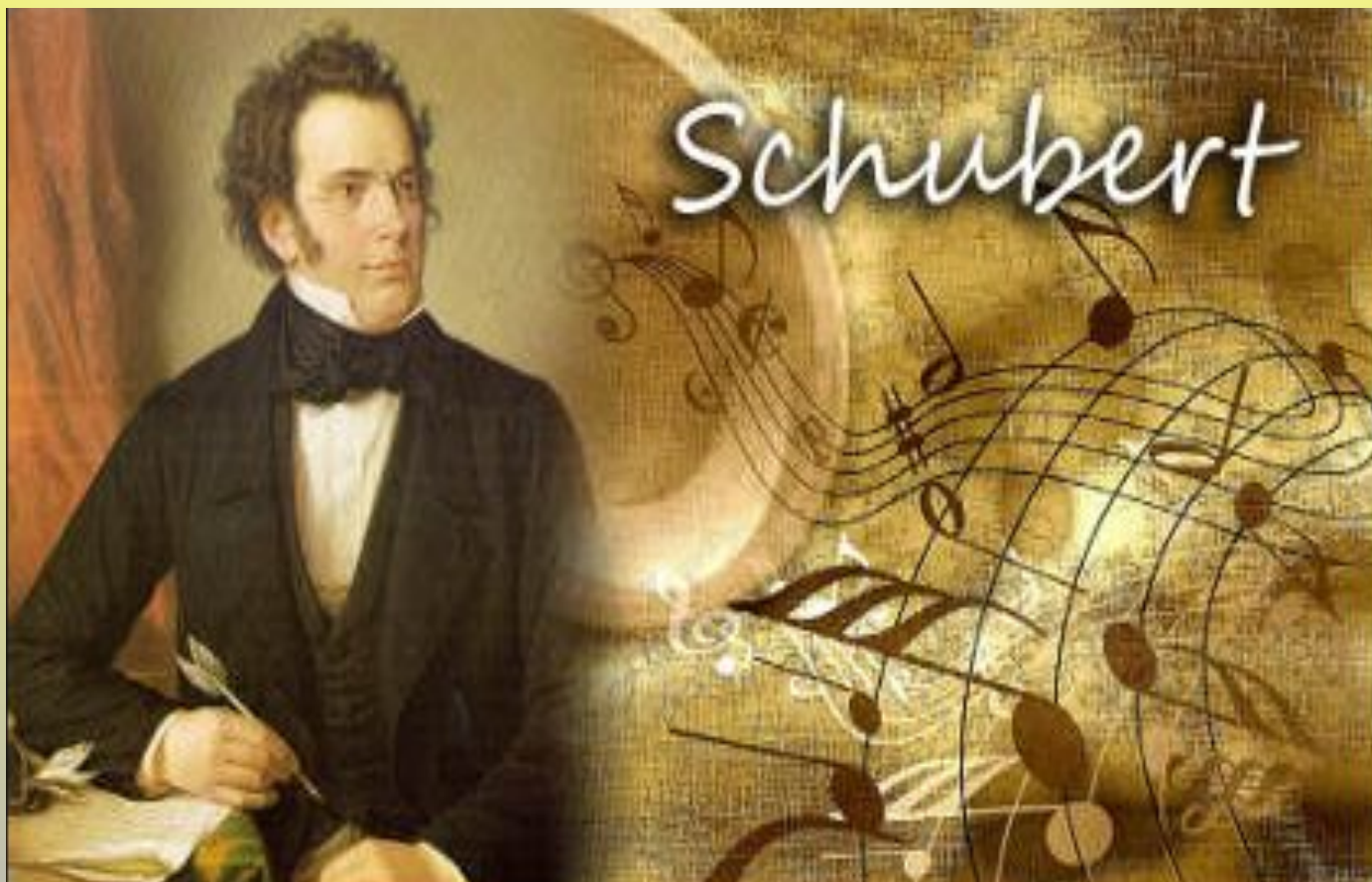


Неоконченная симфония





Год создания – 1822. Ф. Шуберт создавал симфонию сначала в виде наброска («дирекциона»). Сохранились наброски - дирекционы трёх частей, в партитуре написаны лишь две первые части. Восьмая симфония была посвящена музыкальному обществу в городе Граце, которому Франц Шуберт представил две части в 1824 году.

