



Своеобразие лирики О. Мандельштама

Урок литературы
11 класс

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

3(15) января 1891 – 27 декабря 1938



*Это был человек странный..,
трудный.., трогательный...
и гениальный.*

Виктор Шкловский

*Портрет О.Мандельштама
работы Б.Будницкого*

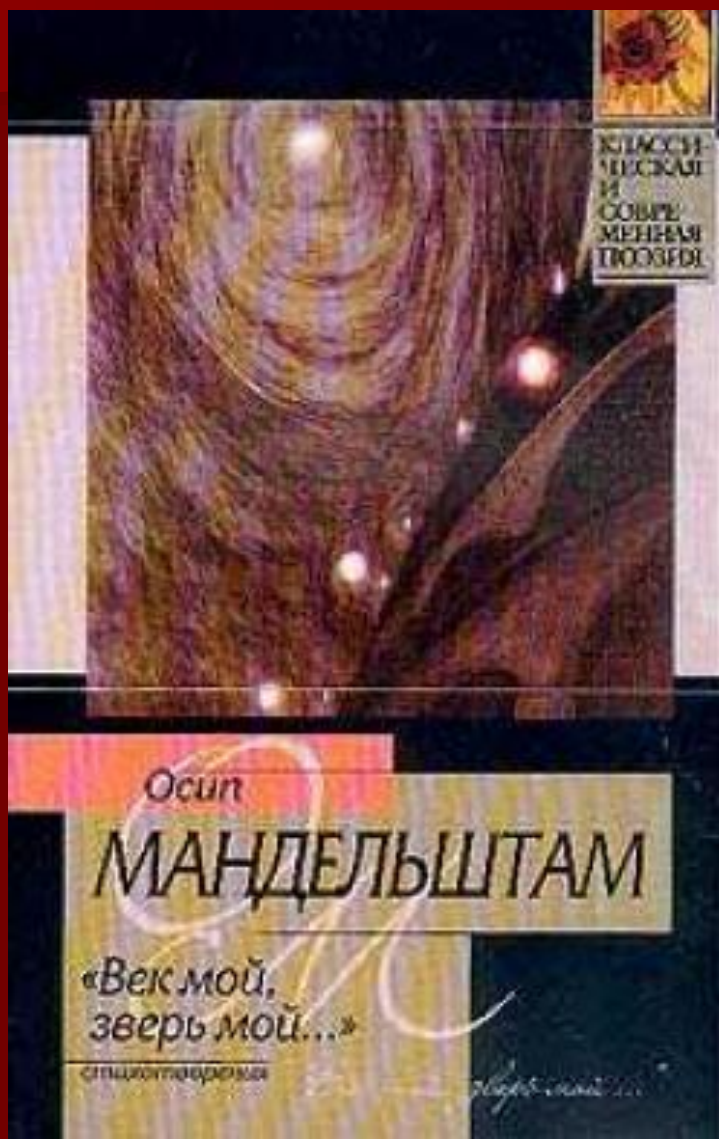


О. Мандельштам

***Пора вам знать: я
тоже современник...***

О. Мандельштам

Творчество ...



*Посох мой, моя свобода
Сердцевина бытия,
Скоро ль истиной народа
Станет истина моя...*

Мандельштам О.



*Осип Мандельштам,
1895 год*

*Я рождён в девяносто четвёртом,
Я рождён в девяносто втором... –
И в кулак зажимая истёртый
Год рожденья – с гурьбой и гуртом
Я шепчу обескровленным ртом:
– Я рождён в ночь с второго на третье
Января в девяносто одном
Ненадёжном году – и столетья
Окружают меня огнём.*

1 – 15 марта 1937 г.



Угол Каменноостровского и Кронверкского проспектов, 1930-е годы

С 1914 года в доме № 24 жил Осип Мандельштам.

Здесь умерли его родители.

В 1897 году семья
Мандельштамов
переехала в
Петербург.

Осип получил
образование в
Тенишевском
училище.

С детства находился
под впечатлением
архитектурно-
исторического облика
Петербурга.

Мандельштам учился
в Сорбонне и в
Гейдельбергском
университете.



