

Иван Петрович Аргунов
(1729 - 1802 г.)



Русский живописец-портретист, находившийся в крепостной зависимости от графов Шереметевых. Автор парадных портретов, в которых широко использованы приемы искусства барокко. Один из родоначальников камерного портрета в России.



Портрет А. А. Лазаревой



Портрет М. Л. Лазарева

Всю жизнь он испытывал двойственность своего положения: с одной стороны — признанный художник, с другой — бесправный раб. А ведь уже в 1750-е гг. авторитет Аргунова был столь велик, что именно к нему в мастерскую направляются учениками «спавшие с голоса» певчие придворной капеллы А.П. Лосенко, К.И. Головачевский и И. С. Саблуков, будущие академики живописи.

Портрет Т. А. Ветошниковой





Портрет князя Ивана Ивановича Лобанова- Ростовцева

В 1750 г. художник завершает парадный «Портрет князя И. И. Лобанова-Ростовского», в 1754-м парный к нему «Портрет княгини Е. А. Лобановой-Ростовской». Особенно хорош портрет княгини.



Портрет княгини Е. А. Лобановой-Ростовской

Он несколько жестковат по исполнению, что, впрочем, вполне естественно для совсем молодого художника, когда стремление к тщательности и законченности исполнения еще не соединяется со свободой и легкостью. Однако именно эта жесткость в сочетании с построенным на оттенках холодных цветов колоритом (голубое с серебряными узорами платье, пудренные волосы, горностаевая мантия) придает портрету своеобразную хрупкую прелесть.



Портрет А. П. Зиновьева

В будущем Аргунов станет писать мягче и "технически совершеннее, однако сохранит приверженность к точному и ясному рисунку, изысканно-сдержанному колориту и спокойное, внимательно-доброжелательное отношение к своим моделям.

Портрет В.П. Шереметевой

Естественно, Аргунов неоднократно писал портреты Шереметевых («Портрет графа П.Б.Шереметева», и парный к нему «Портрет графини В.А.Шереметевой» и др.). Среди них выделяется «Портрет В.П. Шереметевой», на котором представлена младшая дочь Петра Борисовича, очаровательная круглолицая девушка в расшитом цветами платье.



Портрет молодой графини Шереметевой (1789)

Художник много писал актрису Жемчугову, но особенно хорош портрет, написанный в 1789 году, когда Паша была в самом расцвете своей красоты. Аргунов изобразил молодую женщину в роскошном платье с портретом Шереметева на груди. Взгляд больших черных глаз умный и пронизательный. Красивые, подвижные брови. Слегка поджатые уголки губ подчеркивают упорный характер. Вся ее фигура выражает сдержанное достоинство, она как бы бросает вызов окружающему ее враждебному миру.





Портрет графини Шереметевой в ожидании сына.

На этом портрете графиня уже слегка повзрослевшая, с чуть обозначившимся животом и с неизменным портретом любимого мужа на груди. Она еще даже не чувствует своего скорого трагического конца.

На 34-м году жизни после рождения сына она скончалась от чахотки.



Здесь художник изобразил Прасковью совсем незадолго до рождения сына. Она одета в домашний халат, в чепец. Женщина устала - от недомогания во время беременности, от переживаний за свое шаткое положение в свете, который так и не принял ее в свой круг. Она больна и душой и телом. И не знает еще, что буквально через месяц-другой она расстанется с этим враждебным для нее миром...

**Портрет графа Петра
Борисовича Шереметьева**





Портрет императрицы Елизаветы Петровны

Императрица Елизавета Петровна отличалась красотой, что и передал художник в этом портрете, может быть, чуть приукрашенном, так как Елизавета отличалась еще и полнотой.

Лицо привлекает свежестью красок, выразительные глаза, темные дугообразные брови, светлые пудренные волосы - все в сочетании создает яркий привлекательный образ.

Одета императрица в роскошные одежды с синей лентой через грудь и с орденом - все указывает на принадлежность изображенной женщины к высшей государственной власти.



Портрет императрицы Екатерины Второй

Екатерина изображена на фоне драпировки, в роскошном белом платье из переливающегося атласа. Накидка, подбитая горностаем, живописными складками легла у ног императрицы. Рука указывает на атрибуты царской власти, лежащие на столике в стиле барокко. Картина написана в светлых голубых и бежевых тонах.

Портрет императрицы Екатерины Второй





Портрет калмычки «Аннушки» (1767)

Любимая воспитанница В.А. Шереметевой, милая девочка, держит в руках гравированный портрет уже покойной хозяйки. В середине XVIII в. среди русской аристократий была мода на калмычат, как до того — на арапчат.



Портрет Толстой

Немолодая женщина с умным спокойным лицом изображена с вязаньем в руках, что вносит неожиданно интимную ноту в парадный по типу портрет.

1760-е гг. — время расцвета творчества Аргунова. Но в конце их П.Б.Шереметев переселяется в Москву, а художника назначает управителем своего Миллионного дома в Петербурге, что налагает на Аргунова массу новых обязанностей.



Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме

В 1770 — 80-е гг. он пишет мало, но именно в это время появляется его едва ли не самое знаменитое произведение — «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» (1784)— первое такого рода в русском искусстве.

Вероятно, изображена действительно женщина из престо­на­родья, возможно кормилица, в этнографически точном наряде крестьянки Московской губернии (а не актриса в театральном «парадном» костюме, как считали некоторые исследователи).

Спасибо за внимание!

Презентацию подготовила :
Мингалиева Камилла 10 класс.