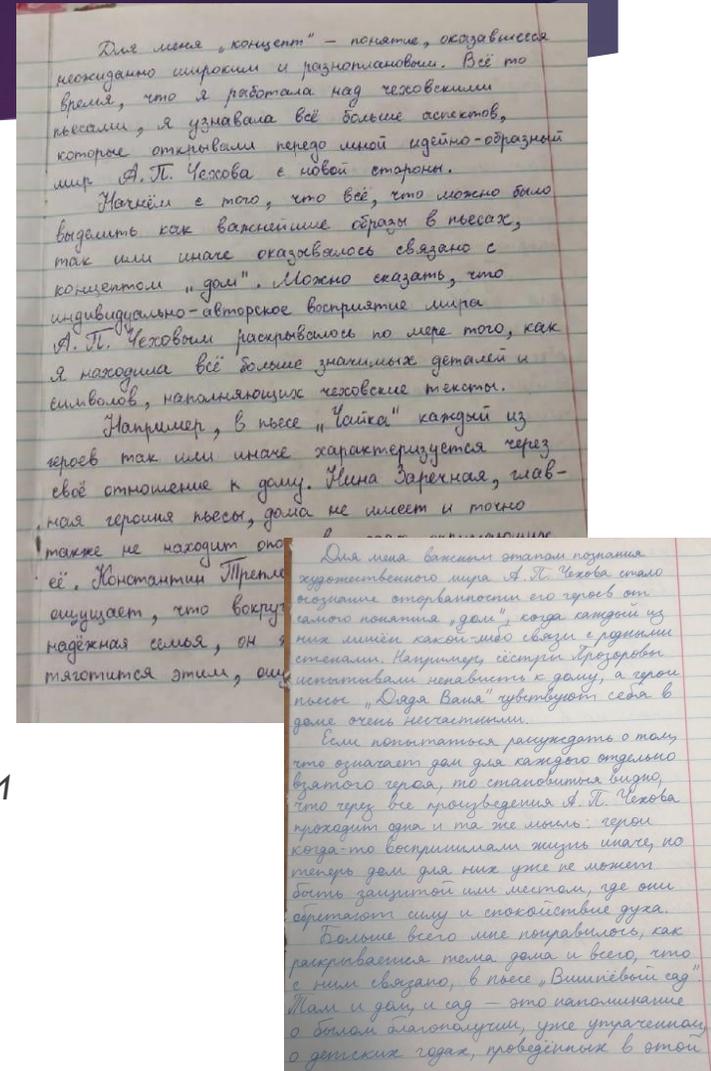
Трофимов (в умилении) Солнышко мое! Моя весна!

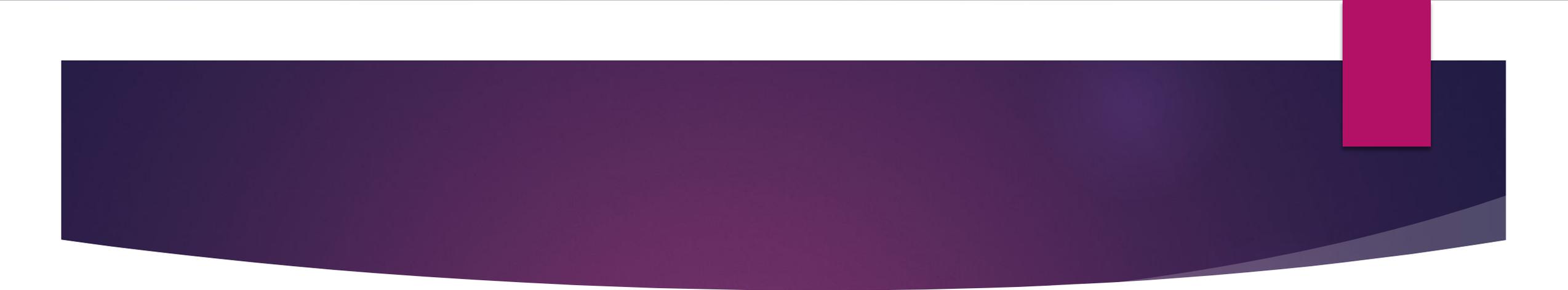
Звук лопнувшей струны. - Воплощение надвигающейся беды и неотвратимость гибели. «Вдруг..., звук лопнувшей струны, замирающий, печальный»

Звук топора символизирует гибель дворянских усадеб, гибель старой России. «Слышно, как вдали стучат топором по дереву»

# Отрывки из итоговых сочинений: «Концепт в драматургии А.П.Чехова»

- ▶ «Художественные тексты А.П. Чехова наполнены героями, которые не знают чего хотят от жизни... Это люди, находящиеся в отрыве от того места, в котором они живут»
- ▶ «Всё, что можно было выделить как важнейшие образы в пьесах, так или иначе оказалось связано с концептом «дом». Можно сказать, что восприятие мира А.П. Чеховым раскрывалось по мере того, как я находила всё больше значимых деталей».
- ▶ «Дом – важное связующее звено для понимания авторского замысла и раскрытия образов персонажей»



- 
- ▶ Апробация с докладами на VII студенческой научно-практической конференции «Педагог-словесник XXI столетия», а также на VIII международной научной видеоконференции «Магистр – науке и образованию: актуальные проблемы современного литературного образования»
  - ▶ Констатирующий и обучающий эксперимент, практическая апробация уроков проведена на базе ГБОУ Школы 2000, г. Москва