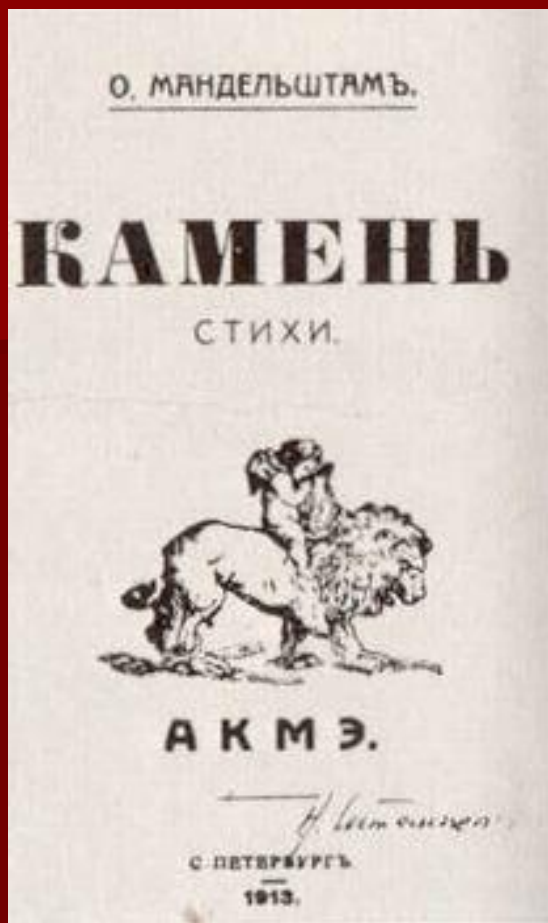
В 1911 году для того, чтобы облегчить поступление в Петербургский университет Мандельштам перешёл в лютеранскую веру, которую, однако, не практиковал, был зачислен на романо-германский факультет Петербургского университета, где обучался с перерывами до 1917 года.



Осип Мандельштам, 1908 г.

*Душный сумрак кроет ложе,
Напряжённно дышит грудь...
Может, мне всего дороже
Тонкий крест и тайный путь.*

1910 г.



1913 г.

*О широкий ветер Орфея,
Ты уйдёшь в морские края,
И, несозданный мир лелея,
Я забыл ненужное "я".
Я блуждал в игрушечной чаше
И открыл лазоревый грот...
Неужели я настоящий
И действительно смерть придёт?*

1911 г.

Особенности поэтики сборника «Камень»

- **архитектурность,**
- **отношение к слову как к строительному материалу (слово — камень),**
- **понимание искусства как связующей нити между поколениями.**
- *Сборник "Камень" связан с мотивами созидания, творчества, жизнеутверждения.*

*«Длившаяся всю жизнь дружба этих несчастнейших людей
была, пожалуй, единственной наградой за весь горький труд
и горький путь, который каждый из них прошел».*

Надежда Мандельштам



*О.Мандельштам и А.Ахматова,
1933 г.*



1922 г.

Tristia

*Я изучил науку расставанья
В простоволосых жалобах ночных.
Жуют волю, и длится ожиданье,
Последний час вилигий городских;
И чту обряд той петушиной ночи,
Когда, подняв дорожной скорби груз,
Глядели вдаль заплаканные очи
И женский плач мешался с пеньем
муз...*

1918 г.



*Век мой, зверь мой, кто сумеет
Заглянуть в твои зрачки
И своею кровью склеит
Двух столетий позвонки?*

1922 г.



*За гремучую доблесть
грядущих веков,
За высокое племя людей
Я лишился и чаши на пире
отцов,
И веселья, и чести своей,
Мне на плечи кидается век-
волкодав,
Но не волк я по крови своей,
Запихай меня лучше, как
шапку, в рукав
Жаркой шубы сибирских
степеней.*

1931 г.



Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлёвского горца.

Его толстые пальцы, как черви, жирны,
А слова, как пудовые гири, верны,
Тараканьи смеются усища,
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,
Он играет услугами полулюдей.
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,
Он один лишь бабачит и тычет,
Как подкову, кует за указом указ:

Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь,
кому в глаз.

Что ни казнь у него - то малина
И широкая грудь осетина.



*Это какая улица?
Улица Мандельштама.
Что за фамилия чёртова –
Как ее ни навёртывай,
Криво звучит, а не прямо.
Мало в нем было
линейного,
Нрава он был не лилейного,
И потому эта улица,
Или, верней, эта яма
Так и зовется по имени
Этого Мандельштама.*