После 1822 года Ф. Шуберт к симфонии не возвращался, причины прекращения работы над ней неизвестны. Рукопись была сохранена другом Ф. Шуберта Ансельмом Хюттенбрюннером, у которого её обнаружил венский дирижёр Иоганн Хербек, впервые исполнивший симфонию в 1865 году

Жанр	– Романтическая, лирико-драматическая.
Темы и образы	– Мир человеческих чувств и мыслей, конфликт мечты и жестокой реальности.
Строение	– Двухчастный цикл.
Особенности первой части	<p>– Вступление олицетворяет <i>трагическую безысходность – основную мысль симфонии.</i></p> <p>– Тема вступления главенствует в разработке и коде.</p> <p>– Основной контраст первой части заключён между вступлением и темами экспозиции – главная и побочная партии дополняют друг друга.</p>
Новаторство	<p>– Двухчастный цикл (сохранились наброски третьей части).</p> <p>– Между частями нет внутренних противоречий.</p> <p>– Все темы симфонии – лирические:</p> <p>~ Главная партия первой части – лирико-драматическая,</p> <p>~ Побочная партия первой части – песенно-танцевальная,</p> <p>~ Главная тема второй части – лирико-созерцательная.</p> <p>– Вместо связующей темы – небольшая связка из трёх аккордов.</p>

<p>Влияние песенного жанра на симфонию</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Песенная основа тематизма. – Фактура изложения: мелодия и аккомпанемент (как нередко бывает в песнях – несколько тактов аккомпанемента предшествуют вступлению голоса). – Завершённость тем (как в куплете песни). – Вариационные приёмы развития тем.
<p>Тембровая индивидуальность тем</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Тема вступления</i> – контрабасы и виолончели (в октаву) в низком регистре. – <i>Главная партия</i> – унисон гобоя и кларнета. – <i>Побочная партия</i> – виолончели.

В эпоху романтизма под влиянием программности наблюдалась тенденция либо к сжатию цикла (у Ф. Листа «Фауст - симфония» в трёх частях, симфония «Данте» в двух частях, одночастные поэмы), либо к расширению (у Г. Берлиоза «Фантастическая симфония» в пяти частях, симфония «Ромео и Джульетта» в семи частях).