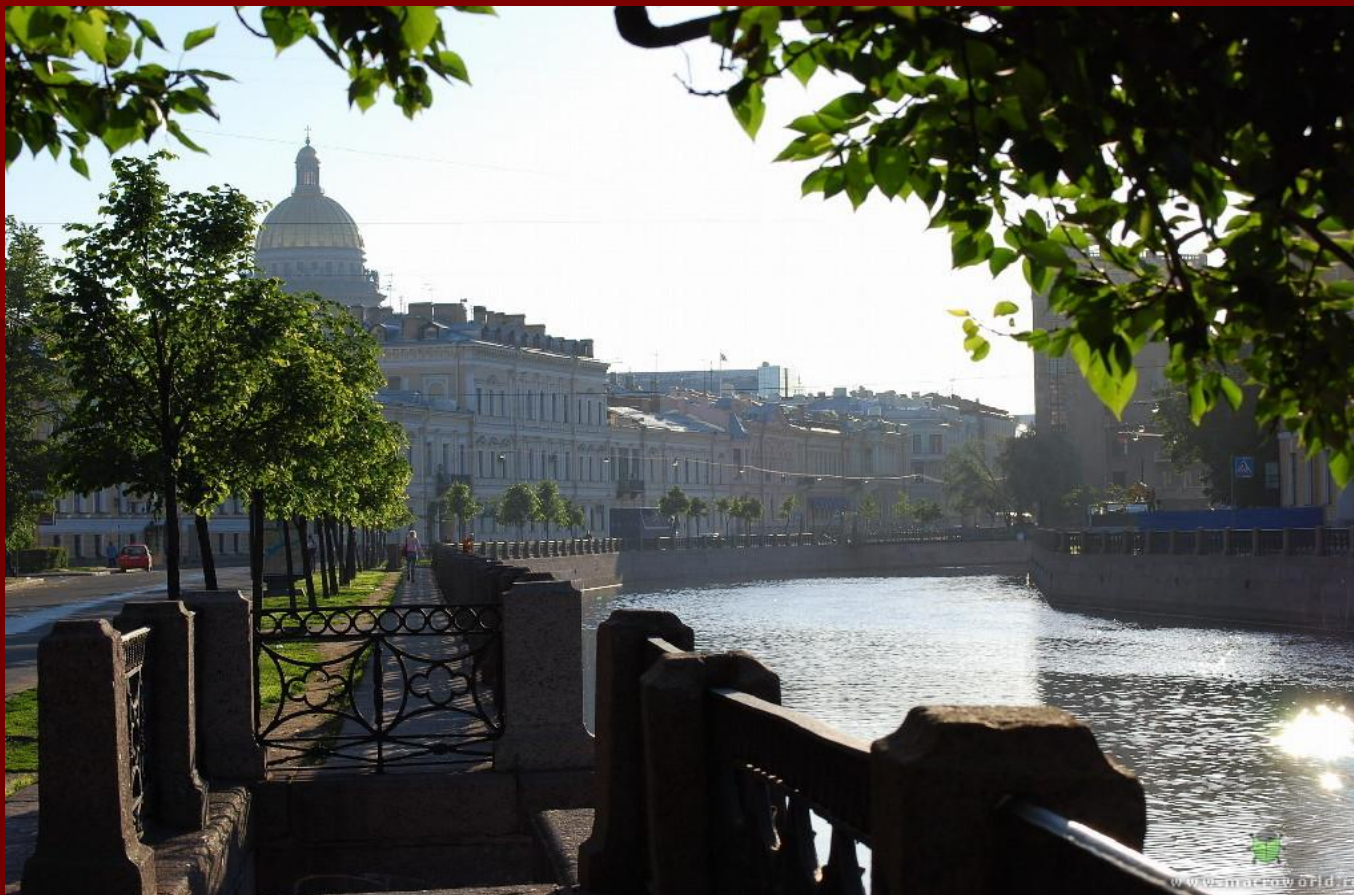
апрель 1935 г.



*Памятник О.Мандельштаму
в Воронеже*

*Пусти меня, отдай меня,
Воронеж:
Уронишь ты меня иль
проворонишь,
Ты выронишь меня или вернёшь, –
Воронеж – блажь,
Воронеж – ворон, нож...*

апрель 1935 г.



*Я вернулся в мой город, знакомый до слёз,
До прожилок, до детских припухших желёз.
Ты вернулся сюда, так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей...*

декабрь 1930 г.



*А в комнате опального поэта
Дежурят страх и муза в свой черёд,
И ночь идёт,
Которая не ведает рассвета.*

*Анна Ахматова
из стихотворения «Воронеж»*

Особенно тревожно стало Мандельштаму в январе 1937 года. Он задыхался...

Гораздо тяжелее, чем безработицу и неустроенность быта, воспринимал Мандельштам свою вынужденную изоляцию.

Жена поэта вспоминала: "О.М. мучительно искал, кому бы прочесть стихи... Однажды он отправился со мной к какому-то воронежскому писателю, кажется, к Покровскому. Покровского дома не оказалось, а может, он со страху спрятался, что было вполне естественно".

Однажды Мандельштам кинулся к телефону-автомату и читал новые стихи следователю НКВД, к которому был прикреплен: "Нет, слушайте, мне больше некому читать!"

*Несчастлив тот, кого, как
тень его,
Пугает лай и ветер косит,
И беден тот, кто сам
полуживой
У тени милостыню
просит.*

15-16 января 1937 г.




*Мемориальная доска на доме,
где жил О.Мандельштам.*

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

Особого совещания при Народном комиссаре внутренних дел СССР 3

от 2 августа 1938 г.

СЛУШАЛИ	ПОСТАНОВИЛИ
7. Дело № 19390/ц о МАНДЕЛЬШТАМ Осипе Эмильевиче, 1891 г.р. сын купца, эсер.	МАНДЕЛЬШТАМ Осипа Эмильевича за к.-р. деятельность заключить в исправтрудлагерь сроком на ПЯТЬ лет, сч. срок с 30/IV-38г. Дело сдать в архив.



И. Шаинцев

Отп. секретарь Особого совещания

Лт. Версия № 104

*Выписка из протокола Особого совещания при НКВД СССР
от 2 августа 1938 г.*



*Последняя фотография О. Мандельштама из личного дела
в Бутырской тюрьме, август 1938 г.*

«Жизнь моя начинается со встречи

с

Манд



Надежда Яковлевна Мандельштам

(1899 – 1980)

Из письма Надежды Мандельштам мужу:

«Ося, родной, далёкий друг! Милый мой, нет слов для этого письма, которое ты, может, никогда не прочтёшь. Я пишу его в пространство. Может, ты вернёшься, а меня уже не будет...»

Каждая мысль о тебе. Каждая слеза и каждая улыбка – тебе. Я благословляю каждый день и каждый час нашей горькой жизни, мой друг, мой спутник, слепой поводырь...»

28 октября 1938 г.

Памяти Осипа Мандельштама



Памятник О.Мандельштаму
в Воронеже



Памятник О.Мандельштаму
во Владивостоке

Этапы творческого пути

I. Поэт и слово.

1891 – 1921 годы.

Сборник «Камень».

Стихотворение «Notre Dame» 1912.

II. Поэт и век.

1922 – 1938 годы.

**Стихотворение «Я вернулся в мой город,
знакомый до слёз...» 1930.**

Особенности поэзии:

- Соединение национального русского православия и национальный практикуляризм евреев(универсализм поэзии)
- Ощущение дисгармонии мира, «страшного утробного»
- Тоска по мировой культуре
- Сдержанность преобладает над образностью
- Метафоричность
- Гуманизм
- Трагизм времени

Темы творчества...

1. Русская христианская культура – источник вдохновения, творчества, жизни.

**«Я получил блаженное наследство –
Чужих певцов блуждающие сны...»**

2. Трагический конфликт поэта и эпохи.

Век мой, зверь мой, кто сумеет
Заглянуть в твои зрачки
И своею кровью склеит
Двух столетий позвонки?

Мне на плечи кидается век-волкодав,
Но не волк я по крови своей...

Пора вам знать: я тоже современник,
Я человек эпохи Москвошвея,
Смотрите, как на мне топорщится пиджак,
Как я ступать и говорить умею!
Попробуйте меня от века оторвать!
Ручаюсь вам, себе свернёте шею!

3. Назначение поэта и поэзии.

- 1. ПОЭТ должен прислушаться, чтобы понять, что с нами происходит и что готовит грядущий день...**
- 2. Для поэта страшнее внешней угрозы – угроза потерять чувство внутренней правоты, усомниться в своем отношении к слову...**
- 3. Поэзия не может дышать воздухом казней...**

Из воспоминаний об Осипе Мандельштаме:

Анна Ахматова : « Мы знаем истоки Пушкина и Блока, но кто укажет, откуда донеслась эта новая божественная гармония, которую называют стихами Мандельштама».

Марина Цветаева :«Люблю Мандельштама с его путаной, слабой, хаотической мыслью... и неизменной магией каждой строчки».

Владислав Ходасевич: «... Не любить его было невозможно, и он этим пользовался с упорством маленького тирана, то и дело заставлявшего друзей расхлёбывать его бесчисленные неприятности...»