План симфонии

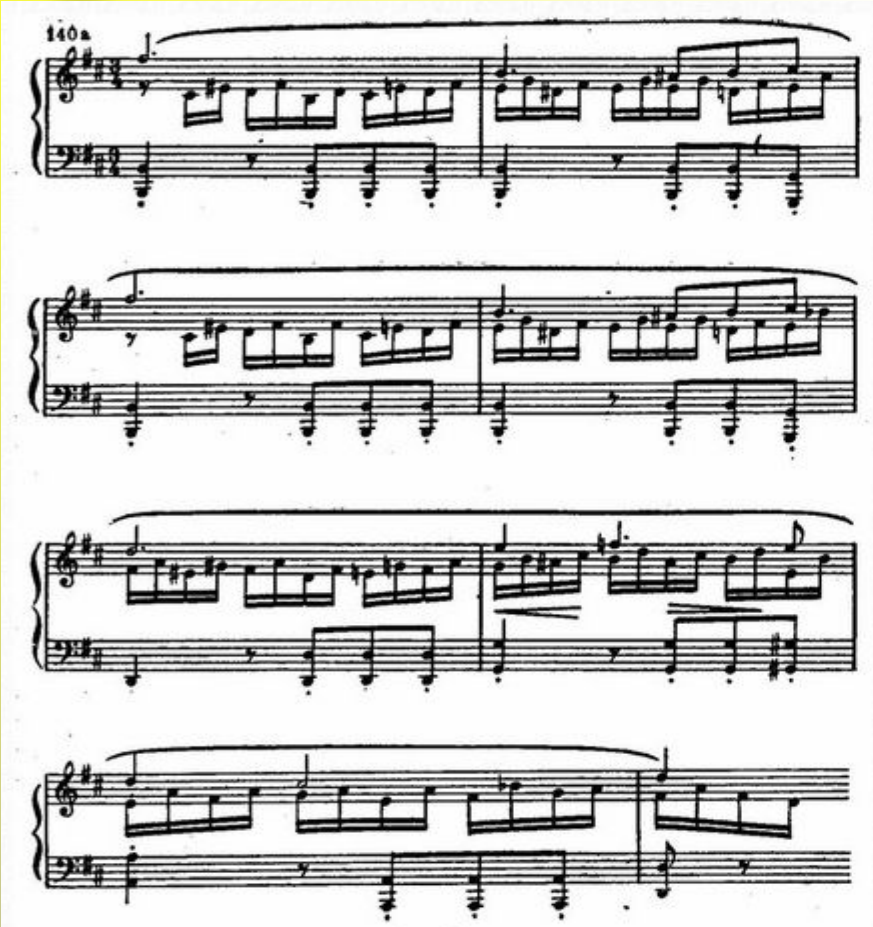
	<i>Первая часть</i>	<i>Вторая часть</i>
<i>Темп</i>	<i>Allegro moderato</i> (медленнее, чем обычное аллегро).	<i>Andante con moto</i>
<i>Форма</i>	Сонатная со вступлением	Сонатная без разработки
<i>Тональность</i>	си минор	Ми мажор
<i>Характер</i>	Драматический	Мечтательно-созерцательный с драматическим включением.

Состав оркестра: 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 2 валторны, 2 трубы, 3 тромбона, литавры, струнные.

I часть. Вступление. Откуда-то из глубины в унисоне виолончелей и контрабасов возникает настороженная вступительная тема, играющая роль своеобразного лейтмотива симфонии. Она застывает, словно неразрешенный вопрос. Тема звучит лирико-философским раздумьем.



Теме вступления контрастируют две темы экспозиции:
задумчиво-элегическая главная партия.



The image shows a musical score for piano, measures 140a through 143. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The melody in the treble staff is characterized by a simple, expressive line with a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The overall mood is contemplative and elegiac.

Мелодия простая и выразительная, словно молящая о чем-то, интонируется гобоем и кларнетом. Взволнованный, трепетный фон и внешне спокойная, но наполненная внутренней напряженностью кантилена создают ярчайший по выразительности, типично романтический образ.



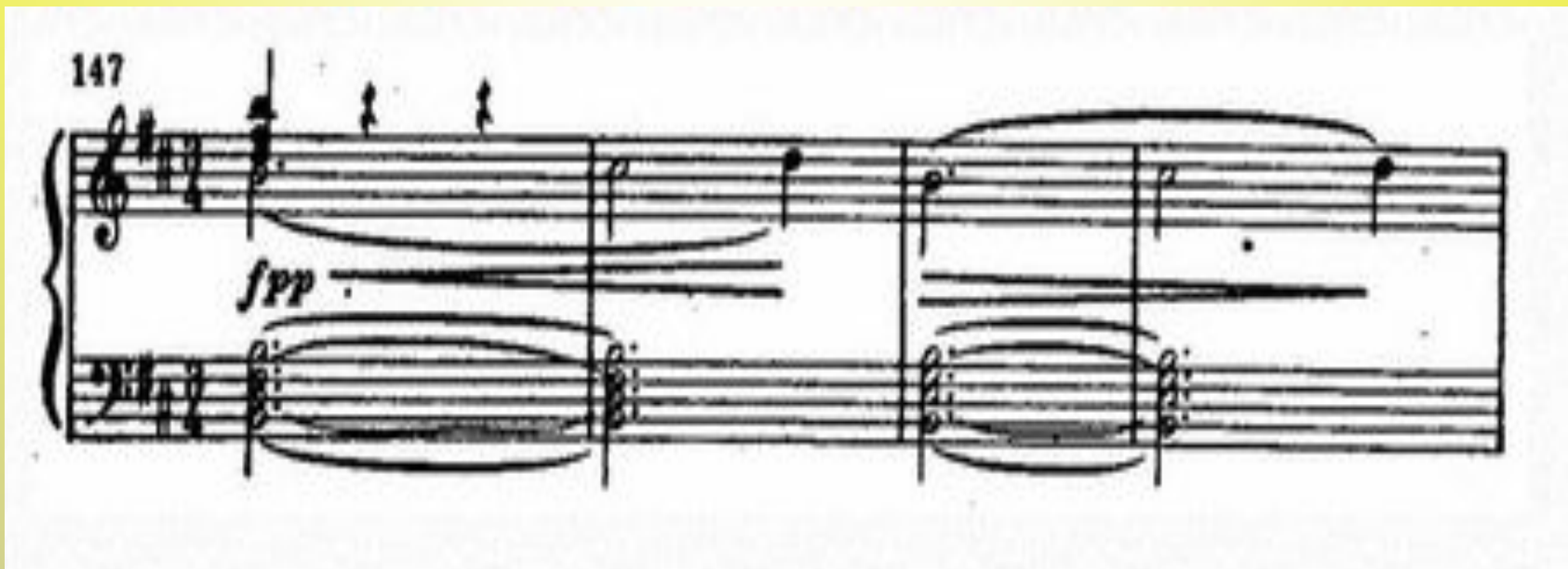
Без связующей, обязательной у венских классиков, отделенная только лаконичным переходом (тянущийся звук валторн) от главной, начинается побочная партия. Мягкую вальсовую мелодию непринужденно запевают виолончели. Возникает островок безмятежного покоя, светлая идиллия. Мерно покачивается, словно убаюкивает, аккомпанемент. Еще более светлый характер приобретает эта тема, когда ее подхватывают и переводят в более высокий регистр скрипки. Тональность соль мажор вносит радостное оживление.



Разработка разворачивается исключительно на материале вступления. Вступительное построение к ней звучит таинственно и настороженно. Унисонная тема, медленно и неуклонно сползая вниз, переходит в глухой рокот тремоло басов. Исключение составляет синкопированная ритмическая фигура, отчлененная от побочной партии (аккомпанемент темы), но в драматической атмосфере разработки она теряет свою танцевальную игривость. Больше того, в контексте разработки ее синкопы лишь нагнетают состояние тревоги. Перерождаясь затем во второй фазе разработки в стучащий пунктирный ритм, они звучат уже с откровенной угрозой:



Реприза не вносит существенно нового, способного направить развитие в какую-либо иную сторону. В коде вновь скорбно звучит тема вступления, за которой как бы остается последнее слово:



«Музыка Шуберта, - писал Б. Асафьев, - может сказать гораздо больше, чем любые мемуары и записки, потому что она сама звучит, как неистощимо содержательный, эмоционально объективный дневник».



До свидания,
до встречи с
музыкой!



Литература:

1. Т. Савельева. Опорные конспекты по музыкальной литературе зарубежных стран.
2. Т. Савельева. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран
3. <https://yandex.ru/images/search?text>
4. <http://music-fantasy.ru/materials/shubert-simfoniya-no8-neokonchennaya>
5. https://www.belcanto.ru/s_schubert_8.html
6. <https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/frants-shubert-neokonchennaya-simfoniya>