NOTRE DAME

Где римский судия судил чужой народ,
Стоит базилика,- и, радостный и первый,
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план:
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом - дуб, и всюду царь - отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,
Я изучал твои чудовищные ребра,
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам.

1912 г.



Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладою когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи —
На головах царей божественная пена —
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — все движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море черное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

1915 г.

Особенности поэзии 30-х годов

- *Главная поэтическая мысль — жизнь невозможна без свободы.*
- *Лирическое я выступает отчётливо, автор сближается с лирическим героем, утверждается независимая позиция творца.*
- *Поэт ощущает себя создателем иной литературы - «неразрешённой», противоположной официально принятой.*

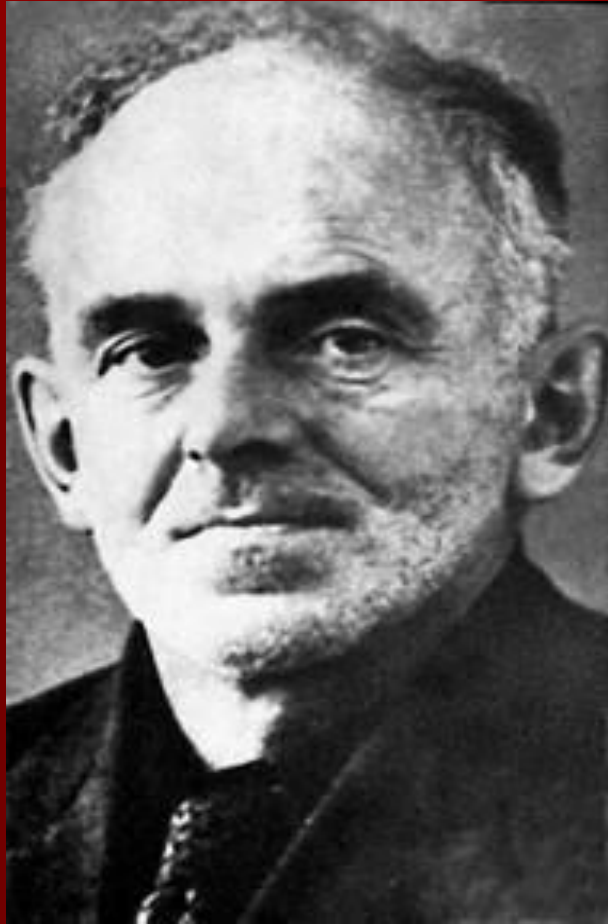
Куда мне деться в этом январе?
Открытый город сумасбродно цепок...
От замкнутых я, что ли, пьян дверей? -
И хочется мычать от всех замков и скрепок.

И переулков лающих чулки,
И улиц перекошенных чуланы —
И прячутся поспешно в уголки
И выбегают из углов угланы...

И в яму, в бородавчатую темь
Скольжу к обледенелой водокачке
И, спотыкаясь, мертвый воздух ем,
И разлетаются грачи в горячке -

А я за ними ахаю, крича
В какой-то мерзлый деревянный короб:
- Читателя! советчика! врача!
На лестнице колючей разговора б!





*Глазами Сталина
раздвинута гора
И вдаль прищурилась
равнина.
Как море без морщин, как
завтра из вчера –
До солнца борозды от
плуга-исполина.
Он улыбается улыбкою
жнеца
Рукопожатий в разговоре,
Который начался и длится
без конца
На шестиклятвенном
просторе.*

«Ода», 1937 г.



Я вернулся в мой город, знакомый до слез,
До прожилок, до детских припухлых желез.

Ты вернулся сюда, - так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей.

Узнавай же скорее декабрьский денек,
Где к зловещему дегтю подмешан желток.

Петербург, я еще не хочу умирать:
У тебя телефонов моих номера.

Петербург, у меня еще есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.

Я на лестнице черной живу, и в висок
Ударяет мне вырванный с мясом звонок.

И всю ночь напролет жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.

За гремучую доблесть грядущих веков,
За высокое племя людей
Я лишился и чаши на пире отцов,
И веселья, и чести своей.

Мне на плечи кидается век-волкодав,
Но не волк я по крови своей,
Запихай меня лучше, как шапку, в рукав
Жаркой шубы сибирских степей.

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,
Ни кровавых кровей в колесе,
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы
Мне в своей первобытной красе,

Уведи меня в ночь, где течет Енисей
И сосна до звезды достает,
Потому что не волк я по крови своей
И меня только равный убьет.



1931 г.

Будет и мой черёд,
Чую размах крыла...

